世界顶级 Photoshop 大师、美国 Photoshop 国家专业协会主席 Scott Kelby 曝光业内领先绝密技法

New Riders

Photoshop CS5

数码照片专业处理技法

[美] Scott Kelby 著
孙军安 袁鹏飞 译

源自顶级Photoshop大师。Scott Kelby，*Photoshop User* 杂志主编，美国Photoshop国家专业协会主席

美国Benjamin Franklin大奖图书的最新升级版

美国亚马逊网上书店年度畅销图书的最新升级版

the Adobe photoshop cs5 book for digital photographers

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

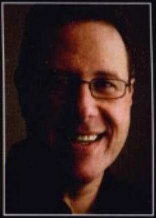
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

20-35mm 16s F6.3

Photoshop CS5

数码照片专业处理技法



Scott Kelby

美国Photoshop国家专业协会（NAPP）主席

*Photoshop User*杂志主编及创始人

Adobe Photoshop巡讲团培训总监

PhotoshopWorld大会技术主席

美国年度Benjamin Franklin大奖图书的作者

亚马逊网上书店年度最佳图书的作者

您需要一本打破常规的Photoshop新版图书吗?

Scott Kelby是当今世界顶级Photoshop畅销书作者，他为数码摄影师介绍了Adobe Photoshop CS5中全新、极重要、极令人激动的技术，他又一次使本书达到一个新水平。

本书没有介绍大套的理论，作者逐步向您准确演示了当今一流数码摄影师所使用的方法，并且直接告诉您使用哪些设置，什么时候使用这些设置，以及为什么要使用这些设置。这就是本书之前版本在数码摄影界引起震动，并被世界各地大学广泛用作摄影课程正式学习材料的原因。

学习专业人士怎样实现

Scott每年都要培训数千名专业摄影师学习使用Photoshop，他们几乎毫不例外地都会提出相同的疑问，遇到相同的挑战——这些将在本书中得以全面阐述。通过本书您将会学到：

- 专业人士实际使用的锐化技术；
- 快速校正数码照片最常见问题的专业技巧；
- 逐步配置打印机，使它打印出与屏幕上看到的完全相同的效果；
- 用整章篇幅介绍怎样用CS5新的合并到HDR Pro功能处理HDR（高动态范围）图像；
- 怎样掌握CS5新的内容识别填充功能；
- 怎样对照片进行颜色校正；
- 怎样像专业人士那样处理RAW图像（以及怎样使用CS5中的所有Camera Raw新功能）；
- 怎样使用本书所提供的灰卡，只点击三次就校正颜色；
- 怎样像专业人士那样演示作品；
- 一些可以提高工作效率的快捷键和“内部”技巧。

此外，Scott用一章篇幅介绍他自己的CS5工作流，介绍从开始到结束的整个过程。如果您是数码摄影师，准备学习当今一流专业人员校正、编辑、锐化、修饰和展示作品所使用的“职业技巧”，这本书可以满足您的需要。

美术编辑　胡萍丽

分类建议：计算机 / 图形图像 / Photoshop
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-24865-7
9 787115 248657 >
ISBN 978-7-115-24865-7
定价：79.00 元

Photoshop CS5 数码照片专业处理技法

〔美〕Scott Kelby 著
孙军安 袁鹏飞 译

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS5数码照片专业处理技法 / (美) 凯尔比著 ; 孙军安, 袁鹏飞译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011.5

ISBN 978-7-115-24865-7

Ⅰ. ①P… Ⅱ. ①凯… ②孙… ③袁… Ⅲ. ①图形软件, Photoshop CS5 Ⅳ. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第015876号

版 权 声 明

The Adobe Photoshop CS5 Book for Digital Photographers

ISBN: 978-0-321-70356-9

Copyright © 2011 by Scott Kelby

Authorized translation from the English language edition published by New Riders.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 New Riders 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。

Photoshop CS5 数码照片专业处理技法

◆ 著　[美]Scott Kelby
　译　孙军安　袁鹏飞
　责任编辑　李　际

◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街 14 号
　邮编 100061　电子邮件 315@ptpress.com.cn
　网址 http://www.ptpress.com.cn
　北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本：880×1230　1/20
　印张：19.6
　字数：678 千字　2011 年 5 月第 1 版
　印数：1 - 6 000 册　2011 年 5 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号　图字：01-2010-3647 号

ISBN 978-7-115-24865-7

定价：79.00 元

读者服务热线：(010)67132705　印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

内容提要

本书作者Scott Kelby是*Photoshop User*杂志的主编，曾撰写过多本Photoshop方面的畅销书。他一直从事Photoshop专业人员的培训工作，了解Photoshop专业人员及数码摄影师共同关心的问题。本书就是针对这些问题而编写的一本实用教程，其内容组织独具匠心，书中没有大套的理论，而是一些具体的方法和技巧，并针对每个问题详细地列出所有处理步骤和具体的参数设置。读者在阅读之后，就可以了解当今专业人员所使用的数码图像处理技巧。

本书主要介绍了Mini Bridge操作、RAW格式图像处理、照片裁剪与尺寸调整、色彩校正、黑白转换、HDR图像创建、问题图像处理、摄影特效、锐化技术、打印和颜色管理、作者的Photoshop CS5数码摄影处理工作流等。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

关于作者

Scott Kelby

Scott是*Photoshop User*杂志的主编、发行人和合伙创始人，他是*Layers*杂志（Adobe产品操作说明杂志）主编，顶级周节目《Photoshop User TV》的主讲人，以及《D-Town TV》节目的搭档主持。

他是美国Photoshop国家专业协会（National Association of Photoshop Professionals，NAPP）、Adobe Photoshop用户同业公会的会长，并担任Kelby Media Group公司（一家从事培训、教育和出版的公司）总裁。

Scott是一位摄影师、设计师和50多本获奖图书的作者，这些图书包括《Photoshop Lightroom数码摄影师专业技法》，《Photoshop CS4炫招》，以及《数码摄影手册》第1卷、第2卷和第3卷。

6年来，Scott一直保持着全球计算机和技术各类图书第一畅销书作者这一荣誉。他的图书《数码摄影手册》现在已经成为历史上最畅销的数码摄影类书籍。

他的书籍已经被翻译为10多种语言，其中包括中文、俄文、西班牙文、韩文、波兰文、法文、德文、意大利文、日文、荷兰文、瑞典文、土耳其文和葡萄牙文等，并获得了本杰明·佛兰克林大奖。

Scott担任Adobe Photoshop Seminar Tour培训主任，以及PhotoshopWorld Conference & Expo会议的技术主席，并主讲录制了一系列Adobe Photoshop培训DVD，主编了KelbyTraining.com的联机课程，从1993年以来，他一直从事Adobe Photoshop用户培训工作。

要了解关于Scott的更多信息，请访问www.scottkelby.com。

献词

献给我的儿子Jordan——我一直为你感到骄傲。

PDG

致　谢

到现在为止编写图书已经12年了，我发现在编写图书时最困难的事情是致谢部分，它花费的时间比我编写书中任何页的时间都长。在我看来，之所以这么认真地对待致谢部分，是因为我非常感激周围的朋友、团队和家人，他们使我的生活充满欢乐。这就是这部分这么难以书写的原因。我也知道它为什么花费这么长时间——书写这一部分时眼里充满感激的泪水，这使输入变慢许多。

感谢我漂亮的妻子Kalebra。我们结婚将近21年了，你仍然使我，以及你周围的每个人感到惊讶。我从没有碰到这么富有同情心、这么可爱、这么漂亮的人，能够与你一同生活，有你作我孩子的妈妈、我的业务伙伴、私人领航员、中文翻译和最好的朋友是我最大的幸福。你真正属于情歌中所描述的那种女人，了解我的每个人都会告诉你，有你作为我的妻子，我无疑是世上最幸运的男人。

感谢我的儿子Jordan，具有我和你这样的父子关系是每个父亲的梦想，你已经成长为一个聪明、富有同情心和创造性的年轻人，我为你感到自豪，我想让你知道的是，注视着你的成长是我生活中的最大乐趣之一。

感谢我的宝贝女儿Kira，你特别幸福的是你很像你的妈妈，这是我最希望看到的。我看到她的所有天资都反映在你的眼睛里，虽然你还小，不知道Kalebra作为你妈妈有多幸福，但有一天你会像Jordan那样明白这一点。

我还要感谢我的兄长Jeff，在我看来他一直是一位英雄。我之所以能取得现在的成就是因为在我成长的过程中有你的影响、指导、关心和关爱。感谢你带我走上大道，感谢你总知道要表达什么，并在正确的时间表达出来。在很多方面，你表现得很像我们的爸爸。

特别幸运的是我图书中的部分工作由我自己的图书团队Kelby Media Group处理，这个团队由我的朋友、Creative总监Felix Nelson领导，他是我遇到的最富创造性的人。他聚集着一些最有天赋、而又雄心勃勃的优秀人才，我很荣幸能与他们一起工作。像我的编辑Kim Doty，正是因为她，我才能够连续写出Lightroom 3和CS5两本书而没有累趴下，她总是出色地、有条不紊地完成工作。她总是说“啊，小事一桩”，她会说服你能够完成任务，之后就完成了。非常感谢她做我的编辑，也感谢Felix找到她。我在想优秀的人总能吸引到人才。

Cindy Snyder与Kim一起工作，她反复测试我写下的所有内容，确保不会遗漏任何内容，这样您才能够做我所讲授的内容（对于Photoshop图书这是必需的）。她就像捕兽夹，任何事情如果没有达到我说的效果，绝对逃不过去。

本书设计出自富有创意的设计大师Jessica Maldonado之手，有她设计我的书我觉得非常非常幸运。我非常相信她的想法，所以总让她设计。谢谢Jess！

特别感谢我的执行助理Kathy Siler，她全面负责我的业务以及大量的会议，使我有时间写书、陪我的家人和享受工作之外的闲暇生活。没有您，我不知道我能做什么，谢谢您！

感谢我最好的伙伴Dave Moser，他是我们的首席运营官，有两个双胞胎女儿，首先感谢他处理我们图书项目业务，但最要感谢的是对我的关照。

感谢New Riders和Peachpit公司的每个人，特别感谢非常酷的编辑Ted Waitt（他是一位摄影师，为我编写图书提供至关重要的帮助）、出色的出版商Nancy Aldrich-Ruenzel、市场营销Maven Scott Cowlin和Diva Sara Jane Todd，以及Pearson Education的整个团队。他们竭尽所能确保我们编写的图书是读者最感兴趣的；他们辛苦工作，确保我的图书到达尽可能多人的手里。

感谢Adobe公司中的以下各位朋友：Kevin Connor、John Nack、Mala Sharma、John Loiacono、Terry White、Cari Gushiken、Julieanne Kost、Tom Hogarty、Dave Story、Bryan Hughes、Thomas Nielsen、Russell Preston Brown，以及Adobe内出色的工程团队（我不知道你们都是怎么实现的）。感谢已经故去的Barbara Rice、Jill Nakashima、Rye Livingston、Addy Roff、Bryan Lamkin、Jennifer Stern、Deb Whitman和Karen Gauthier，你们永远不会被忘记。

感谢我的“Photoshop伙伴”Dave Cross、RC Concepcion和Corey Barker对本书的很好宣传。特别感谢Matt Kloskowski为本书这一版所提供的意见和建议，他的建议使本书变得更出色，非常感谢他的建议和友谊。我要感谢教我多年的才华横溢的摄影师，他们是：Moose Peterson、Joe McNally、Anne Cahill、Vincent Versace、Bill Fortney、David Ziser、Helene Glassman、Kevin Ames和Jim DiVitale。

感谢指导过我的老师，他们的智慧为我提供巨大的帮助，他们是：John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer和Douglas Poole。

阅读本书之前您应该了解的7点内容

您阅读本书时能够学到很多知识对我来说非常重要，我能提供帮助的一种方法是让您了解关于本书的7点内容。例如，这里告诉您从哪里下载一些重要内容；如果跳过这一部分，就会导致您给我发送电子邮件，询问到哪里下载，但那时您肯定会很恼火。如果您现在花两分钟时间阅读这7点内容就不会那样。我保证这部分内容值得您花点时间阅读。

SCOTT KELBY

SCOTT KELBY

（1）不必按顺序阅读本书。

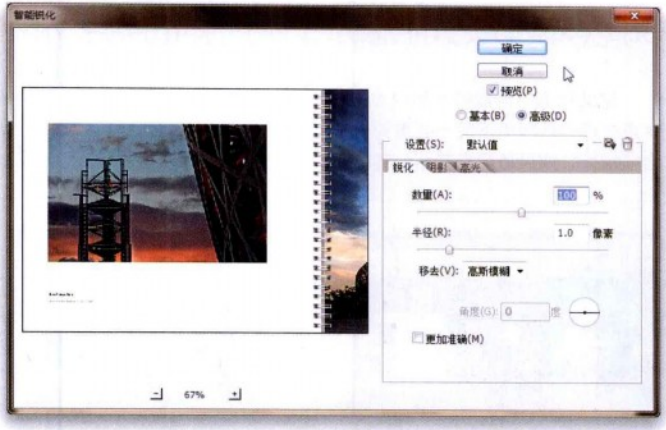
我对本书的设计使您可以翻到您想学习的任意章节开始阅读，我逐步解释每一点内容，因此，如果您现在想学习怎样删除RAW图像上的尘斑，则可以跳到82页，花几分钟时间就能学会这种方法。虽然我编写本书是按照学习Photoshop CS5的逻辑顺序组织的，但是您不要受此约束，可以跳到您想学习的任意地方，之后再回头复习和尝试其他内容。

（2）请用本书所使用的相同照片进行练习。

在阅读本书时，会遇到像“在Photoshop CS5内创建HDR图像”这样的技术，您可能没有采用包围曝光拍摄一组HDR照片，因此，在这些情况下，我通常会提供一组图像供您下载使用，这样就可以按照本书所介绍的步骤进行练习。可以从www.kelbytraining.com/books/cs5找到这些图像（看，如果您跳过这里，转到第1章，这就是我所提到的您会忽略的内容之一）。顺便提一下，这里所提供的拷屏图只是为效果考虑，如果没有任何图像，这些页就会显得很空（关于这些内容的故事，请访问www.scottkelby.com/blog/2010/archives/10105）。

（3）每章开始的介绍部分并没有实际意义。

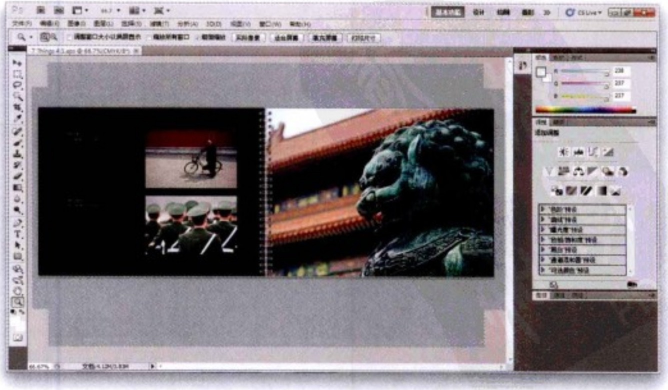
每章介绍的设计是为了让您在学习两章之间得到精神上的放松，说实话，它们与各章介绍的内容没有什么关系，如果您是一个“严肃的”人，则请跳过它们，转到各章实际内容部分，因为它们只是为了调节您的神经。然而，每个项目开始之前，页面顶部的简短介绍通常非常重要。如果跳过它们，最终可能会忽略项目内也没有提到的内容。在处理项目时，如果有“为什么我们要这样做？”这样的疑问，则还可能是因为您跳过了这一介绍内容。因此，一定要先阅读这一部分，之后再转到第一步。这样情况就大为不同——我敢保证。



SCOTT KELBY

（4）Photoshop CS5和Camera Raw中的有些功能完全相同。

例如，Camera Raw内有镜头校正面板，Photoshop内有镜头校正滤镜，它们几乎完全相同。这意味着有些内容在本书中要介绍两遍（不是每个人都愿意使用Camera Raw，因此我必须介绍二者）。阅读本书时，您开始可能认为：“这听起来很熟悉……”，现在您知道原因了。顺便提一下，在我自己的工作流程中，如果在Camera Raw或Photoshop能够执行完全相同的操作，我总是选择在Camera Raw内实现它，因为它更快捷（Camera Raw内没有进度条），它也是非破坏性的（因此我以后始终可以改变想法）。

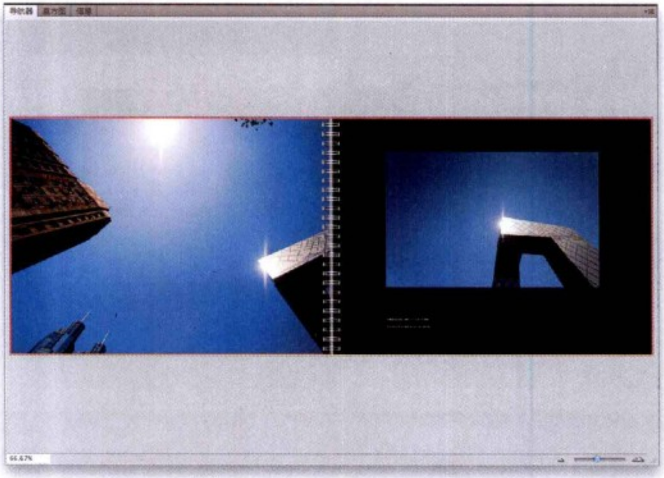


SCOTT KELBY

SCOTT KELBY

(5)我用一章篇幅介绍我的Photoshop CS5工作流程，但暂不要阅读它。

我在本书最后用一章详细介绍我自己的Photoshop CS5工作流程，但在阅读完本书其余部分之前请不要阅读它；因为只有读完本书，理解基本内容之后才能阅读它，所以它没有详细介绍所有内容（否则这一章就会很长很长）。



SCOTT KELBY

(6)怎么没有介绍Bridge?

在Photoshop CS5中，Photoshop自身内构造了一个Bridge版本，它被称作“Mini Bridge”（迷你Bridge），其功能大约是“Big Bridge”（大Bridge）的85%（Adobe没有称其为Big Bridge，而叫它Adobe Bridge）。这非常棒，因为现在不必离开Photoshop，跳转到一个单独的应用程序去查找和处理图像了。Mini Bridge是CS5的一部分，所以本书第一章先介绍Mini Bridge。那么，Adobe用CS5中的Big Bridge做什么？没多少作用。事实上，他们只添加两个新功能/调整。Mini Bridge一章代替了本书原来旧的Bridge一章，但由于有些读者仍在使用Big Bridge（至少在您喜欢上Mini Bridge之前），因此我更新了一些章节，把它们放置在Web上，供您免费下载使用，这两章内容可以从www.kelbytraining.com/books/cs5找到。

（7）我专门为您制作了特殊的视频

照片版面设计有多种不同的方法，我为此制作了一段特殊的视频，我把这段视频叫做“How to Show Your Work”（怎样展示作品），您可以在www.kelbytraining.com/books/cs5访问到它。

SCOTT KELBY

（8）本书这一新版中包含“Photoshop杀手锏”！

喂，您不是说“7点内容”吗？是的，可以把这第8条看作额外的一点，因为这是我为本书Photoshop CS5版本专门添加的。我在每章结尾处添加了这一特殊的部分，我把它叫做“Photoshop杀手锏”。这些提示能够使您的操作省时省力，它们与各章内已经存在的其他提示不同。现在您已经阅读了这7点内容，请翻到下一页，我们可以开始工作了。

SCOTT KELBY

第1章 Photoshop CS5的Mini Bridge ………… 1

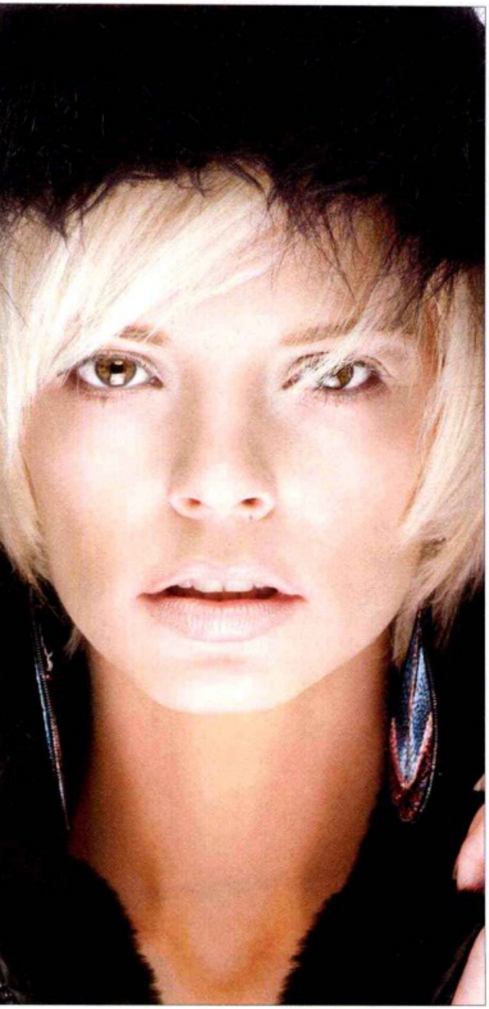
1.1 用Mini Bridge处理照片 ………… 2
1.2 在Mini Bridge中查看图像 ………… 4
1.3 用全屏模式快速找出最佳照片 ………… 8
1.4 排序和组织照片 ………… 10
1.5 搜索查找照片 ………… 14
1.6 定制Mini Bridge外观 ………… 16

第2章 Camera Raw基础 ………… 21

2.1 用Camera Raw读取RAW、JPEG和TIFF照片 ………… 22
2.2 选择合适的处理版本（不适用于新用户） ………… 25
2.3 应用相机配置文件获得JPEG效果 ………… 26
2.4 基本调整：白平衡 ………… 28
2.5 基本调整2：曝光 ………… 32
2.6 让Camera Raw自动校正照片 ………… 37
2.7 用清晰度滑块增强（或柔和）图像 ………… 38
2.8 用填充亮光校正逆光照片 ………… 40
2.9 用曲线调整对比度 ………… 42
2.10 裁剪和拉直 ………… 46

第3章 Camera Raw高级技巧 ………… 53

3.1 用二次处理创建无法拍摄的效果 ………… 54
3.2 一次编辑多幅照片 ………… 58
3.3 在Camera Raw内锐化 ………… 61
3.4 自动校正镜头问题 ………… 66
3.5 校正色差（彩色镶边） ………… 72
3.6 边缘晕影：怎样校正或创建这种效果 ………… 74
3.7 以Adobe DNG格式存储RAW照片的优点 ………… 78
3.8 调整或修改颜色范围 ………… 80



3.9 消除污点、斑点或黑痣等 …… 82
3.10 校准相机 …… 85
3.11 减少照片杂色 …… 86
3.12 设置分辨率、图像大小、颜色空间和位深度 …… 89

第4章 Camera Raw的调整工具 …… 95

4.1 减淡、加深和调整照片的各个区域 …… 96
4.2 在Camera Raw内修饰肖像 …… 103
4.3 用渐变滤镜校正天空（及其他对象）效果 …… 106
4.4 Camera Raw特效 …… 108

第5章 照片裁剪和尺寸调整 …… 115

5.1 快速了解Photoshop CS5中的两点操作 …… 116
5.2 裁剪照片 …… 118
5.3 裁剪到指定尺寸 …… 122
5.4 创建自定裁剪工具 …… 124
5.5 摄影师自定尺寸 …… 126
5.6 重新调整数码相机照片尺寸 …… 128
5.7 自动保存和调整大小 …… 131
5.8 调整到海报尺寸 …… 133
5.9 拉直歪斜的照片 …… 136
5.10 使照片变小（缩小尺寸） …… 137
5.11 用“内容识别”比例调整部分图像大小 …… 140

第6章 颜色校正秘诀 …… 145

6.1 颜色校正前要做的两件事 …… 146
6.2 用曲线进行颜色校正 …… 147
6.3 调整图层的优点 …… 156

6.4 用目标调整工具调整对比度 …… 160
6.5 专业人员使用的颜色校正技巧 …… 163
6.6 Dave的中性灰色查找技巧 …… 165
6.7 用TAT调整RGB肤色 …… 168
6.8 在Camera Raw之外创建自然饱和度 …… 170
6.9 在用电子邮件发送或在网站发布照片时保持颜色不变 …… 171

第7章 创建出色的黑白图像 …… 175

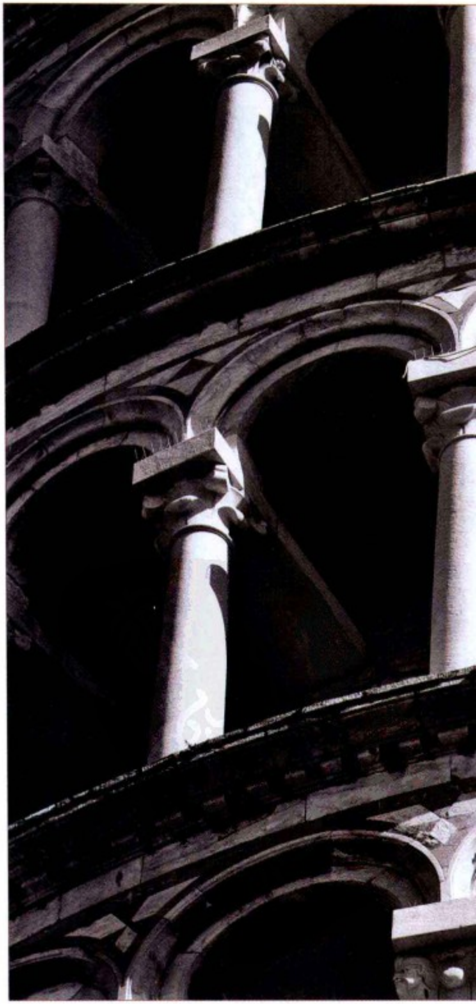
7.1 用Camera Raw转换为黑白 …… 176
7.2 Scott最喜爱的高对比度黑白技术 …… 179
7.3 分离色调 …… 183
7.4 异常简单的双色调创建方法 …… 185
7.5 用四色调表达更丰富的黑白效果 …… 186
7.6 自己创建一次单击即可访问的预设 …… 188
7.7 严肃的黑白转换方法 …… 189

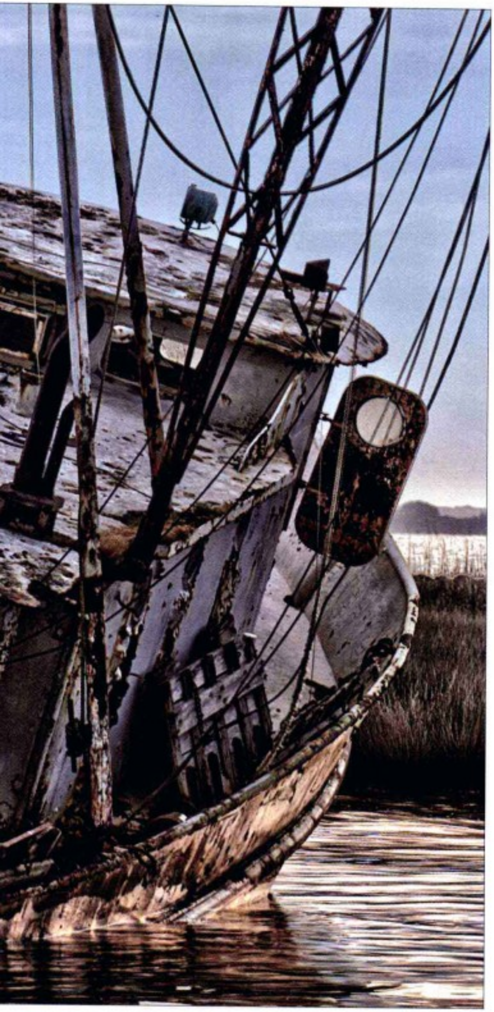
第8章 创建HDR图像 …… 193

8.1 配置相机拍摄HDR …… 194
8.2 在Photoshop CS5内创建HDR图像 …… 197
8.3 创建照片般逼真的HDR图像 …… 206
8.4 HDR图像的高反差保留锐化 …… 208
8.5 单幅图像的HDR色调效果 …… 210
8.6 处理合并到HDR Pro中的晕影 …… 214
8.7 校正HDR图像中的边缘问题 …… 216
8.8 用HDR技术创建“Photomatix”发光效果 …… 218

第9章 常见数码图像处理 …… 223

9.1 三种室内照片颜色校正方法 …… 224
9.2 阴影中的主体处理 …… 226





9.3 校正暗淡的灰色天空照片 …… 229
9.4 使用减淡和加深工具 …… 233
9.5 校正景深问题 …… 237
9.6 校正眼镜反光 …… 241
9.7 校正群组照的简易方法 …… 246
9.8 校正黑眼眶问题 …… 251
9.9 最快捷的画笔大小调整方法（也可调整硬度） …… 253
9.10 创建像头发这样真正有技巧的选区 …… 255
9.11 校正现场闪光灯照片 …… 263
9.12 消除游客的简单方法 …… 265
9.13 校正相机镜头产生的问题 …… 269
9.14 用内容识别填充消除分散注意力的对象 …… 274

第10章　摄影特效 …… 281

10.1 用Lab颜色调整单调的颜色 …… 282
10.2 流行的欠饱和肖像效果 …… 286
10.3 高对比度效果 …… 291
10.4 在Camera Raw内获得破旧的高对比度效果 …… 295
10.5 天光滤镜效果 …… 297
10.6 褪色的古老效果 …… 299
10.7 创建全景图 …… 303
10.8 把照片变为绘画效果 …… 307

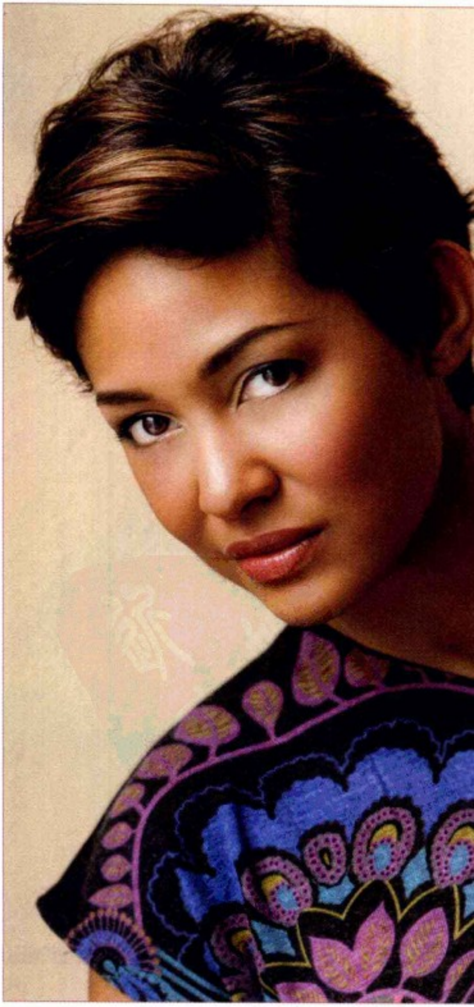
第11章　锐化技术 …… 315

11.1 锐化基础 …… 316
11.2 明度锐化 …… 323
11.3 使用CS5更新的锐化工具 …… 330
11.4 何时使用智能锐化滤镜 …… 332
11.5 高反差保留锐化 …… 335
11.6 在Camera Raw内输出锐化 …… 337

第12章　打印和色彩管理 ………………………………………… 341

12.1　配置相机的颜色空间 …………………………………… 342
12.2　打印分辨率 ……………………………………………… 343
12.3　配置Photoshop颜色空间 ……………………………… 344
12.4　打印锐化 ………………………………………………… 347
12.5　把图像发送到相片冲印室打印 ………………………… 348
12.6　进一步处理之前必须校准显示器 ……………………… 349
12.7　获取与屏幕匹配的专业打印效果的其他秘诀 ………… 352
12.8　打印 ……………………………………………………… 357
12.9　Photoshop中软打样 …………………………………… 363
12.10　如果打印效果仍与屏幕效果不匹配该怎么办 ……… 364

第13章　我的工作流 ………………………………………… 369



Photoshop CS5的Mini Bridge

正如本书前面介绍中所提到的，Mini Bridge 是 Photoshop CS5 的一项内置功能，是一个简化了的 Bridge 版本，本章介绍其使用方法。

1.1 用Mini Bridge处理照片

早在 Photoshop 7 中，有一项功能——文件浏览器——我们很喜欢，它使我们在 Photoshop 内就可以访问图像。而一年半后，Photoshop CS 发布时去掉了文件浏览器，为我们提供一个功能更强大的 Adobe Bridge。事实上，其功能是更加强大，但我不喜欢它完全是一个独立的程序，现在我要访问图像，必须离开 Photoshop。而 Photoshop CS5 提供了 Mini Bridge，这样我们就不必离开 Photoshop 了。

第一步：

默认时，Mini Bridge 位于颜色面板左侧（如图 1-1 中红色圆圈所示），要打开它，只要直接在其上（#1）单击，它就会弹出来（如图 1-1 所示）。也可以在窗口顶部的任务栏中单击 Mini Bridge 按钮（#2，如图 1-1 中红色圆圈所示）启动它。Mini Bridge 打开后，单击浏览文件按钮，它将在后台（您看不到它，但 Mini Bridge 实际上需要打开 Big Bridge 才能实现其功能，但是，这又是发生在后台，因此实际上完全看不到它）启动“Big bridge”（我这样称呼全功能的 Adobe Bridge）。

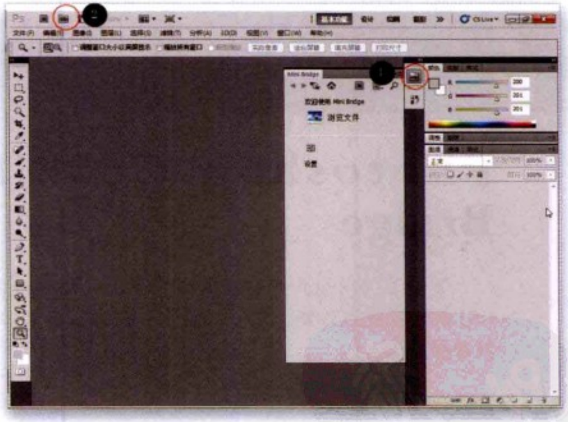


图 1-1

第二步：

Big Bridge 在后台启动后，Mini Bridge 就活跃起来。位于顶部的是导航区，从中可以查找到计算机上的照片。这里，我单击了桌面文件夹，在下方的内容区内列出了桌面文件夹下的文件夹。要查看这些文件夹中的内容，只要在其上双击即可，如图 1-2 所示。

图 1-2

图 1-3

第三步：

如果把相机或读卡器连接到计算机，则还可以在右上角的计算机上单击，之后在内容区内，向下滚动，找到您的存储卡（如图 1-3 所示），访问其上的图像。如果双击它，就可以看到存储卡上的照片（要看到照片，可能需要双击几次才能找到存储卡中的照片文件夹）。找到它们之后，就可以直接从存储卡打开它们，但说实话，我不建议在存储卡上处理，这样很危险，我听说过无数次人们直接在存储卡上处理时导致卡损坏，因此我避免这样做，除非是非常急迫的时候（如到了上传图像的最后期限）。

图 1-4

第四步：

我把图像下载到计算机，之后使用计算机上的图像，再用 Mini Bridge 访问它们（这样安全多了，因为现在图像存储在计算机上，存储卡中还有一备份）。要这样做，请按住 Option（PC: Alt）键并保持，把图像文件夹从 Mini Bridge 面板拖放到桌面上或 Finder（PC: Windows 资源管理器）的文件夹内，它把图像复制到硬盘。或者，可以切换到 Big Bridge，然后进入文件菜单，选择从相机获取照片。

1.2 在Mini Bridge中查看图像

我们已经找到 Mini Bridge，并把图像复制到计算机，现在我们来使用它，看哪种风格的 Mini Bridge 最适合我们的工作流（幸运的是，我们可以按自己喜欢的方式配置它），以及怎样用它快速查找和查看已经导入的图像（或者是计算机上的已有图像）。

第一步：

默认时，Mini Bridge 配置为细高的版面风格，就像图 1-5 所示的那样，但我们可以执行以下操作使 Mini Bridge 面板变得更大：把光标悬停在该面板的左边缘，在它变为双侧箭头后，单击并向左侧拖动（如图 1-5 中的红色箭头所示）。

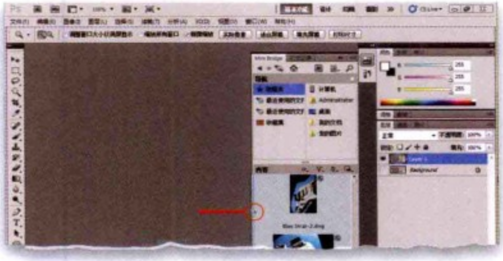

SCOTT KELBY

图 1-5

第二步：

我们这里把它向左拖，以便能够看到更多缩览图。要使缩览图变大，请向右拖动缩览图尺寸滑块（如图 1-6 中的红色圆圈所示）。此外，一旦找到想要处理的图像，我通常单击导航区右上角的白色小 ×（从图 1-5 中可以看到）隐藏导航区（以便能够看到更多缩览图）。

SCOTT KELBY

图 1-6

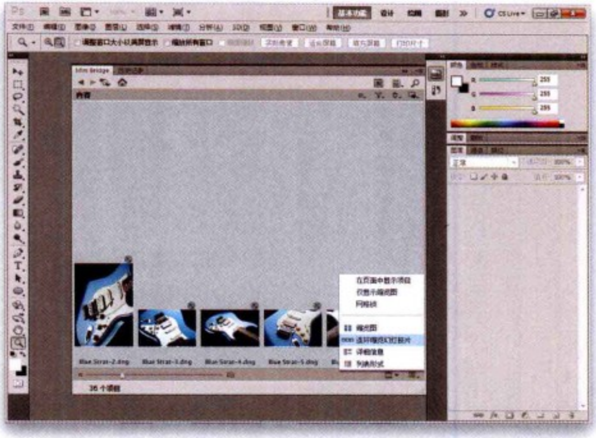


图 1-7

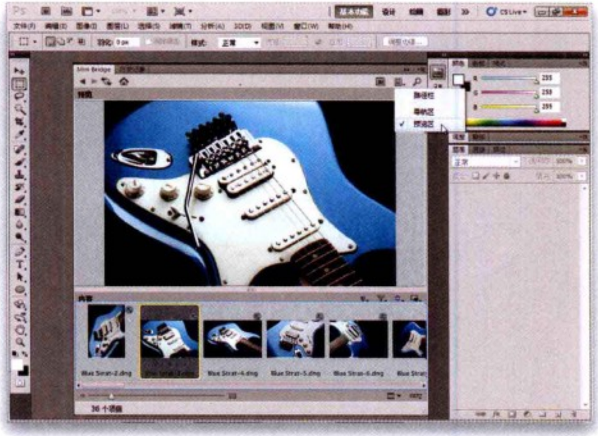


图 1-8

第三步：

默认视图是这种缩览图视图，但还有其他 3 种选项：连环缩览幻灯胶片，它沿侧面或底部放置图像（取决于 Mini Bridge 面板的大小）；详细信息，它显示缩览图，并在其右侧显示一些元数据信息（如文件大小、分级、文件类型等）；列表形式，它只是像 Finder（PC: Windows 资源管理器）那样以垂直列表的方式列出图像（我从没有用过列表形式，一次也没有）。这里，我选择连环缩览幻灯胶片（单击内容区右下角的视图图标，它看起来像 4 个正方形），在我看来这没有任何用处，因为它上方的空间完全浪费，但在下一步，就会看到怎样使它变得有用。

第四步：

转到 Mini Bridge 顶部，单击那个看起来像一个胶片的小图标，从弹出菜单中选择预览区（我不知道为什么 Adobe 对这部分开始使用术语"区"，但我喜欢它）。一旦使预览区显示出来，现在连环缩览幻灯胶片就有意义了，因为当您单击下方胶片的缩览图时，就在其上方显示出它的大预览（我说是在其上方，但实际上取决于您把 Mini Bridge 面板拖出的宽度，因为如果它太窄，预览则很可能显示在左侧，连环缩览幻灯胶片显示在右侧。如果您所处理的照片是纵向方向，这实际上很适合，因为这样可以得到更大的预览。当连环缩览幻灯胶片显示在下方时，横向照片才能得到更大的预览）。要关闭预览区，只要单击右上角的小 × 即可。

第五步：

我们也可以选择预览区的大小（我这里把 Mini Bridge 拖宽一点，使您可以看到当预览区在一侧而不是顶部时的效果）。看到缩览图与预览区之间的分隔条了吗？只要单击并拖动该条，就可以为缩览图提供更多（或更少）的空间，也就是调整预览区的大小。

提示：在预览区进行缩放

预览区显示出来之后，要放大预览，只需在预览区内的图像上单击一次，就会放大单击位置，再次单击就缩回去。

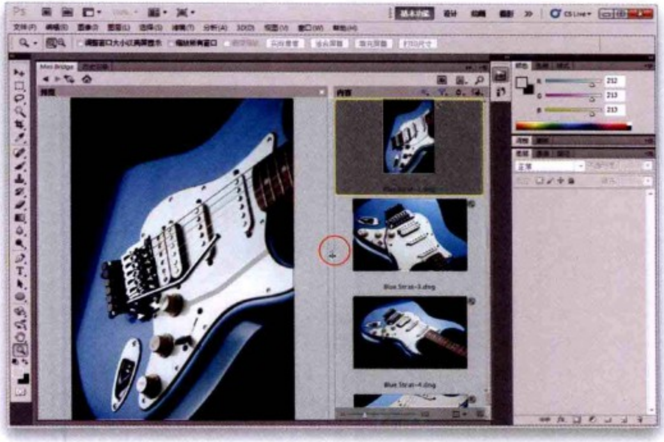


图 1-9

第六步：

现在，我已经向您展示了使用预览区的一些技巧，但由于下面原因您可能根本用不到它：随时想查看缩览图的大预览时，只需按空格键，即可获得全屏预览（如图 1-10 所示）；也可以用键盘的左右箭头键把其他缩览图放大到全屏。预览之后，只要按键盘的 Esc 键或者再次按空格键即可。

图 1-10

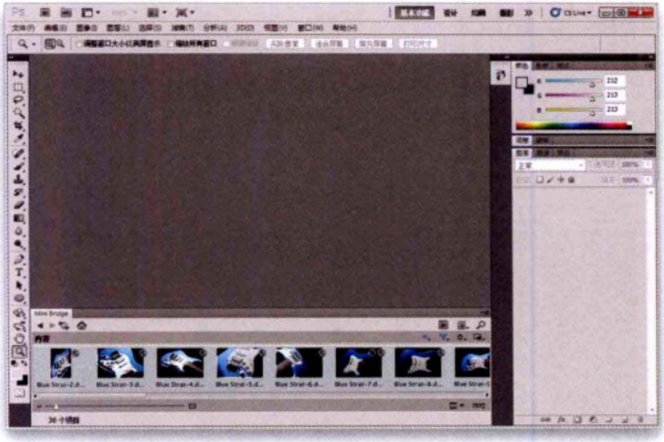


图 1-11

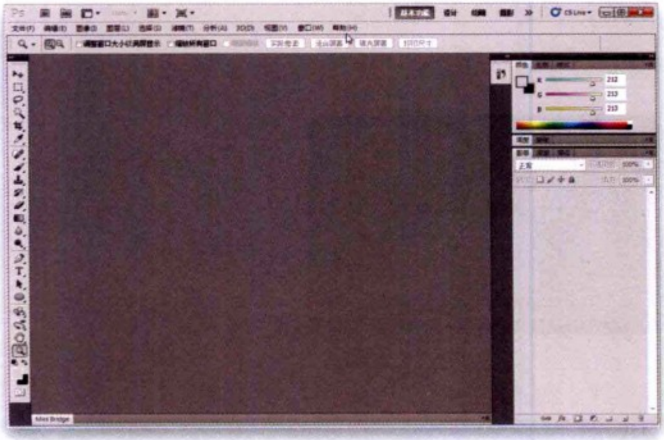


图 1-12

第七步：

了解这些选项之后，我要向您展示怎样配置我的 Mini Bridge。我把它定位到窗口的底部，如图 1-11 所示。下一步就可以看到这样做的好处，但现在将介绍怎样把它定位到那里：单击 Mini Bridge 面板选项卡（“Mini Bridge” 文字），把它拖放到屏幕的最底部，直到显示出一条细细的蓝线为止。这告诉您可以定位了。现在我们把它定位到这里，之后我把视图设置为缩览图（从内容区右下角的视图图标弹出菜单中选择）。

第八步：

之所以我喜欢把它定位在下方，有两方面原因。（1）要想让它腾出空间，只需在 Mini Bridge 面板选项卡上双击，它就会沿着底部折叠为一个小灰条。底部的这个区域很可能是屏幕上最少用到的区域（两侧的空间更宝贵）。（2）因为我还使用 Lightroom，让这个连环缩览幻灯胶片沿着底部放置可以产生出与 Lightroom 内类似的效果，所以我觉得熟悉（此外，如果您是从 Photoshop Elements 转到 Photoshop CS5，可能也喜欢把 Mini Bridge 放置在下方位置，因为这有点像 Elements 的 Project Bin）。好的一点是，您可以试一试，如果不喜欢的话，只要把其选项卡拖离底部，就可以解除定位，这样您可以把它放置到您想要的任何位置（或者甚至把它作为浮动窗口）。

1.3 用全屏模式快速找出最佳照片

我最喜爱的 Mini Bridge 功能之一是其审阅模式，因为这是真正让人感到 Mini Bridge 重要之处！它使屏幕上的图像变得更大，让人更容易找出最佳照片。审阅模式使我们更容易挑选一次拍摄中的最佳照片。

第一步：

要在 Mini Bridge 以审阅模式查看图像，就要确保或者不选中任何图像，或者选中要查看的所有图像（Command- 单击 [PC: Ctrl- 单击] 图像），之后从内容区右下角的预览图标的弹出菜单中选择审阅模式（如图 1-13 所示）。顺便提一下，如果图像少于 4 幅，则不会像下一步中将要看到的那样进入预览模式的全旋转幻灯演示版本，它只是把 4 幅图像放在全屏预览模式。

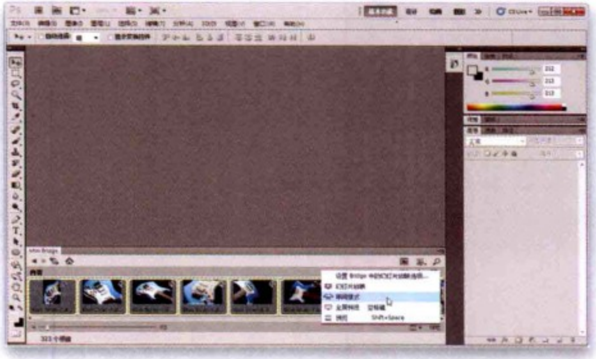


图 1-13

第二步：

选择审阅模式后将进入全屏视图，图像像旋转木马一样旋转（如图 1-14 所示）。使用这种模式的主要原因有两点。第一，它成为真正的屏幕幻灯片演示。您可以使用键盘上的左右箭头键或者屏幕左下角的箭头按钮在不同照片间移动（照片移到前方后，会变得更大、更亮）。如果想在 Photoshop 内打开前方的图像，则请按字母 O。要在 Adobe Camera Raw 内打开前方的图像，则按字母 R。要在 Camera Raw 内打开所有图像，则按 Option-R（PC: Alt-R），要退出审阅模式，请按 Esc 键。如果忘了这些快捷键，按 H 即可。

图 1-14

图 1-15

第三步：

使用审阅模式的第二个原因是有助于从一次拍摄中筛选出最佳照片。其实现方法是：假若我们有 5 幅或 6 幅类似照片，即类似主体的照片（这个例子中的吉他），我们想从中挑选出一幅最佳照片。首先，只 Command- 单击（PC: Ctrl- 单击）这些照片（在内容区内），以选择它们，再进入审阅模式。在移动照片时（使用键盘上的左右箭头键），如果发现移到前方的照片不够好，则只需按键盘上向下的箭头键（或者单击屏幕上向下的箭头按钮），该照片就会从屏幕上删除。不断这样挑选，直到只剩下最后的照片为止。

图 1-16

第四步：

如我前面提到的，图像数量一旦低于 5 幅，就不再得到旋转视图。这时它看起来更像常规的预览模式——只是全屏而已（如图 1-16 所示）。在审阅模式下，使用内置的小型放大镜可以放大某个区域。只要把光标移动到您想要仔细查看的部分上单击，即可打开该照片的小型放大镜（如图 1-16 所示，在右上角的图像内）。要移动它，在小型放大镜内单击并保持，把它拖到您想要的位置即可。要使小型放大镜消失，只需在其内部再单击一次。图像只剩下您想要保留的图像后，可以给每幅图像一个星级（如按 Command-5 [PC: Ctrl-5] 给它 5 星级），关于这一点，下一页将详细介绍。

1.4 排序和组织照片

我们终于该介绍这一有趣的内容了——排序照片。我们这时通常具有相同的目标：从一次拍摄（或一批保留照片）中快速找出最佳照片，把它们标记为最佳作品，之后将它们与其他照片分隔开，以便在需要它们时只单击一次就能找到。这样就可以以幻灯片演示方式查看它们、把它们粘贴到 Web、发送给客户校样或者印刷。

第一步：

在 Mini Bridge 内查看图像时，默认情况下，它们按照文件名排序，因此很可能是拍摄的第一幅照片显示在内容区的左上角或者连环缩览幻灯胶片的左端。我说“很可能”，是因为有些例外（如果用不同的相机拍摄多次，或者拍摄在不同的存储卡时等），但很可能是最先拍摄的显示在第一个位置。如果想要改变它们的排序方式，请单击内容区右上角的排序图标（它看起来像一个上下箭头），这会打开一个选项菜单，如图 1-17 所示。

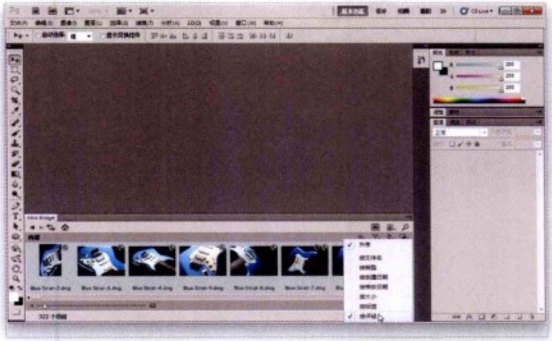


图 1-17

第二步：

我们先对照片快速评级，将要保留的照片与其他照片分开。首先，我切换到更适合判断的视图模式，如全屏预览模式（选择任一幅照片后按空格键）或者审阅模式（我们刚进入过）。现在，使用键盘上的左右箭头键在全屏幕上下逐个查看图像。

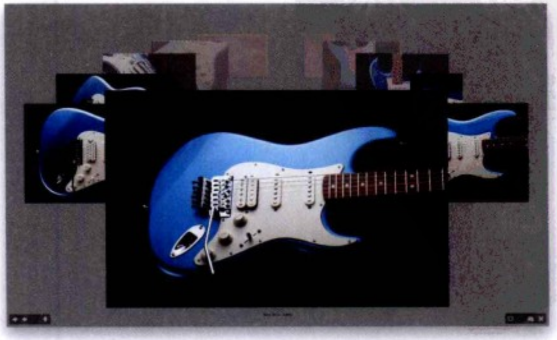


图 1-18

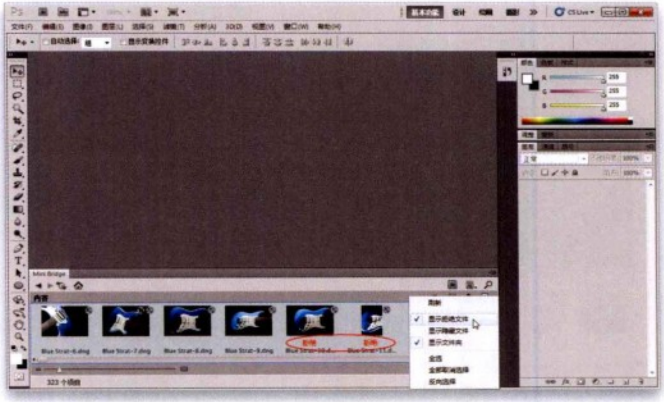


图 1-19

图 1-20

第三步：

排序图像最流行的方法很可能是使用 Mini Bridge 的 1 ~ 5 星评级系统对它们进行评级（5 星是最佳图像）。也就是说，我要尽量说服您尝试更快、更有效的评级方法。让我们先找出最差的图像。在看到非常差的图像（虚焦、闪光灯没有打开、人的眼睛闭上等）时，请按 Option-Delete（PC: Alt-Delete）把这些照片标记为拒绝。执行该操作之后，在全屏预览模式下，用红色在左下角显示“拒绝”，而在审阅模式下，该文字显示在照片和缩览图下方（如图 1-19 中红色圆圈所示）。这没有删除图像，只是把它们标记为拒绝。请注意，Mini Bridge 会将拒绝照片与其他照片一起显示，但是，如果不想看到拒绝照片，则可以隐藏它们，从选择图标菜单中选择显示拒绝文件，如图 1-19 所示。

第四步：

查看“保留文件”（我们可能想要打印或展示给客户等的照片）时，按 Command-5（PC: Ctrl-5）可以把该照片标记为 5 星图像，该星级会显示在所选照片的下方（如图 1-20 中红色圆圈所示）。因此请做以下练习——查看每幅照片，看到真正需要保留的图像时，按 Command-5；当看到完全没有价值的照片时，按 Option-Delete 把它标记为拒绝文件。对于其余所有照片，不做任何操作。为什么不用整个星级系统？因为它太花时间（我将在下一页解释原因）。

第五步：

我不建议使用整个评级系统的原因是：您打算怎样处理 2 星图像？它们还没差到要删除的程度，对吗？ 3 星图像怎么办？客户看不到这两种图像，但我们保留它们。4 星照片（还达不到 5 星程度）怎么办？我们也保留它们。既然 2、3、4 星照片都要保留，为什么还要浪费时间来评级照片？我们真正关心的只是那些想要从计算机复制出来（以免混淆和浪费磁盘空间）的照片，它们是一次拍摄中的最佳照片。因此，一旦查看和排名所有照片后，就可以摆脱它们。请单击内容区右上角的按评级筛选项目图标（它看起来像一个漏斗）并保持，再选择仅显示已拒绝的项，只查看拒绝文件，如图 1-21 所示。

图 1-21

第六步：

现在 Command- 单击（PC: Ctrl- 单击）所有拒绝文件，之后按空格键在全屏预览模式下打开它们，在显示每幅图像时按 Command-Delete（PC: Ctrl-Delete），把它们移动到 Trash（PC: 回收站）。接下来，再次转到按评级筛选项目图标，但这次选择显示 5 星的项（如图 1-22 所示）筛选照片，Mini Bridge 内只有保留照片——5 星级图像——是可见的。

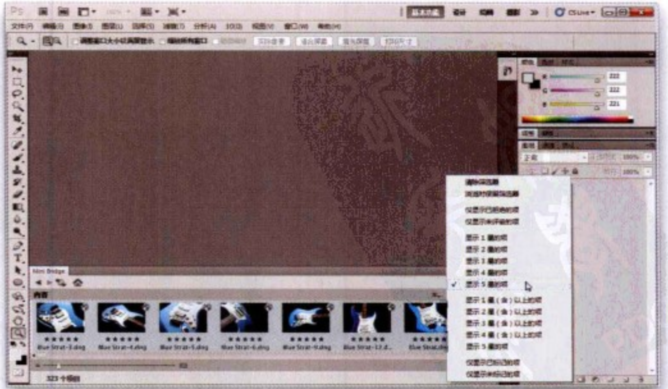


图 1-22

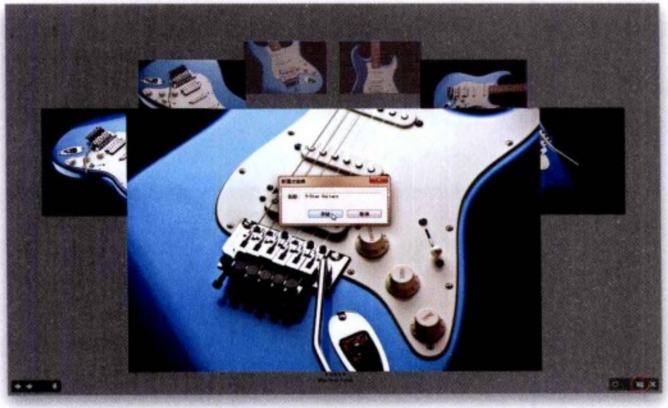


图 1-23

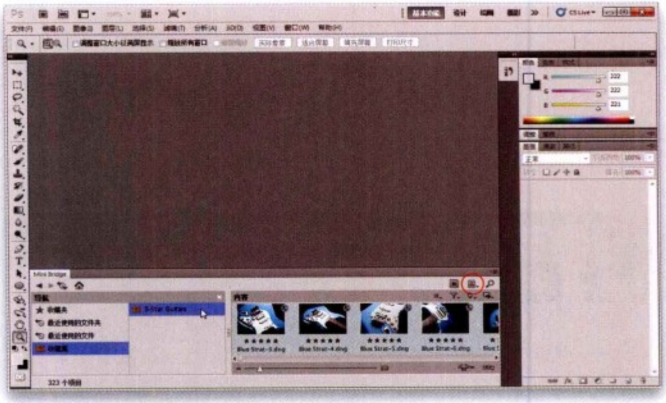


图 1-24

第七步：

这时，我们需要配置，以便将来随时只需单击一次就可以打开这些 5 星级照片，这要使用收藏集(它存储在 Big Bridge 内)。其实现方法是：选择所有 5 星级照片，之后进入审阅模式，您会看到右下角的按钮 (× [关闭] 按钮左边，如图 1-23 中的红色圆圈所示)。单击它，在打开的对话框内可以命名和保存图像收藏集。输入 “5-Star Guitars”，单击存储按钮。

提示：删除评级和拒绝标签

要删除照片的星级，只需在照片上单击，之后按 Command-0 (零；PC: Ctrl-0)。可以用同样的快捷键删除拒绝标签。

第八步：

单击存储按钮后，这些照片的收藏集被保存。现在只需单击即可访问这些最佳照片——单击面板视图图标 (Mini Bridge 右上角中间那个图标，如图 1-24 中红色圆圈所示)，从弹出菜单中选择导航区，再次显示出导航区。之后，在导航区的最左边单击收藏集，再单击 5-Star Guitars 收藏集 (如图 1-24 所示)，这时只有这些 5 星级照片会显示出来。

1.5 搜索查找照片

Mini Bridge 具有搜索功能，这使我们可以使用计算机内置的搜索（如 Mac 的 Spotlight 搜索或 Windows 的搜索）功能，或者使用 Bridge 的高级搜索，该搜索功能更像 Big Bridge 中的搜索功能。

第一步：

单击 Mini Bridge 面板右上角的放大镜图标，就会弹出搜索对话框，在其中的下拉列表中有三个不同的搜索选项：(1) 可以使用计算机内置的搜索去搜索整个计算机（这非常方便），或者（2）只搜索当前文件夹，还可以（3）使用标准的 Bridge 搜索（它只搜索文件名和所有内嵌关键字），只在当前文件夹内搜索。

图 1-25

第二步：

如图 1-25 所示，我输入关键字“tremolo”，选择基本的 Bridge 搜索：当前文件夹，Mini Bridge 显示出该关键字搜索结果，这个例子中只有两幅图像，它们具有整个 tremolo 的清晰视图（如图 1-26 所示）。要离开搜索结果，回到前一个图像文件夹，只需单击 Mini Bridge 面板左上角的返回按钮（左箭头）。

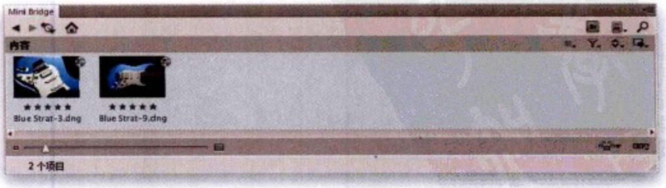


图 1-26

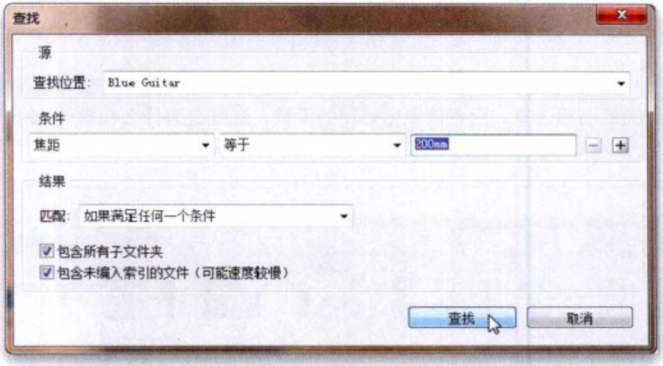


图 1-27

图 1-28

第三步：

如果想要更多的搜索控制，则请单击搜索对话框底部的 Bridge 高级搜索按钮，这将打开查找对话框，如图 1-27 所示。从顶部的查找位置下拉列表内选择搜索位置（默认时，它包括我的图片文件夹、在 Big Bridge 内存储的所有收藏集的位置和桌面）。从条件下拉列表内选择搜索内容，查看可搜索内容的最好方法是单击第一个下拉列表并保持（这个列表的内容令人感到惊讶，包括可以搜索拍摄时嵌入到照片的所有 EXIF 数据）。

第四步：

单击查找按钮后，搜索结果显示在 Big Bridge 自身的内容面板内（如图 1-28 所示），我们可以在 Photoshop 中打开任一幅图像（在它们上面双击），或在 Camera Raw 中打开它们（如果它们是 RAW 图像，将自动先打开在 Camera Raw 内。如果不是，则可以在 JPEG 或 TIFF 图像上面单击，之后按 Command-R[PC: Ctrl-R] 在 Camera Raw 内打开它们。很容易记住，"R" 代表 "RAW"）。

提示：在Mini Bridge内删除照片

执行以下操作可以在 Mini Bridge 内删除照片：进入全屏预览模式，按 Delete（Mac 或 PC）。这会打开一个对话框，询问您想要拒绝文件还是删除它。如果按 Command-Delete（PC: Ctrl-Delete），则自动把它放置到 Trash（PC: 回收站），并移到下一幅图像。

1.6 定制Mini Bridge外观

在我看来，Mini Bridge 的默认颜色平淡得让人感到有点厌烦（我的意思是，浅灰色怎样会让人感到兴奋？）。在我看来，默认颜色使它看起来更像一个让人感到厌烦的商用工具，而不像摄影师用的工具，这就是为什么在启动 Mini Bridge 后我首先要搜索查找怎样定制背景颜色。您可以按下面介绍的方法定制自己的 Mini Bridge 颜色。

第一步：

Mini Bridge 的默认效果如图 1-29 所示。我之所以要改变背景颜色，是想让它更像一个摄影师应用程序，而不是商业工具。要定制 Mini Bridge 的外观效果，请从 Mini Bridge 面板最右上角的弹出菜单中选择设置，如图 1-29 所示。设置信息显示出来之后，单击外观，显示出这些控件。

图 1-29

第二步：

外观控件显示出来之后，把用户界面亮度滑块向右多拖一点，使主面板界面和导航区变为如图 1-30 下图所示的深灰色。这时，内容区和预览区背景仍为浅灰色，要改变这一点，请把图像背景滑块也向右拖（我通常想在用户界面和背景之间出现反差，所以我常使背景变得更暗——甚至把它拖到最右端，让它变为黑色）。这样就完成了，现在单击返回按钮（顶部朝左的箭头）两次，新颜色就生效了。

图 1-30

Photoshop 杀手锏

使Mini Bridge与Big Bridge保持同步

如果想要同步 Adobe Bridge（我把它称作“Big Bridge”）和 Mini Bridge（以便使它们同时显示相同的内容），应首先在 Mini Bridge 内单击其面板右上角的转到 Adobe Bridge 图标，这将启动 Big Bridge。在其中单击靠近窗口左上角的返回 Adobe Photoshop 图标（一个小飞旋镖），它就会回到 Photoshop。现在 Mini Bridge 和 Big Bridge 二者都显示相同的图像文件夹。要关闭同步，请按 Command-Option-O（PC：Ctrl-Alt-O），切换应用程序，选择新的文件夹，或者用 Dock（Mac）或任务栏（PC）改变应用程序。

在Mini Bridge内设置更大的预览

在 Mini Bridge 内查看缩览图时，如果想要看到当前所选图像更大的预览（但不是全屏预览），请按 Shift-空格键，Mini Bridge 会在预览区内尽可能大地显示所选图像（操作起来很简单，请赶快试一试）。单击右下角的关闭按钮，即可关闭它。

停止疯狂滚动

如果不喜欢在 Mini Bridge 内滚动显示大量的图像，则请试试如下操作：进入 Mini Bridge 视图图标的弹出菜单（面板右下角），选择在页面中显示项目。现在它在内容区中以所设置的尺寸显示尽可能多的缩览图，但要看到文件夹内的其余照片，无需滚动，使用内容区右下角的左、右箭头按钮即可。每次单击时，会显示出新的一页缩览图。请试一试。

只查看缩览图

在搜索图像时，我不想分散注意力，如果您也喜欢这样，则请试从 Mini Bridge 面板右下角的视图图标弹出菜单中选择仅显示缩览图。这将隐藏文件名、所有星级、颜色标签，以及任何其他分散注意力的内容，这样可以把注意力集中到图像上。

Photoshop 杀手锏

在Mini Bridge内观看DSLR视频

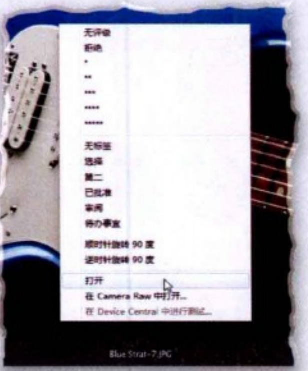
如果导入了用 DSLR 拍摄的 HD 视频，实际上在 Mini Bridge 内可以预览该视频。只要在该视频剪辑的缩览图上单击，之后按空格键，就可以全屏播放视频了。

从Mini Bridge拖放

如果已经在 Photoshop 中打开了文档，则可以把图像直接从 Mini Bridge 拖放到该文档，这样它会显示为智能对象。如果照片是 RAW 格式，则会先在 Camera Raw 内打开（便于做最后的调整），之后当单击确定按钮时才打开。但我要给出的拖放提示是：不必让文档先打开，只要把图像从 Mini Bridge 拖放到文档通常所在的中央区域，它就会在新图像窗口内打开。请试一试！（如果您使用 Mac，则需要打开 Window 菜单下的 Application Frame；如果没有打开，图像只会复制到桌面。）

审阅模式节省时间

我在本章前面提到过，在 Mini Bridge 的审阅模式下发现想要处理的图像时，可以按 R 在 Camera Raw 内打开该图像（无论该图像是 RAW 图像、JPEG 还是 TIFF）；如果想从审阅模式下直接把 JPEG、TIFF，甚至是 PSD 图像打开在 Photoshop 中，则可以按 O，但也可以右击图像，从弹出菜单中选择打开，这样它就会立即打开。从这个弹出菜单中还可以执行其他操作，如向图像添加颜色标签、添加星级或者旋转文件。



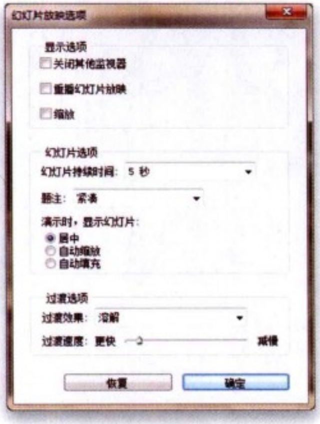
访问Mini Bridge的首选项

有几个选项可以影响 Mini Bridge 的运行方式和外观效果。执行以下操作访问这几个选项：单击 Mini Bridge 面板左上角的主页图标，之后单击设置图标。从这里可以选择 Mini Bridge 所用颜色（在外观设置下），选择 Mini Bridge 与 Big Bridge 的交互方式（从 Bridge 启动设置下），或者复位设置。

隐藏的幻灯放映快捷方式

如果在 Mini Bridge 内选择大量的图像，从预览图标（面板的右下角）弹出菜单中选择幻灯片放映时，就进入全屏自动幻灯放映。但在它播放时，我们可以使用一些隐藏的幻灯放映快捷方式，这样更方便。例如，按 R 键暂停幻灯放映，在 Camera Raw 内打开当前照片（在 Camera Raw 内处理完成后，按空格键恢复幻灯放映）；按句号键添加 1 星评级，按该键两次添加 2 星评级，等等；按左括号键逆时针方向旋转，按右括号键顺时针方向旋转；按 L 键打开幻灯放映选项对话框（如下图所示）；按 +（加号键）放大，按 –（减号）键缩小。数字键 1 ～ 5 也添加星级评级，6 ～ 9 添加颜色标签。最后一点，按 H 键可列出幻灯放映快捷方式。

Photoshop 杀手锏



路径栏是活动的

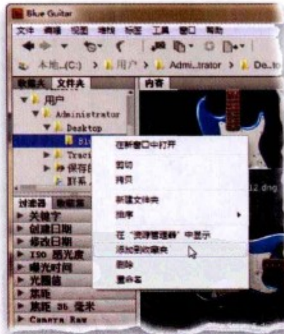
路径栏显示正在查看的当前文件夹的路径，它不只是一个显示，它是活动的，我们可以在路径中任一个文件夹上单击，调整到该文件夹。

隐藏预览面板

从技术上来说，Adobe 把它们称作区（而不是面板），但无论怎样，没有多少理由需要显示 Mini Bridge 内的预览区，因为它只会占用空间。如果想要查看图像预览，使用我前面给出的提示即可——按 Shift- 空格键，就会暂时在预览区内显示图像；也可以按空格键，在全屏模式下查看图像预览。因此，一句话，请从面板视图图标（面板右上角中间那个图标）的弹出菜单中取消选择预览区，用节省下来的空间显示其他内容。

向Mini Bridge添加收藏夹

怎样把您最喜爱、最常用的文件夹添加到 Mini Bridge 的导航区，以便只单击一次就可以访问它们？请单击面板顶部的 Adobe Bridge 图标，转到 Big Bridge，之后在文件夹面板内（窗口的左上角）找到您想要它成为收藏夹的文件夹。找到之后，在其上单击鼠标右键，从弹出菜单中选择添加到收藏夹。再单击返回到 Adobe Photoshop 图标（窗口左上角的飞旋镖图标），跳转到 Photoshop。现在，就可以看到添加到收藏夹的该文件夹列出在 Mini Bridge 内。



摄影师：Scott Kelby | 曝光时间：1/640s | 焦距：10.5mm | 光圈：*f*/2.8

Camera Raw基础

RAW 格式可以让我们拍摄后在 Photoshop 内做一些校正，我们可以调整曝光、白平衡以及很多其他设置，从而创建出新的完美平衡的“原始图像”。

2.1 用Camera Raw读取RAW、JPEG和TIFF照片

虽然原来创建 Photoshop Camera Raw 是为了处理以相机的 RAW 格式拍摄的照片，但也可以用它处理 JPEG 和 TIFF 图像。使用 Camera Raw 的一大优点是：与其他方法相比，使用 Camera Raw 可以更快捷、更容易地改善图像效果。很多人没有认识到这一点。Camera Raw 的控件很简单，它们瞬间就可以完成，并且所做的调整可以完全撤销。但首先我们要把图像读取到 Camera Raw 供处理所用。

打开RAW图像

因为 Camera Raw 是为打开 RAW 图像而设计的，所以如果双击 RAW 图像（无论在 Mini Bridge 内，还是在计算机的文件夹内），它都会启动 Photoshop，把 RAW 图像打开在 Camera Raw 内（其正式的名称是 Photoshop Camera Raw，但在本书这里，为简单起见，我只是把它称作“Camera Raw”。这只是我这样称呼它而已）。注意：如果双击的是 RAW 图像，但它没有打开在 Camera Raw，要确认您拥有的是 Camera Raw 的最新版本——新上市的相机拍摄的图像需要最新版本的 Camera Raw 才能识别它的 RAW 文件。

从Mini Bridge打开JPEG和TIFF图像

如果您想从 Mini Bridge 打开 JPEG 或 TIFF 图像，这很简单——右击该图像，之后从弹出菜单中选择在 Camera Raw 中打开。

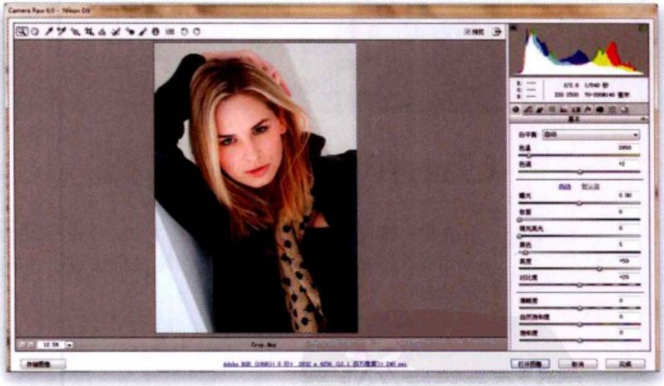


图 2-1

图 2-2

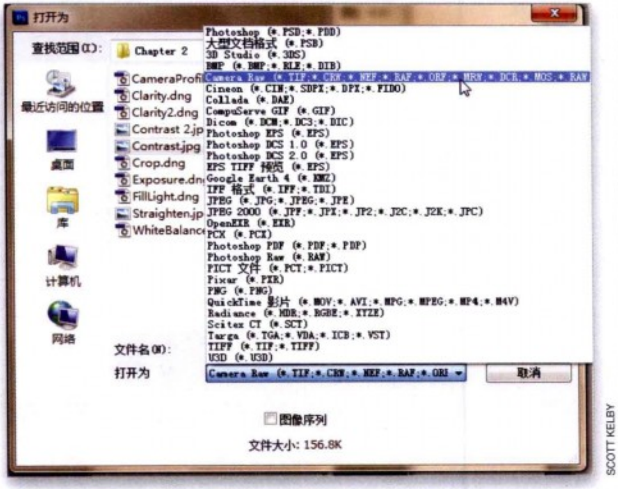


图 2-3

图 2-4

打开计算机上的JPEG和TIFF图像

如果您想打开计算机上的 JPEG 和 TIFF 图像，其操作方法是如下所述。在 Mac 上，转到 Photoshop 的 File 菜单，选择 Open。当 Open 对话框弹出后，单击 JPEG（或者 TIFF，但我们将用 JPEG 作例子）图像，在 Format 下拉列表内显示 JPEG。需要在 Format 下拉列表上单击并保持，从该下拉列表中选择 Camera Raw。之后单击 Open 按钮，JPEG 图像将打开在 Camera Raw 内。在 Windows 下，跳转到 Photoshop 的文件菜单，选择打开为，之后导航到 JPEG 或 TIFF 图像，把打开为下拉列表修改为 Camera Raw（如图 2-3 所示），单击打开按钮。

打开多幅图像

在 Camera Raw 内可以用以下方法打开多幅 RAW 图像：先选择它们（在 Mini Bridge 或者计算机上的文件夹内），之后双击其中的任一幅图像，它们将全部打开在 Camera Raw 内，显示在 Camera Raw 窗口左侧的胶片列表内（如图 2-4 所示）；如果照片是 JPEG 或 TIFF 的，首先在 Mini Bridge 内选择它们，之后切换到审阅模式，再按下 Option-R（PC: Alt-R）；如果它们位于计算机的文件夹内，也可以使用 Mini Bridge 打开它们（使用 Mini Bridge 内的路径栏导航到这些图像所在位置，之后选择它们，切换到审阅模式，按下 Alt-R）。

在Camera Raw内编辑JPEG和TIFF图像

关于在 Camera Raw 内编辑 JPEG 和 TIFF 图像，要注意的一点是，对 JPEG 或 TIFF 照片进行调整时，在单击打开图像按钮后，图像就打开在 Photoshop 内（如我们所期望的）。然而，如果只想保存在 Camera Raw 内所做的修改，而不想在 Photoshop 内打开照片，则要单击完成按钮（如图 2-5 所示），所做的修改就会保存到 JPEG 或 TIFF 图像中。但编辑 JPEG 或 TIFF 图像与编辑 RAW 图像有一个明显的差别。如果单击完成按钮，它实际上影响原来 JPEG 或 TIFF 照片的真正像素，而如果编辑的是 RAW 图像，则不会影响图像内的实际像素（这是采用 RAW 格式拍摄的另一个优点）。如果单击打开图像按钮，在 Photoshop 内打开 JPEG 或 TIFF 照片，打开和编辑的是实际图像。

两个Camera Raw

您还需要了解的一点是，实际上有两个 Camera Raw——Photoshop 内一个，Bridge 内还有单独一个。设置两个 Camera Raws 的优点是：在处理（或者保存）大量的 RAW 照片时，可以在 Bridge 的 Camera Raw 版本内处理它们，而在 Photoshop 内完成一些其他工作。如果您觉得自己最常使用 Bridge 的 Camera Raw，则可能需要按 Command-K（PC: Ctrl-K）打开 Bridge 的首选项对话框，之后在左侧列表中的常规上单击，选择双击可在 Bridge 中编辑 Camera Raw 设置复选框（如图 2-6 所示）。现在双击照片，会在 Bridge 的 Camera Raw 中打开 RAW 照片，而不是在 Photoshop 的 Camera Raw 中打开它。

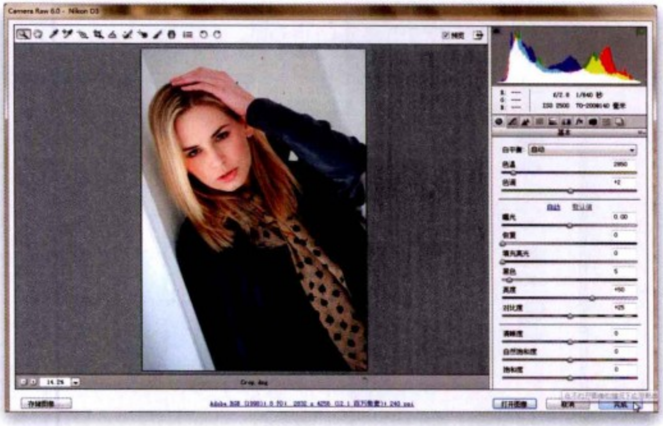


图 2-5

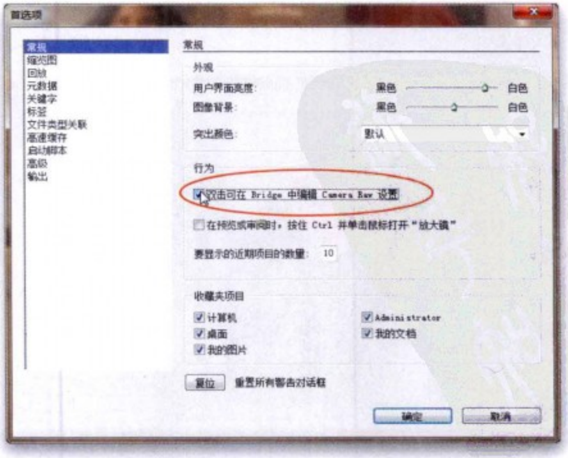


图 2-6

2.2 选择合适的处理版本（不适用于新用户）

这部分内容只适合于已用过 Photoshop 前期版本（CS4、CS3 等）内 Camera Raw 的读者。如果这是您第一次使用它，对您根本没有影响，可以跳过这部分。其原因是：在 Photoshop CS5 内，Adobe 大大改善了其对 RAW 图像杂色处理、锐化和后期裁剪晕影所使用的算法。如果有在 Camera Raw 前期版本中编辑的 RAW 图像，当在 CS5 内打开它们时，您就必须做个选择（但我认为这很简单）。

图 2-7

图 2-8

第一步：

当在 CS5 的 Camera Raw 6 内打开在 Photoshop 前期版本（像 CS4 或 CS3）的 Camera Raw 内编辑过的 RAW 图像时，就会在预览区的右下角看到警告（实际上是一个感叹号，如图 2-7 中的红色圆圈所示）。这告诉您该图像仍然使用 2003 年的旧 Camera Raw 处理算法处理，但您可以选择更新图像，使用改进后的新算法 “Process Version 2010”（2010 处理版本）。

第二步：

要把以前编辑过的 RAW 照片更新为 Process Version 2010，可以直接在警告感叹号上单击（这是最快捷、最简单的方法），也可以单击相机校准图标（面板区域顶部右数第三个图标），从该面板顶部的程序下拉列表内选择 2010（当前）（只有在按时间收费时我才使用这种方法）。现在，如果图像还没有应用任何锐化、减少杂色或后期裁剪晕影，您发现没有任何改变，但是，如果图像应用过这些处理，其效果改善程度会出乎您的预料。

2.3 应用相机配置文件获得JPEG效果

RAW 图像在数码相机 LCD 屏幕上的显示效果良好，而在 Camera Raw 内打开时就显得单调，这是为什么？是因为在 LCD 上看到的是 JPEG 预览（虽然是以 RAW 格式拍摄的），相机自动增加了色彩校正、锐化等。以 RAW 格式拍摄时，实际上是告诉相机“请关闭色彩增强和锐化，保持它们不变，我自己将处理它”。但是，如果您喜欢处理后的 JPEG 效果作为 RAW 照片编辑的起点，则可以使用相机配置文件来获得类似的效果。

第一步：

单击面板区域顶部附近的相机校准图标（右数第三个图标），在相机配置文件部分，单击名称下拉列表并保持，就可以看到指定型号相机可用的相机配置文件列表（它读取内嵌的 EXIF 数据，因此知道您用哪种相机拍摄）。例如，如果用 Nikon 相机拍摄，就会看到一个机内照片风格列表，在采用 JPEG 模式拍摄时可把这些风格应用到图像，如图 2-9 所示（如果以 RAW 格式拍摄，Camera Raw 则像上面解释的那样忽略这些机内配置文件）。如果用 Canon 相机拍摄，所看到列表稍有不同，但作用完全一样。

图 2-9

第二步：

默认配置文件是 Adobe Standard。现在您可能问自己“‘标准’一词意味着‘厉害’吗？”通常不是这样，这就是我建议您尝试该列表内不同配置文件，以查看最喜欢哪个效果的原因。我至少会把它改为 Camera Standard，我认为它通常会产生更好的效果，如图 2-10 所示。

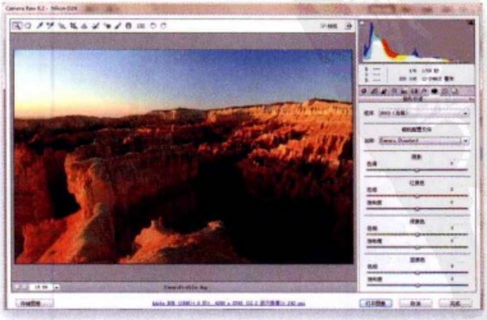


图 2-10

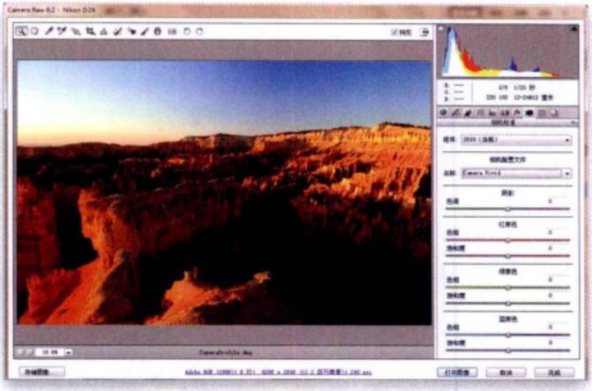
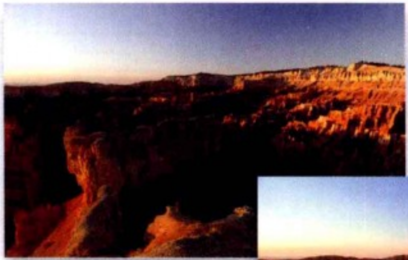
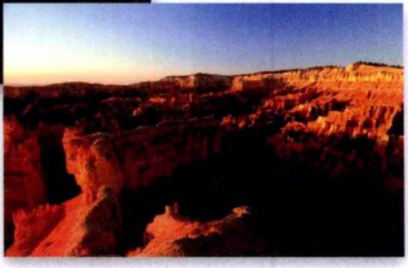


图 2-11



处理前：使用默认的 Adobe Standard 配置文件



处理后：使用 Camera Vivid 配置文件

图 2-12

第三步：

根据所编辑的具体照片不同，Camera Standard 可能不是最佳选择，但作为摄影师，您必须试试这个选项（换句话说，您要选择哪种配置文件的效果最佳）。对于 Nikon 相机拍摄的图像，我通常使用 Camera Standard、Camera Landscape 或者 Camera Vivid，因为我认为 Landscape 和 Vivid 效果看起来更像在相机后背上看到的JPEG效果。但如果您不是用 Nikon 相机拍摄，则没有 Landscape 或 Vivid 选项可用（Nikons 有 8 种照片风格，Canons 有 6 种）。如果不是用 Canon 或 Nikon 相机拍摄，则只能选择 Adobe Standard，可能还有 Camera Standard，也可以使用 Adobe 免费的 DNG Profile Editor（DNG 配置文件编辑器）实用程序创建自己的自定配置文件。

第四步：

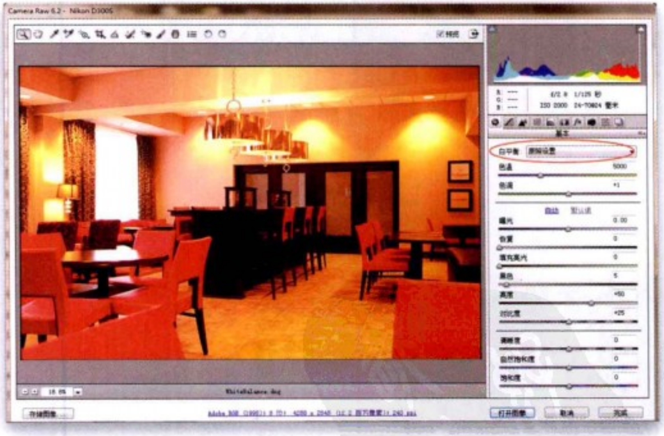
图 2-12 所示的是处理前 / 后的效果对比。这里只对照片做了一项处理：我选择 Camera Vivid（如图 2-11 中的下拉列表所示）。重申一遍，相机配置文件的设计只是为了再现在相机内选择的色彩效果，因此，如果想让 Camera Raw 产生类似的效果作为处理的起点，则可以尝试一下。此外，因为 Camera Raw 能够一次打开多幅图像（事实上，一次可以打开数百张），您可以打开几百张图像，之后单击窗口左上角的全选按钮，修改选中的第一幅图像的相机配置文件，之后所有其他图像都将自动应用同一个配置文件。现在，可以单击完成按钮。

2.4 基本调整：白平衡

如果您在室内拍摄过照片，就会发现照片可能具有黄色色调。除非您在办公室拍摄照片，这样拍摄的照片会具有绿色色调。如果在阴影中拍摄照片，照片很可能具有蓝色色调。这些都是白平衡问题。如果正确设置相机内的白平衡，就不会出现这些颜色问题（照片看起来会正常），但大多数人拍摄时把相机设置为自动白平衡，我们将遇到这些问题。幸运的是，这些问题很容易校正。

第一步：

在我自己的 Camera Raw 工作流中，要调整的第一项内容就是白平衡，因为白平衡调整正确可以减少 99% 的色彩问题。白平衡控制位于基本面板的顶部（Camera Raw 窗口的右侧）。如果观察一下“白平衡”文字的右侧，就会看到一个下拉列表（如图 2-13 中红色圆圈所示），默认时，它显示为“原照设置”（看到的是拍摄时在相机内设置的白平衡）。对于这幅照片，我是为室外拍摄把白平衡设置为自动，但当走到酒店大堂时我拍下了这幅照片，所以白平衡出现了问题。



SCOTT KELBY

图 2-13

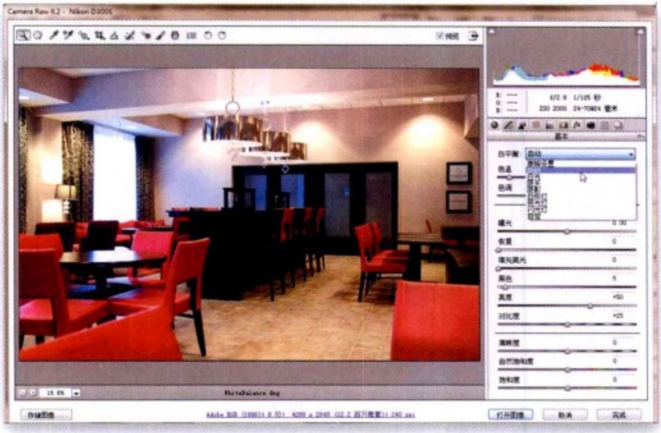


图 2-14

图 2-15

第二步：

改变照片白平衡的方法有三种，第一种方法是简单地选择内置白平衡预设。很多时候这样做就可以校正图像色彩。只要单击白平衡下拉列表，就会看到在相机内选择的白平衡列表设置。请选择与原来拍摄照片时光照条件最接近的预设（例如，如果在树荫下拍摄照片，则可以选择阴天预设）。我这里尝试每种预设，发现自动预设效果最好——它消除了黄色色偏。我还尝试了白炽灯预设，其效果看起来也很好。这就是不必尝试每种预设，只需选择您认为效果最好的预设的原因（注意：这是处理 RAW 和处理 JPEG 或 TIFF 图像的主要差别之一。这个完整的白平衡预设列表只适于于 RAW 图像，而对于 JPEG 或 TIFF 图像，惟一的白平衡选择是原照设置或自动）。

第三步：

第二种方法是使用色温和色调滑块（位于白平衡预设下拉列表下方）。这两个滑块后面的条是带有颜色的，因此可以看出朝哪个方向拖动会变成什么色调。我喜欢做的是使用内置预设获得相近的设置（作为起点），之后，如果颜色只有稍许偏蓝或者偏黄，再朝相反的方向拖动。因此，在这个例子中，自动预设比较接近，但仍有点太蓝，因此，我把色温滑块向黄色方向稍拖一点，色调滑块朝洋红色方向拖一点（如图 2-15 所示）。

第四步：

使用色温和色调滑块手工设置白平衡时，还有其他几点需要注意。在移动滑块后，如果决定不想移动它，则只要直接在小滑块自身上双击，它就会重新复位到其以前的位置。顺便提一下，我通常只调整色温滑块，很少需要调整色调滑块。此外，要想把白平衡复位到图像打开时的设置，只要从白平衡下拉列表内选择原照设置即可。

图 2-16

第五步：

第三种方法是我个人最喜欢的方法，我最常使用这种方法，这种方法使用白平衡工具（I）设置白平衡。这可能是最精确的方法，因为它从照片自身读取白平衡。我们只要单击左上角工具栏内的白平衡工具（如图 2-17 中红色圆圈所示），之后用它在照片内应该是浅灰色的区域上单击（是的，在浅灰色区域上单击，即可正确设置白平衡）。因此，请选择该工具，用它在后门玻璃上的浅阴影区域上单击一次（如图 2-17 所示），这就正确设置了白平衡。如果不喜欢现在的效果，则只要单击不同的浅灰色区域即可。

图 2-17

提示：快速复位白平衡

要把白平衡快速复位为原照设置，只需在工具栏内的白平衡工具上双击。

图 2-18

第六步：

现在的问题是，虽然这种方法能给出精确的白平衡，但这并不意味着其效果良好。白平衡是一项富有创造性的决策，最重要的是您要觉得照片的效果好。因此，不要被下面的说法所束缚："我不喜欢这种白平衡效果，但我知道它精确。"白平衡设置要让自己对其效果感到满意。您是最后的决定者。您是摄影师，它是您的照片，因此要使它看起来效果最好。精确并不代表好。顺便提一下，只要在图像上右击，即可访问白平衡下拉列表，如图 2-18 所示。

处理前：原照设置白平衡存在黄色色偏

处理后：用白平衡工具单击一次，这幅照片效果就变正常了

图 2-19

第七步：

处理前 / 后的照片效果如图 2-19 所示，从中可以看出设置合适的白平衡所产生的差别有多大（顺便提一下，按键盘上的字母 P 可以开关预览，以快速查看白平衡编辑前 / 后的效果）。

提示：使用色卡

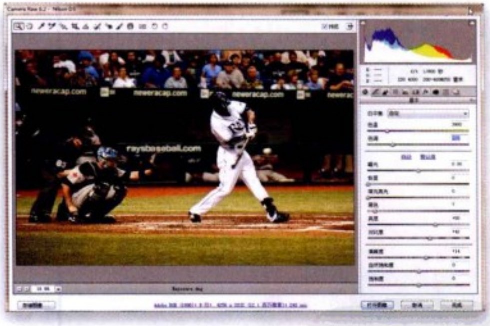
为了帮助在图像内查找中性浅灰色，我在本书中提供一张色卡，它有一个专门的 Camera Raw 白平衡浅灰色色板区域。灯光布置好后，拍摄时让被摄人员拿着它。之后，当在 Camera Raw 内打开图像时，用白平衡工具在该色卡上单击一次，即可立即设置好白平衡。之后向在同样灯光条件下拍摄的所有其他照片应用同样的白平衡（其实现方法请参阅下一章）。

2.5 基本调整2：曝光

我要校正的下一项内容（在调整白平衡之后）是照片的曝光。现在，有些人可能会说这是所有调整中最基本的调整，但是，如果照片看起来太蓝，任何人都无法注意到照片是否欠曝 1/3 挡，因此，我先校正白平衡，之后才考虑曝光。一般来说，我从三方面考虑曝光：高光、阴影和中间调。因此，在这一节中，我介绍这三方面内容，在 Camera Raw 中，它们是曝光（高光）、黑色（阴影）和亮度（中间调）。

第一步：

曝光滑块影响照片的整体曝光度（向右拖动使整体曝光变亮，向左拖动使整体曝光变暗）。但先不要开始拖动曝光滑块，因为我们实际上还需要观察其他一些内容，这就是高光修剪（照片变得太亮而失去所有细节的区域）。幸运的是，Camera Raw 具有内置的修剪警告，因此不会失去高光细节。首先，请观察位于窗口右上角的这幅照片的直方图。看到右上角纯白色的三角形了吗？这就是警告这幅照片的某些部分已经出现了修剪。



SCOTT KELBY

图 2-20

第二步：

如果您想准确看到哪些区域出现修剪（因此可以了解它们是否是您担心的区域），只要把光标移到高光修剪警告三角形上，单击它，修剪的所有区域会用红色显示出来（如图 2-21 所示）。在我们调整期间，以红色显示的修剪区域警告会一直保持。再次在高光修剪警告三角形上单击（或者按键盘上的字母 O）可以切换该功能的开 / 关状态。

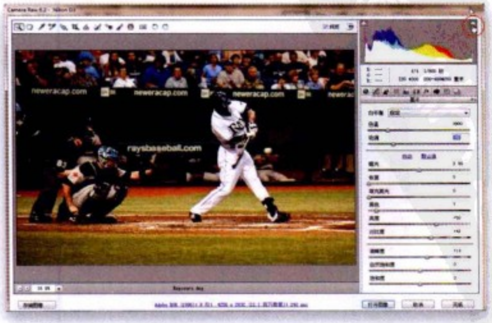


图 2-21

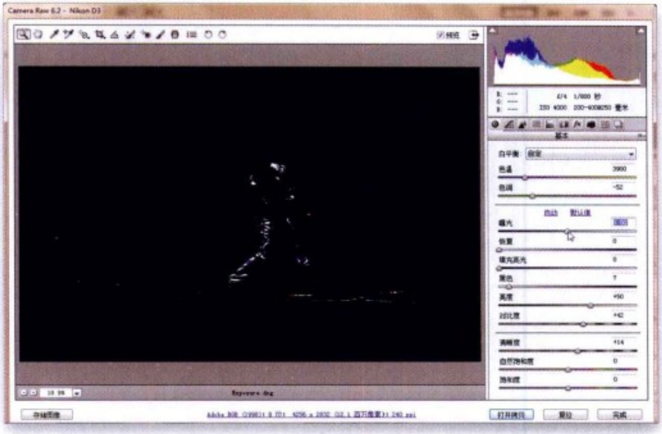


图 2-22

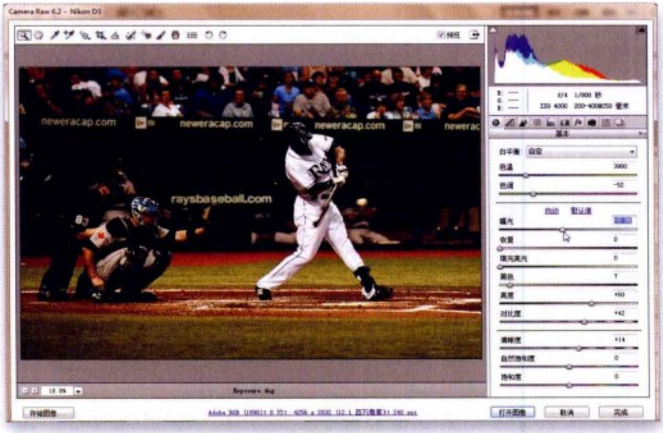


图 2-23

第三步:

如果您不喜欢红色修剪警告，或者照片内存在大量的红色导致红色警告不容易看清楚,则还可以使用另一种警告方法——按住 Option (PC: Alt) 键并保持，之后在曝光滑块上单击并保持。这将把预览区域变为黑色，所有被修剪的区域会显示出它们的颜色，如图 2-22 所示 (因此，如果蓝色通道出现修剪，会看到蓝色；如果部分绿色通道出现修剪,会看到绿色区域。当然,最糟糕的是看到纯白色，这意味着所有颜色都出现修剪)。顺便提一下，在拖动曝光滑块期间，只要按住 Alt 键，这种警告就一直保持。此外，有些情况会出现修剪，如照片中的太阳或者汽车金属保险杠上的镜面高光区域，但是，这些修剪是对的，它们没有任何细节。我们只需要关心恢复那些实际上存在重要细节的区域。

第四步:

现在我们知道怎样查找出修剪问题，但是该怎样校正它? 因为出现修剪问题是太亮造成的，所以可以向左拖动曝光滑块，直到修剪警告消失为止。例如，我这里降低曝光 (向左拖动曝光滑块)，直到修剪警告最终消失为止，但这很糟糕，因为我们校正了一个问题 (高光修剪)，现在出现了另一个更糟糕的问题 (照片欠曝)。幸运的是，可以采用一种简单的方法保持总体曝光，同时避免修剪高光。

第五步：

首先拖动曝光滑块，直到曝光看起来准确为止（这里的曝光我认为准确，但一些重要的高光区域出现修剪，如图 2-22 所示）。现在请向右拖动恢复滑块（位于曝光滑块下方），拖动时，只有最亮的高光修剪被恢复。请继续拖动，直到白色高光修剪警告变为纯黑色为止（如图 2-24 所示），这样就完成了！顺便提一下，在拖动恢复滑块时同样可以使用按住 Alt（Mac：Option）键这种技巧，屏幕会变为黑色，只显示出被修剪的区域。向右拖动时，我们实际上会看到被修剪的区域消失。现在我们已经得到我们想要的整体曝光，同时在所有高光区域内都有细节。

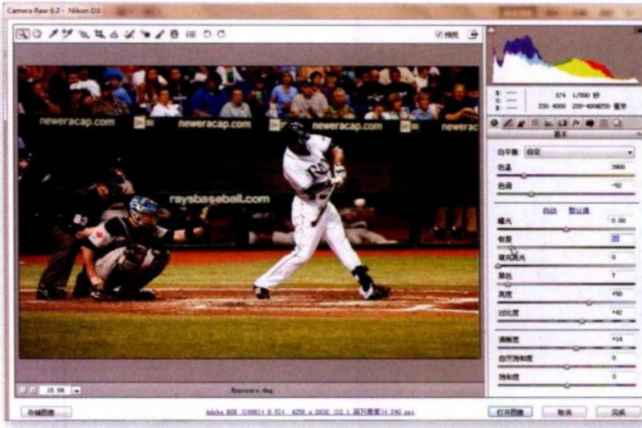


图 2-24

第六步：

接下来，我们使用黑色滑块调整阴影，向右拖动增加照片最暗阴影区域内的黑色量，向左拖动则打开（加亮）阴影区域。我这里切换一幅照片，以便更好地说明黑色滑块的工作方式。

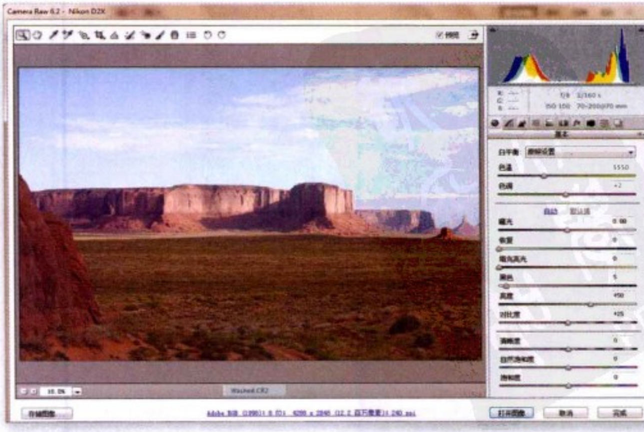


图 2-25

SCOTT KELBY

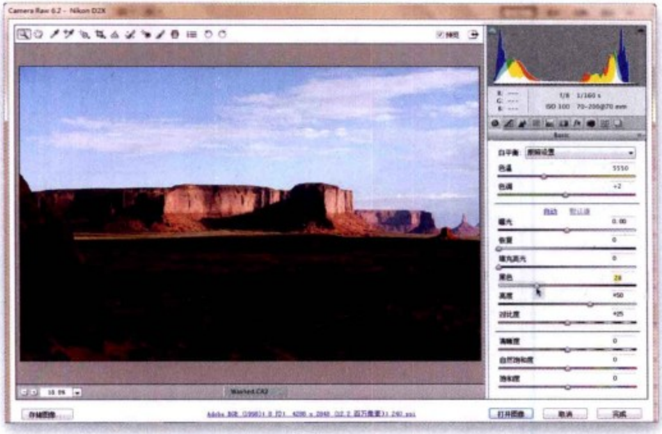


图 2-26

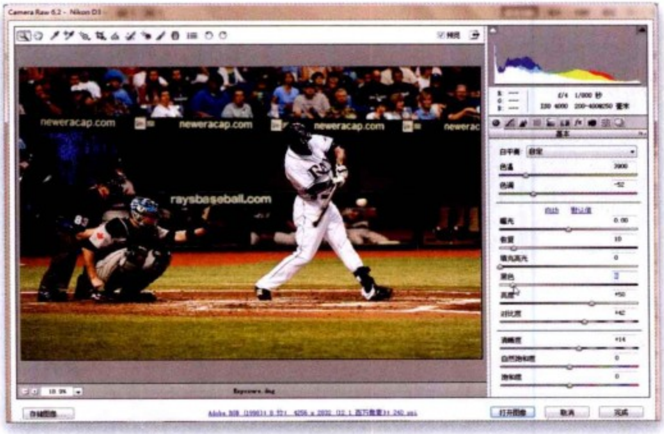


图 2-27

第七步：

增加黑色通常也会使照片颜色变饱和，因此，如果照片过曝（如图 2-25 所示），请向右拖动黑色滑块。直到颜色和深度恢复为止（如图 2-26 所示）。请与前一步中原来的照片做比较，您就会发现增加黑色对过曝照片所产生的巨大影响。好了，让我们切换回棒球照片接着处理。

第八步：

虽然我最关心的是高光修剪问题，但还有一个阴影修剪警告，它告诉我们哪些区域变暗而失去了所有阴影细节。这个警告是直方图左上角的三角形。如果把光标移动到它上方单击，纯黑色的区域会变为浅蓝色。出现阴影修剪时，惟一的校正方法是向左拖动黑色滑块，以降低阴影内的黑色量，但我通常不这样做，因为在我看来，这会使照片变单调，对比度变得太低。因此，除非绝对需要，否则我不会把黑色量降低到默认设置 5 以下（这里被修剪的区域只有阴影，没有重要的细节，因此我忽略它们）。但这只是我的看法。您仍可以使用按住 Option（PC: Alt）键并保持这种方法来调整黑色滑块。如您所期望的，其工作方式与高光修剪的工作方式相反，不是变为纯白色的预览区域，而是变为纯黑色的预览区域才失去细节，失去细节才变为纯黑色。

第九步：

下一个滑块是亮度。因为我们已经调整了高光（曝光滑块）和阴影（黑色滑块），所以亮度滑块调整所有其他部分（我把该滑块与 Photoshop 色阶对话框内的中间调滑块联系到一起，这样可能有助于理解该滑块与曝光滑块或黑色滑块之间的区别）。在这三种主要调整（曝光、黑色和亮度）中，这一种我使用得最少，如果确实要使用它，我通常只把它向右拖一点点，以显示出某些中间调细节。但在这个例子中，我把它向左拖动一点，以免照片看起来太亮。没有任何针对中间调的警告，但是，如果把它向右调整太多，就会看到某些高光修剪。

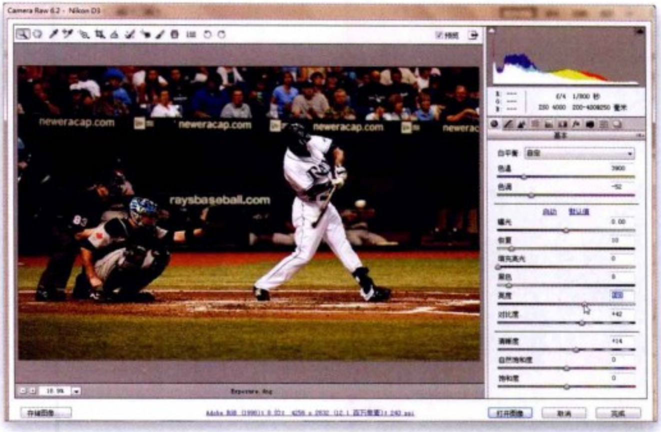


图 2-28

第十步：

如果您不想自己调整这些滑块，则可以单击自动按钮（如图 2-29 中红色圆圈所示），让 Camera Raw 进行调整。当单击自动时，照片会变得更好或更差，如果它不是变得更好，则只需按 Command-Z（PC: Ctrl-Z）撤销自动调整，之后自己试试用曝光、黑色和亮度滑块进行校正。这里，我单击默认值按钮（位于自动按钮右边），把 Camera Raw 复位到其默认设置，之后单击自动按钮。在这个例子中，我觉得其调整效果有点亮，这就是要学习自己进行校正的原因。

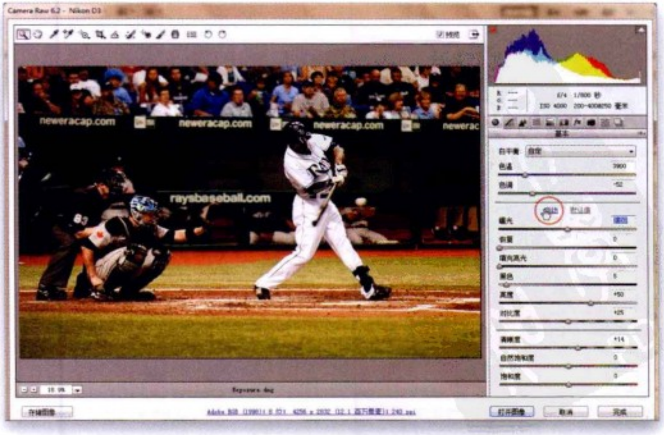


图 2-29

2.6 让Camera Raw自动校正照片

如果您像我在上一节结束时提到的，不喜欢手工调整每幅图像，则可以使用 Camera Raw 所提供的一次单击自动功能，它尝试校正图像的总体曝光（包括阴影、填充亮光、对比度和恢复）。如果您喜欢这种效果，则可以配置 Camera Raw 的首选项，使每幅照片在 Camera Raw 内打开时都使用这一同样的功能自动进行调整。

图 2-30

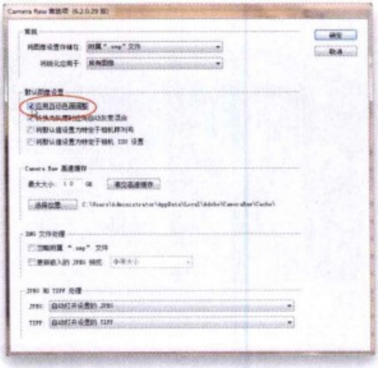


图 2-31

第一步：

一旦在 Camera Raw 内打开图像，即可单击自动按钮（如图 2-30 中的红色圆圈所示）让 Camera Raw 立即设置总体曝光（使用基本面板内的控制）。在 Camera Raw 旧版本中，这一自动校正功能的效果确实不敢恭维，但现在好很多了，它能出色地完成其工作（特别是在您茫然不知所措的时候），因此请单击它，看看其处理效果。如果觉得不满意，没关系，按 Command-Z（PC: Ctrl-Z）撤销。

第二步：

我们可以配置 Camera Raw，使其在每次打开照片时自动执行自动色调调整，其配置方法是：单击 Camera Raw 工具栏内的首选项图标（右数第三个图标），当 Camera Raw 首选项对话框打开后，选取应用自动色调调整复选框（如图 2-31 中红色圆圈所示），之后单击确定按钮。现在，Camera Raw 会评估每幅图像，并尽量校正它。如果您不喜欢其色调校正，则可以单击自动按钮右边的默认值按钮（自动按钮会变为灰色，因为它已经被应用）。

2.7 用清晰度滑块增强（或柔和）图像

这是我最喜爱的 Camera Raw 功能之一，当我在教室内演示这项功能时，总会有人发出“噢”、“啊”这样的惊叹声。我想这是因为它只是一个简单的滑块，而能如此增强图像的吸引力。清晰度滑块（命名很好）基本上增强中间调的对比度，使图像具有更大的冲击力和影响，它实际上没有锐化图像（更像 Photoshop 内的某些曲线调整，它们增强图像的吸引力和冲击力）。

第一步：

清晰度滑块位于 Camera Raw 基本面板的底部区域，在自然饱和度和饱和度滑块的正上方（虽然它的正式名称是“清晰度”，但我听说在开发阶段，Adobe 工程师用名称“冲击”描述它，因为他们认为它增加图像的冲击力）。要清楚地看到清晰度滑块的效果，首先请双击工具栏内的缩放工具（看起来像一个放大镜），把照片缩放到 100% 视图，在这个例子中，我只放大到 50%，以便您能看到更多图像区域。

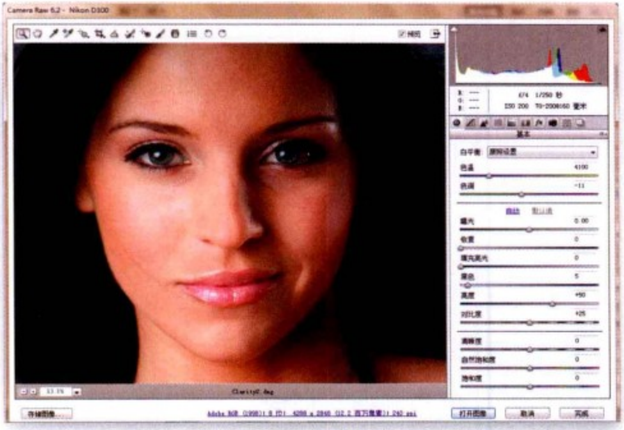
SCOTT KELBY

图 2-32

第二步：

使用清晰度滑块控制不能再简单了——向右拖动增强图像（中间调对比度，请比较上、下两幅图像）。我处理的每幅图像几乎都是把清晰度设置为 +25 和 +50 之间。如果图像具有大量细节，如都市风景、摩托车或者树叶和花朵，我则把清晰度调整到 +75 ~ +80，如图 2-33 所示。如果主体柔和，如小孩的肖像，在这种情况下，我通常完全不应用任何清晰度调整。

图 2-33



SCOTT KELBY

图 2-34

第三步：

也可以反过来应用清晰度滑块——柔和皮肤。这就是所谓的添加负的清晰度，应用小于 0 的清晰度值会降低中间调对比度，取得柔和效果。例如，这里的原始图像没有应用任何负的清晰度值。

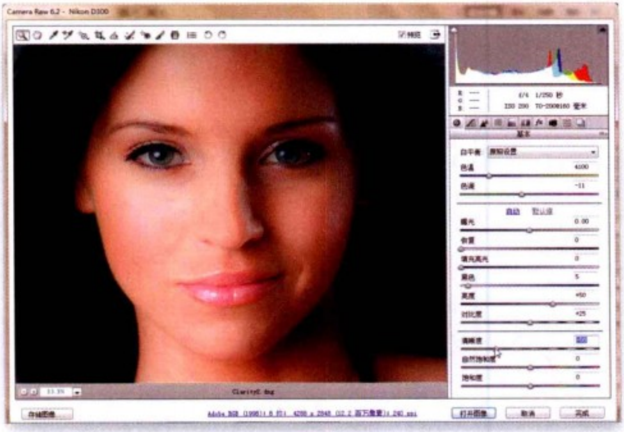


图 2-35

第四步：

现在向左拖动清晰度滑块（使清晰度值变为负的）。请观察人皮肤的柔和程度。图像中的所有其他部分看起来都太柔和了，因此它是总体柔和。在第 4 章中，您将学习怎样只对人的皮肤（或者其他需要柔和的对象）应用柔和调整，而保持图像的其余部分的锐度不变。

2.8 用填充亮光校正逆光照片

如果必须处理逆光主体（我们都会在有意或无意间遇到这种情况），您就会喜欢填充亮光滑块。与 Photoshop 内的阴影 / 高光调整不同（它需要调整多个滑块，否则会使照片看起来太假，出现“乳状”效果），填充亮光滑块的调整效果不仅看起来更自然，而且正因为如此，它使我们可以应用更多的填充亮光，并仍具有良好的图像效果。然而，您需要了解一个小调整，但没有比这再简单的了。

第一步：

这是一幅典型的在日落时拍摄的图像，主体被落日逆光照射，虽然能够看到一些细节，但主体的细节区域大多处在阴影中。

图 2-36

第二步：

向右拖动填充亮光滑块可以显示出这些较低的中间阴影区域，让已经被隐藏在阴影中的细节显示出来，如图 2-37 所示。

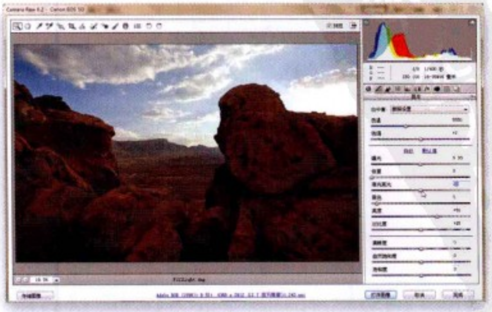
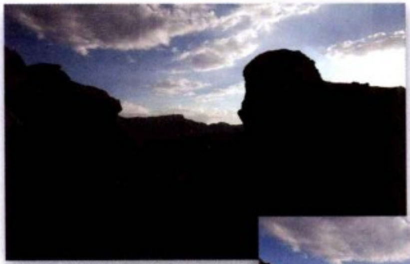


图 2-37

图 2-38



调整前：主体处于阴影下

调整后：使用填充亮光，并增加黑色

图 2-39

第三步：

如果把填充亮光滑块向右拖动太多（像我这里所做的那样），就会遇到问题：较深的阴影开始看起来有点过曝。因此，当我调整到图 2-38 中所示那么远时，我通常会向右拖动一点黑色滑块，以恢复深阴影区域内的细节和颜色饱和度。现在，对处理 RAW 图像和 JPEG/TIFF 图像有一点差别。对于 RAW 图像，黑色的默认设置是 5，一般来说，只需把它们调整到 7 或 8。然而，对于 JPEG 或 TIFF 图像，其默认设置是 0，我倾向于把它们拖远一点。当然，每幅图像都不相同，但无论怎样，也不应该把黑色滑块移得太远（请记住：填充亮光滑块向右移动越远，就必须添加越多黑色进行补偿）。

第四步：

调整前 / 后的照片对比如图 2-39 所示，这幅照片只应用了两项编辑：（1）把填充亮光滑块拖动到 50；（2）把黑色滑块拖动到 8。

提示：多次撤销

这是一项隐藏功能，很多读者不了解它，但 Camera Raw 具有其自己内置的多次撤销功能。要使用它，只需按 Command-Option-Z（PC: Ctrl-Alt-Z），就会逐一撤销所做的编辑（包括移动滑块）。此外，与 Photoshop 的历史记录面板撤销功能不同，它只能撤销 20 项编辑。

2.9 用曲线调整对比度

在增加照片对比度时，我尽可能不用基本面板内的对比度滑块，因为它太简单、功能差强人意。在创建对比度时，请试试色调曲线，试后您就再不会去用那个简单的滑块了。

第一步：

在基本面板内调整曝光和色调之后，请跳过对比度滑块，单击色调曲线图标（左数第二个图标）。有两种不同类型的曲线：点曲线和参数曲线。我们将从点曲线开始介绍，因此请单击色调曲线面板顶部的点选项卡。在点曲线内不增强对比度时该照片的显示效果如图 2-40 所示（请注意曲线上方的下拉列表被设置为线性，这是一条平直的未调整的曲线）。请注意：如果以 RAW 格式拍摄，默认时曲线被设置为中对比度（因为相机没有添加任何对比度）。如果以 JPEG 格式拍摄，它将设置为线性，没有增加任何对比度（因为是 JPEG 格式，相机已经增加了对比度）。

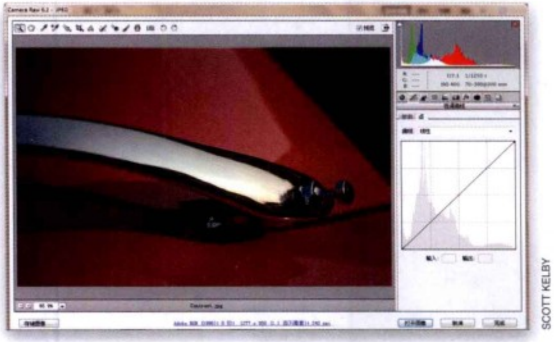


图 2-40

第二步：

如果想创建更强的对比度，请从曲线下拉列表内选择强对比度（如图 2-41 所示），将其效果与第一步中的图像比较，就可以看到这幅照片现在的对比度有多强烈。其差别是强对比度设置创建的曲线更陡，曲线越陡，它创建的对比度越强。

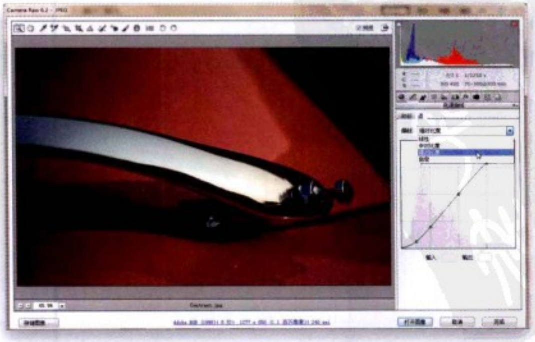


图 2-41

图 2-42

第三步：

如果您熟悉 Photoshop 的曲线，想创建自己的自定曲线，则可以先选择一个预设曲线，之后单击和拖动曲线上的调整点，或者使用键盘上的箭头键移动调整点（但是我认为单击调整点，之后使用键盘上的上、下箭头键上下移动这部分曲线更简单）。如果您喜欢从零开始创建，请从曲线下拉列表内选择线性，它提供一条直线。要添加调整点，只要沿着曲线单击即可。要删除调整点，只要单击它，再把它拖离曲线即可。

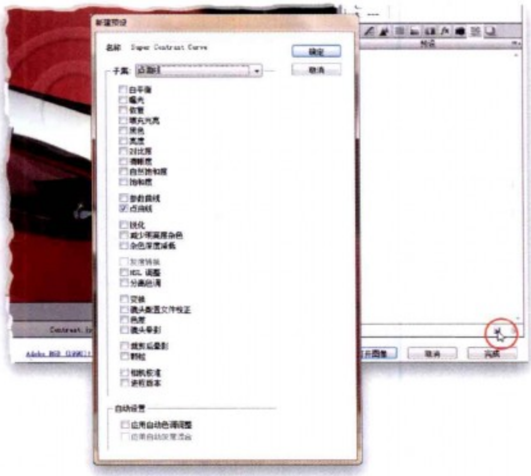


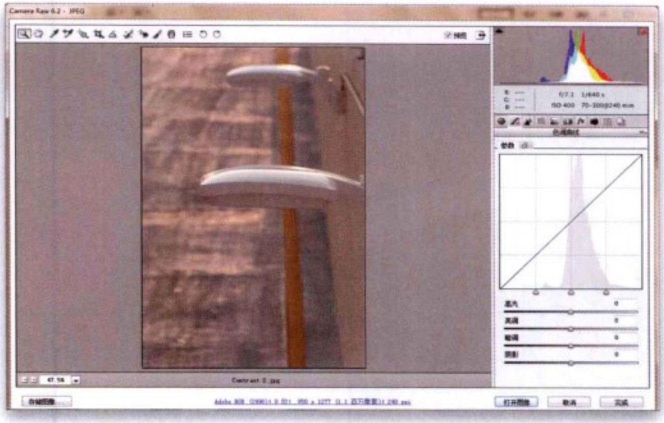
图 2-43

第四步：

如果您希望创建一条以后可以反复应用到其他照片的曲线，则可以把该曲线存储为预设。要存储曲线，请单击该面板区域顶部的预设图标（右数第二个），打开预设面板。接下来单击预设面板底部的新建预设图标（它看起来像 Photoshop 中的创建新的图层图标），这将打开新建预设对话框（如图 2-43 所示）。如果您只想存储该曲线设置，请从靠近顶部的子集下拉列表中选择点曲线，它取消选取可用作预设的所有其他设置，只保留点曲线复选框是打开的。给这个预设命名（我把它命名为“Super Contrast Curve”），之后单击确定按钮。

第五步：

如果您不习惯调整点曲线，则可以试试参数曲线，它让我们用滑块而不是调整点来调整曲线。请单击参数选项卡，会看到它有4个滑块，它们控制曲线的不同区域，但在开始“滑动”之前，要知道这里所做的调整是添加在点曲线选项卡所做调整之上的（如果先在点曲线中做过调整的话）。



SCOTT KELBY

图 2-44

第六步：

高光滑块控制曲线的高光区域（曲线的顶部），向右拖动它将使曲线向上弯曲，使高光变得更亮。位于该滑块下方的是亮调滑块，它覆盖色调中接下来更低的范围（中间调和高光之间的区域）。向右拖动该滑块使曲线的这一部分变得更陡，增强上部分中间调。暗调和阴影滑块对较低的中间调和深阴影区域的作用相同。但请记住：向右拖动打开这些区域，因此，要增强对比度，要把这两个滑块向左拖动。这里要创建出很强的对比度，所以我把高光和亮调滑块向右拖，把暗调和阴影滑块向左拖。

图 2-45

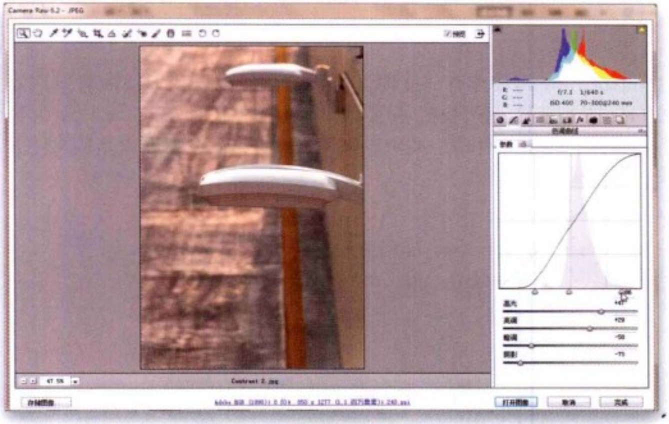


图 2-46

图 2-47

第七步：

参数曲线的优点之一是可以使用曲线正下方的区域分隔控件，以选择这 4 个滑块中每个滑块所覆盖的范围。因此，如果把最右边的区域分隔块向右移动（如图 2-46 所示），它会扩展亮调滑块所控制的区域。现在高光滑块的影响减少，使曲线的上部分变得平直，因此对比度降低。如果把同样的区域分隔块向左拖动，它会扩展高光滑块控制的区域，使曲线变陡，增强对比度。

第八步：

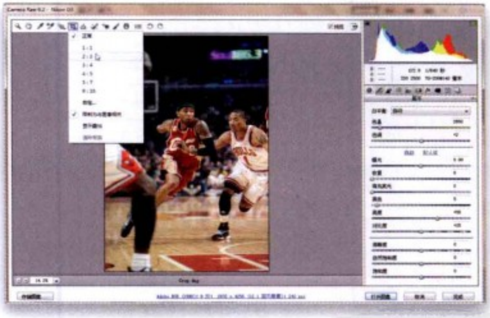
如果这些您都不喜欢，我为您提供一个工具：它就是目标调整工具（Targeted Adjustment Tool，简写为 TAT），它位于窗口顶部工具栏内（左数第 5 个工具，如图 2-47 中的红色圆圈所示）。只要把该工具移动到想要调整的图像部分，之后向上拖动加亮该区域，向下拖动减暗该区域（它只是移动代表这部分图像的曲线部分）。很多摄影师喜欢 TAT，因此请您试一试它，因为它能更容易地使您想要调整的区域变亮（或变暗）。现在，有一点要警告（我已经迫不及待地要用这个词了），那就是：它不只是调整照片的一个区域——它调整曲线自身。因此，根据图像不同，其他区域可能也会变亮 / 变暗，因此在调整时请注意这一点。在这里所示的例子中，我单击并向上拖动，加亮阴影区域，调整后曲线自动实现这一点。

2.10 裁剪和拉直

与在 Photoshop CS5 中裁剪照片相比，在 Camera Raw 内裁剪有一些明显的优势，那就是我们以后可以回到 Camera Raw 恢复出未被裁剪的图像版本。对 JPEG 和 TIFF 图像也是这样，只要您没有覆盖原来的 JPEG 或 TIFF 文件就可以恢复。要避免覆盖，在 Photoshop 中保存 JPEG 或 TIFF 文件时，要修改文件名（这样就会保留原来的文件）。对于 RAW 图像，则不必担心这一点，因为它不允许覆盖原来的图像。

第一步：

Camera Raw 工具栏内左数第 6 个工具是裁剪工具。默认时，其工作方式与 Photoshop 内的裁剪工具相同（在想保留区域周围单击拖动），但它提供的一些功能是 Photoshop 没有的，像访问预设裁剪比例列表。要访问它们，请单击裁剪工具并保持，这时会弹出一个菜单（如图 2-48 所示）。正常设置为我们提供标准的拖动裁剪预设。然而，如果选择一种裁剪预设，之后裁剪会约束为指定的比例。例如，如果选择 2:3 比例，单击并拖动，就会看到它保持与原来未裁剪照片相同的长宽比。



SCOTT KELBY

图 2-48

第二步：

这里所示的是在我的图像上拖出的 2:3 比例裁剪边框。将被裁剪掉的区域变得暗淡，裁剪框内清晰的区域将是最终被裁剪出的照片。如果在离开 Camera Raw 之前，想查看裁剪版本，只要切换到工具栏内的另一个工具即可（注意：如果绘制固定大小的裁剪框后想改变其方向，请单击其右下角，使其下方变到左边，上方变到右边，从而使宽变为高，高变为宽）。

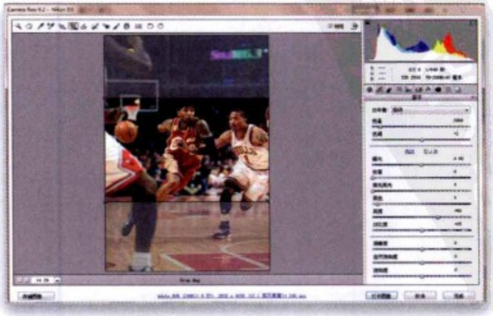


图 2-49

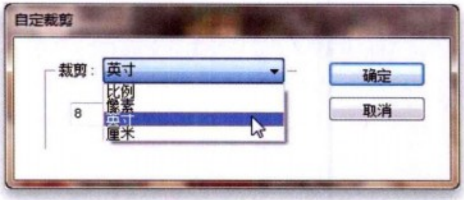


图 2-50

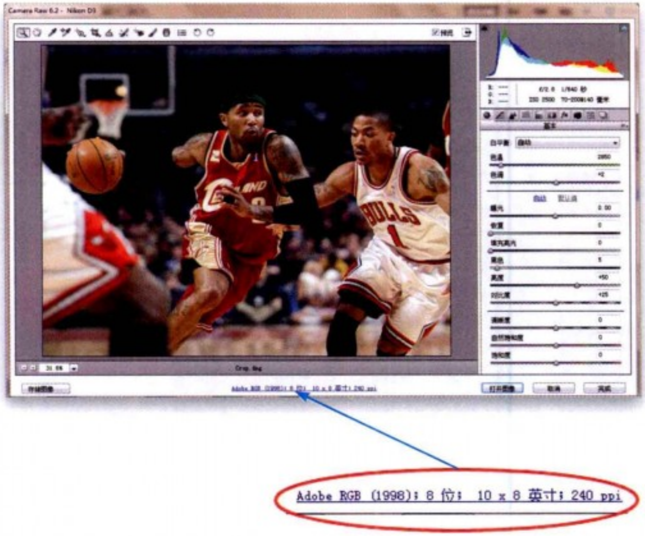


图 2-51

第三步：

如果在 Camera Raw 内再次打开被裁剪照片，则会看到裁剪后的版本。要显示出裁剪边框，只需单击裁剪工具。要完全删除裁剪，则请按键盘上的 Esc 或 Delete（PC: Backspace）键（或者从裁剪工具下拉列表中选择清除裁剪）。如果想把照片裁剪到精确的尺寸（如 8×10 英寸、13×19 英寸等），则可以从裁剪工具的弹出菜单中选择自定，打开如图 2-50 所示的对话框，我们可以以英寸、像素或者厘米为单位进行裁剪。

第四步：

在这个例子中，我们将创建自定裁剪，使我们裁剪的照片刚好是 8×10 英寸，因此请从裁剪下拉列表中选择英寸，之后输入我们的自定大小，单击确定按钮，再单击并拖出裁剪框，裁剪框内的区域就正好是 8×10 英寸。单击工具栏内的任一个其他工具或者按 Return（PC：回车键），就会看到最终被裁剪的 8×10 英寸图像（如图 2-51 所示）。如果单击打开图像按钮，图像就被裁剪到指定尺寸后打开在 Photoshop 内。如果单击完成按钮，Camera Raw 将关闭，照片保持不变，但裁剪框仍保持在文件中，供将来使用。

提示：查看图像大小

照片的大小（以及其他一些信息）显示在 Camera Raw 预览区域的正下方（那行看起来像 Web 链接的蓝色下划线文字）。当拖出裁剪框时，照片的大小信息自动更新，显示出当前所选裁剪区域的尺寸。

第五步：

如果在 Camera Raw 内保存裁剪后的 JPEG 或 TIFF 照片（单击完成按钮），那么恢复这些被裁剪区域的惟一方法是重新在 Camera Raw 中打开照片。然而，如果单击存储图像按钮，从格式下拉列表内选择 Photoshop（如图 2-52 所示），则会显示出一个新的选项：保留裁剪的像素。如果在单击存储之前打开该选项，当我们在 Photoshop 内打开这个被裁剪的照片时，它显示为被裁剪过，但照片会显示在一个单独的图层上（没有拼合到背景图层）。因此被裁剪的区域仍然存在，只是扩展到可见图像区域之外。我们在图像区域内单击和拖动照片，就可以恢复出被裁剪的区域（请试一试：用移动工具单击照片，并向左或向右拖动，您就会明白我的意思）。

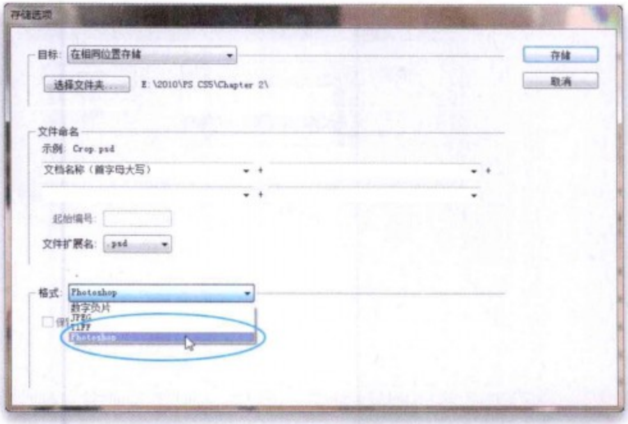


图 2-52

第六步：

如果需要以同样的方式裁剪多幅类似的照片，则可以这样做：首先在 Mini Bridge 内或计算机上选择要在 Camera Raw 内裁剪的所有照片，之后在 Camera Raw 内全部打开它们。打开多幅照片时，它们沿着 Camera Raw 左侧的垂直胶片栏内显示，如图 2-53 所示。单击全选按钮（位于胶片上方），之后按您的要求裁剪当前被选中的照片，请观察胶片，您会看到所有缩览图都按照新的裁剪指示进行更新。在每个缩览图的左下角还显示一个微小的裁剪图标，告诉我们这些照片在 Camera Raw 内已经被裁剪。

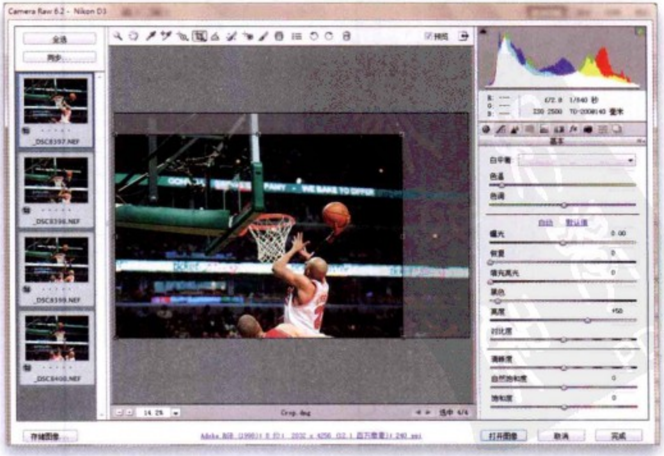
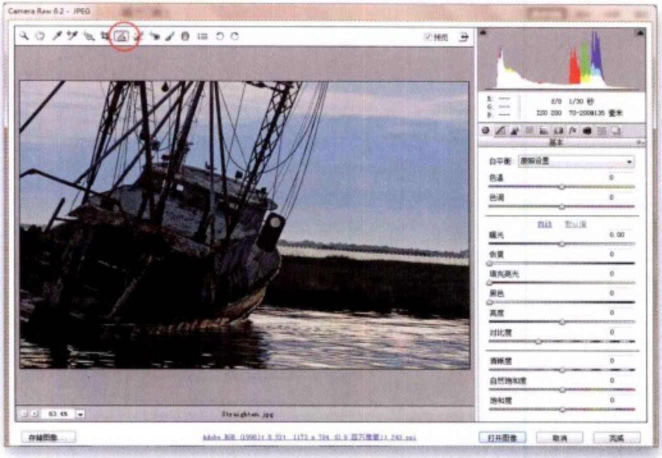


图 2-53



SCOTT KELBY

图 2-54

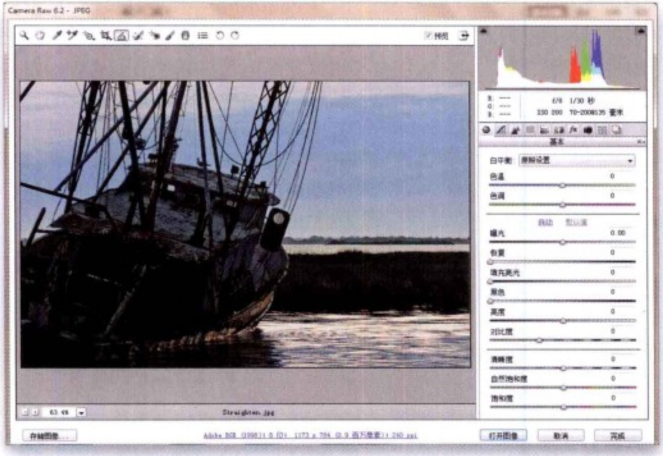


图 2-55

第七步：

裁剪的另一种形式实际上是用拉直工具拉直照片。拉直工具与裁剪工具类似，因为其功能实际上是旋转裁剪框，因此打开照片时，它是直的，在 Camera Raw 工具栏中，选择拉直工具（紧靠裁剪工具右边的那个工具，如图 2-54 中的红色圆圈所示）。现在，用它在照片内沿着水平线单击并拖动（如图 2-54 所示），在释放鼠标按钮时，显示出裁剪框，该框自动准确旋转到拉直照片所需的量（如第八步所示）。

第八步：

我们实际并没有看到照片旋转，只有当切换工具、按 Return（PC：回车）键或者在 Photoshop 内打开照片时才会旋转（这意味着，如果我们单击存储图像或完成按钮，Camera Raw 关闭，拉直信息与文件一同存储。因此，如果我们再次在 Camera Raw 内打开该文件，会看到拉直的版本，您实际上不知道它曾经是歪斜的）。如果单击打开图像按钮，拉直的照片打开在 Photoshop 内。重申一遍，如果这是 RAW 照片（或者是 JPEG 或 TIFF 文件，您单击的是完成按钮），则始终可以回到 Camera Raw 消除该裁剪框，得到原来未被裁剪的照片。

提示：取消拉直操作

如果要取消拉直，则只要按键盘上的 Esc 键，拉直框就会消失。

Photoshop杀手锏

完全跳过Camera Raw窗口

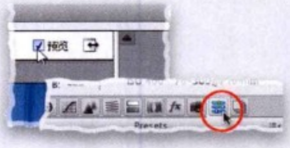
如果已经向 RAW 照片应用过调整，在每次打开该文件时很可能不需要 Camera Raw 编辑窗口。那么，在 Mini Bridge 内双击 RAW 文件时，只要按住 Shift 键并保持，图像就会打开在 Photoshop 内，它已经应用了以前所做的编辑，完全跳过 Camera Raw 窗口。如果没有在 Camera Raw 内应用任何调整，它打开时会应用 Camera Raw 默认调整。无论哪种方法，都可以节省大量时间。

在Camera Raw内评级图像

不在 Mini Bridge 内也可以添加或修改星级。如果打开了多幅图像，则可以在 Camera Raw 实现评级。只要按 Command-1、-2、-3（PC: Ctrl-1、-2、-3）等，即可添加星级（最高 5 星）。也可以直接在左侧胶片栏内缩览图下方的 5 个小点上单击。

查看真正的调整前/后效果

Camera Raw 处理预览时比较怪异的一点是：它基于逐个面板进行处理，因此，如果在基本面板内做了大量的修改，之后切换到细节面板，再做修改，当关闭预览复选框（预览区域的右上角）时，它给出的不是真正的调整前 / 后效果。给出的只是当前所在面板处理前 / 后的效果，而不是真正的图像编辑前 / 后效果。要获得真正的 Camera Raw 内所有编辑前 / 后效果，请单击预设图标（面板区域顶部右数第二个图标），或者快照图标（最右端的图标），现在，当切换预览复选框开 / 关状态时，显示出的是真正的编辑前 / 后效果。

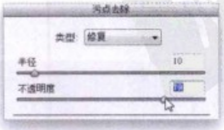


不要被默认值按钮所欺骗

在 Camera Raw 内编辑图像后，如果您想重新开始，单击基本面板内的默认值按钮（自动按钮右侧）不会使图像回到其打开时的样子。要使图像回到它们第一次在 Camera Raw 内打开时的效果，请转到 Camera Raw 的弹出菜单，选择 Camera Raw 默认值。也可以按住 Option（PC: Alt）键并保持，取消按钮将变为复位按钮。

Raw修饰技巧

Photoshop 中常见的消除亮斑技巧（人面部出现的明亮区域）是：使用修复画笔工具完全消除亮斑，之后从编辑菜单中选择渐隐修复画笔，在其中降低不透明度。这样恢复出一点亮斑痕迹，使它看起来更像高光，而不是亮斑（这种方法的效果非常好）。在 Camera Raw 内使用污点去除工具（设置为修复）可以完成类似的操作：先消除亮斑（或者雀斑、皱纹），之后用污点去除面板内的不透明度滑块调整。



Photoshop杀手锏

在Camera Raw内编辑时删除多幅图像

如果在 Camera Raw 内打开了多幅图像，您可以选择它们（在 Camera Raw 左侧的胶片栏内），之后按键盘上的 Delete 键，把它们标识为想要删除的图像。这时会在这些图像的下方显示一个红色“×”。当在 Camera Raw 内完成编辑后，单击完成按钮，这些被标识为要删除的图像会被自动移动到 Trash（PC: 回收站）。要消除删除标识，只要选择它们，再次按 Delete 键即可。

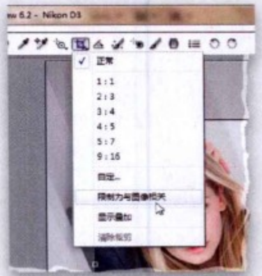
获得更大的预览区域

如果在 Camera Raw 内打开多幅图像，需要用更大的空间查看当前所处理图像的预览，则可以在连环缩览幻灯胶片和预览区域之间的分隔条上双击，连环缩览幻灯胶片会折叠到左边，给出更大的预览空间。要恢复

它们，只要在该分隔条上再次双击（它现在位于 Camera Raw 窗口的左侧），它就会显示出来。

约束裁剪

CS5 增强了裁剪功能，使它可以与原来图像保持相同的长宽比。在 Camera Raw 工具栏的裁剪工具上单击并保持，从弹出菜单中选择限制为与图像相关。



三分法则裁剪

这一功能是 Adobe 借鉴 Camera Raw 同胞程序 Photoshop Lightroom 而添加的，现在（像在 Lightroom 中一样）随时可以让“三分法则”网格显示在裁剪框上：单击工具栏内的裁剪工具，之后选择显示叠加。

在Camera Raw内进入全屏模式

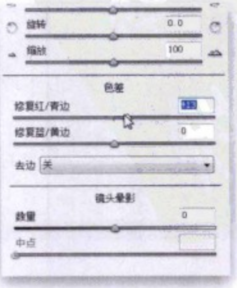
如果想在 Camera Raw 内尽可能大地观看图像，只需按 F 键，Camera Raw 就扩展到全屏模式，让窗口充满整个屏幕，让您以较大的尺寸观察图像。

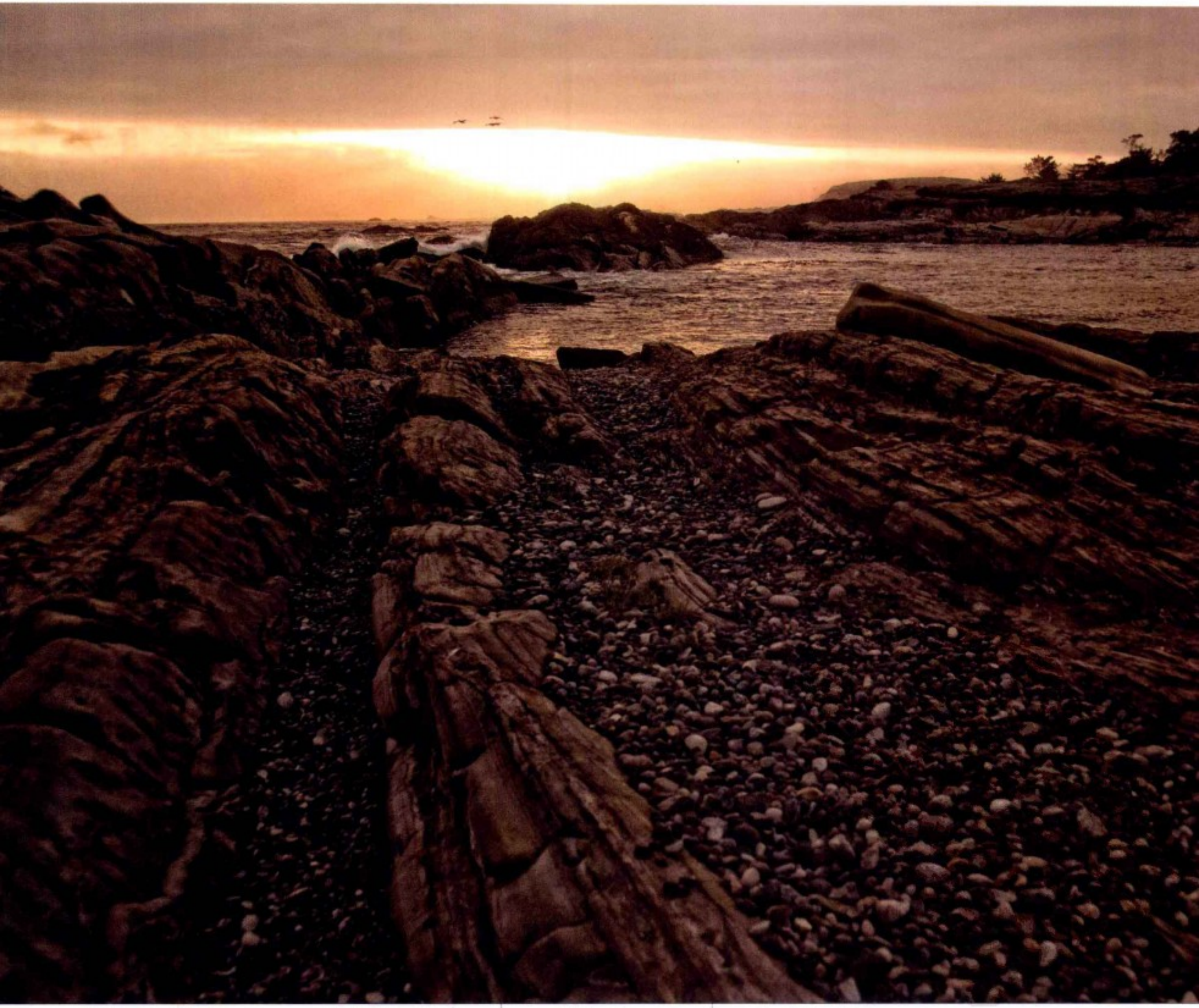
查看锐化的快捷方式

在 Camera Raw 内查看锐化的最佳缩放倍率是 100% 视图，获得 100% 视图最快捷的方法是双击缩放工具。

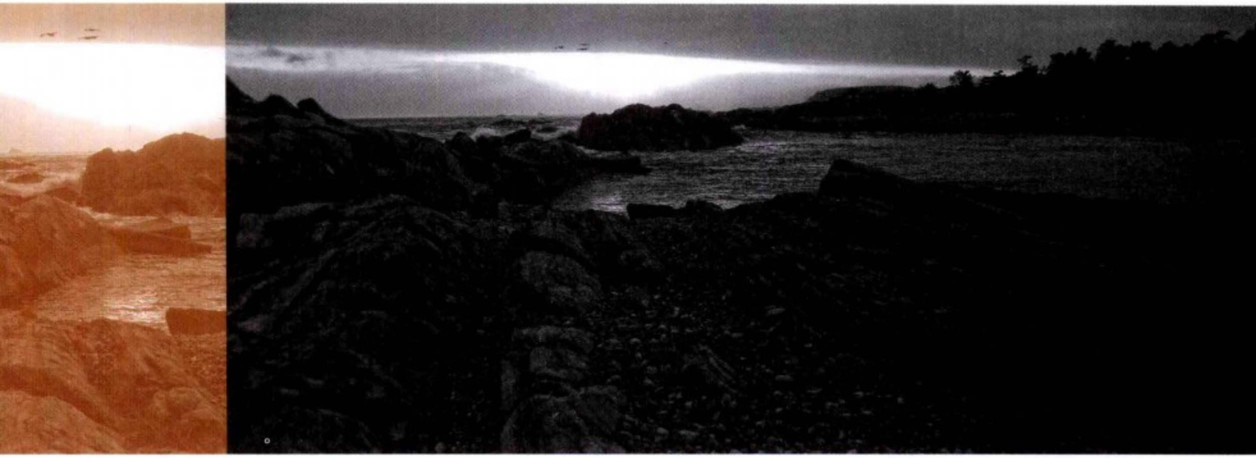
色差校正助手

如果图像存在多种色差（这种情况很常见），这样校正会更容易：校正第一种颜色时，在开始拖动滑块前按住 Option（PC: Alt）键并保持。这将隔离该颜色滑块，让您集中精力校正这种颜色。





摄影师：Scott Kelby | 曝光时间：1/400s | 焦距：20mm | 光圈：$f/8$



Camera Raw高级技巧

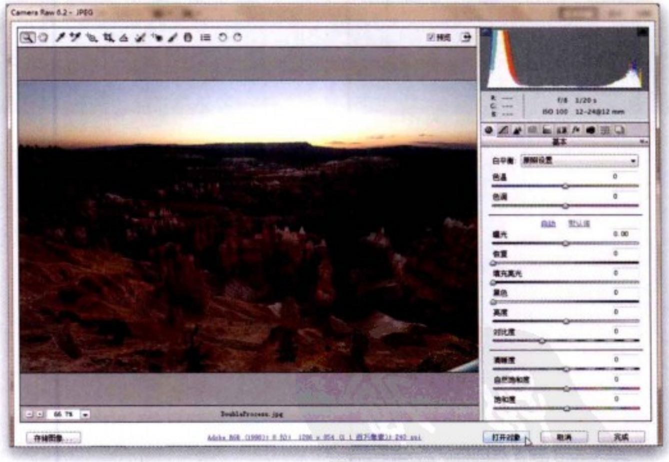
上一章学习了 Camera Raw 的初步操作，这一章将介绍 Camera Raw 的高级使用技巧。

3.1 用二次处理创建无法拍摄的效果

数码相机发展到今天已经达到很好的程度，但提到曝光，人眼具有绝对的优势。在逆光拍摄主体时，我们的裸眼可以很好地看清主体（眼睛能够调节），而相机则不能，这就是这种情况下我们需要拍摄大量照片的原因。但当我们打开照片时，主体基本上处于剪影之中。我们怎样拍摄日落？必须选择要针对场景的哪一部分——地面或天空——进行曝光，因为相机无法同时针对二者曝光。这里介绍怎样使用 Camera Raw 克服这类曝光限制。

第一步：

打开要应用二次处理的照片。在这个例子中，相机针对前景准确曝光，因此天空完全过曝。当然，我们的目标是创建出相机无法拍摄到的效果——前景和天空均得到准确曝光的照片。为简单起见，我们在 Photoshop 内把该图像打开为智能对象，因此请按 Shift 键并保持，底部的打开图像按钮变为打开对象按钮。单击该按钮，在 Photoshop 内以智能对象方式打开照片的这个版本（很快就就会看到这种打开方式的优点）。



SCOTT KELBY

图 3-1

图 3-2

第二步：

图像现在在 Photoshop 内打开为智能对象（图层缩览图右下角有一个小页面图标）。因此，我们现在需要图像的另一个版本——针对天空曝光的版本。如果只是复制该图层，它不适合，因为这个副本图层将连接到原来的图层，对副本所做的任何修改也会应用到原来的图层。因此，为了解决这个问题，请转到图层面板，右击该图层，从弹出菜单中选择通过拷贝新建智能对象，这产生副本图层，但打破它与原来图层之间的连接。

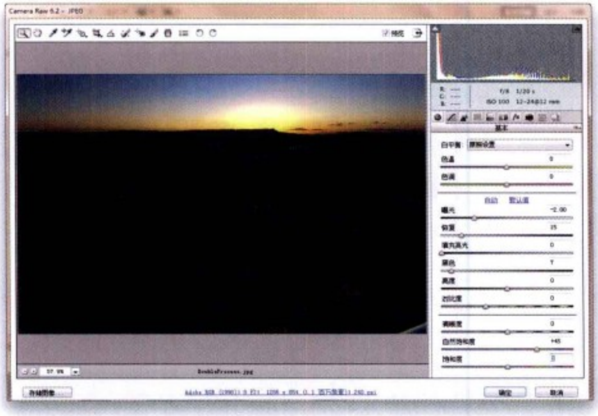


图 3-3

第三步：

现在直接在这个副本图层的缩览图上双击，在 Camera Raw 内打开这个副本，这次我们要针对天空曝光，而不考虑前景的效果（它会变得很暗，但谁管它——我们已经在单独的图层上得到了其准确的曝光版本）。因此请把曝光滑块向左拖，直到天空看起来看起来曝光准确位置（我还增加了恢复、黑色和自然饱和度滑块），现在单击确定按钮。

第四步：

现在该照片有两个版本（如图 3-4 所示），每个位于不同的图层上——底部图层上的较亮版本针对前景曝光，在其上方图层上的版本较暗，它们相互之间完美对齐，一个位于另一个之上。

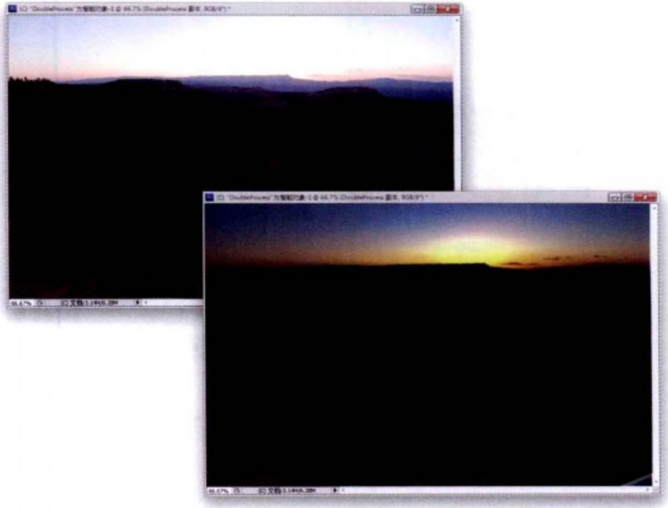


图 3-4

提示：始终以智能对象方式打开图像

如果您始终想把 RAW 处理图像打开为智能对象，请单击 Camera Raw 对话框底部的工作流选项（预览区域下方的蓝色文字），在新打开的对话框内，打开在 Photoshop 中打开为智能对象复选框。

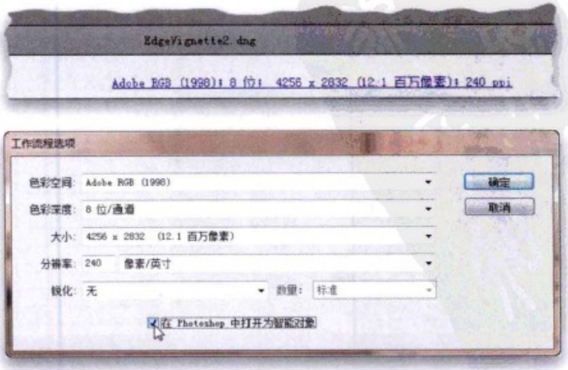
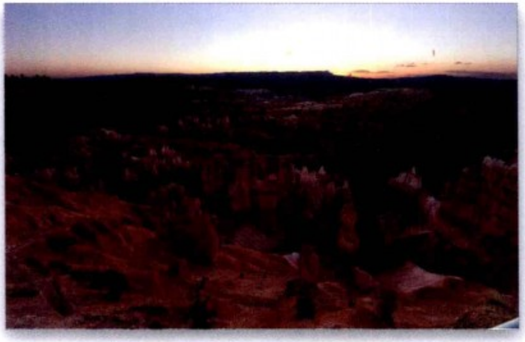


图 3-5

图 3-6

第五步：

现在，我们将使用图层蒙版把两幅图像混合。请转到图层面板，按 Option（PC: Alt）键并保持，单击图层面板底部的添加图层蒙版图标。这在针对天空曝光的照片图层上添加黑色蒙版，覆盖它，因此，您只能看到背景图层上较亮的图像（如图 3-6 所示）。现在请按字母 B 选择画笔工具，之后单击选项栏内画笔图标右边朝下的箭头，并从画笔选择器中选择一支中等尺寸的硬边画笔（这有助于避免绘到线外）。按字母 D，把前景色设置为白色，开始在您想要变暗的照片区域上绘图（这个例子中的天空）。用白色直接在黑色蒙版上绘图时，白色显示出蒙版下方较暗的版本。处理前、后的效果如图 3-7 和图 3-8 所示。



处理前

图 3-7

处理后

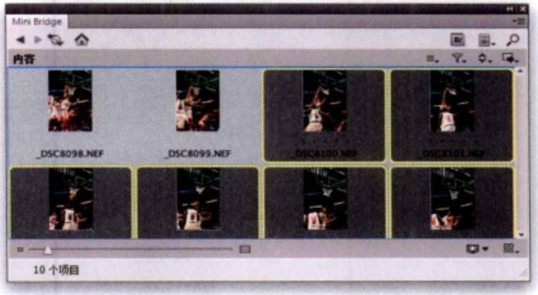
图 3-8

3.2 一次编辑多幅照片

Camera Raw 最大的优点之一在于修改一幅 RAW 照片之后，可以很容易地把同样的修改应用到在几乎相同设置情况下拍摄的其他大量类似照片上。这种形式的内置自动化功能可以为我们编辑照片节省大量的时间。

第一步：

实现该功能的关键是要编辑的所有照片全部是在类似的光照条件下拍摄的，或者具有一些类似的问题。在这个例子中，我们的照片拍摄的是室内篮球赛，场馆灯光存在绿色色偏。首先在 Mini Bridge 内选择要编辑的图像（单击一幅照片，之后按住 Command [PC: Ctrl] 键并保持，再单击所有其他照片）。如果这些是 RAW 图像，只要在其中任一幅上双击，它们就会打开在 Camera Raw 内，但是，如果它们是 JPEG 或 TIFF 图像，则需要选择它们，之后切换到审阅模式，再按 Option-R（PC: Alt-R）。



SCOTT KELBY

图 3-9

第二步：

在 Camera Raw 内打开图像后，可以看到所有图像都显示在窗口左侧的连环缩览幻灯胶片中。现在有两种实现方法，每种都没有错误，但我认为第二种方法（稍后就会看到）更快。我们先介绍第一种方法：在连环缩览幻灯胶片内的图像上单击，之后完成调整，使这一幅图像达到满意的效果（我调整了白平衡，因此消除了绿色色偏）。

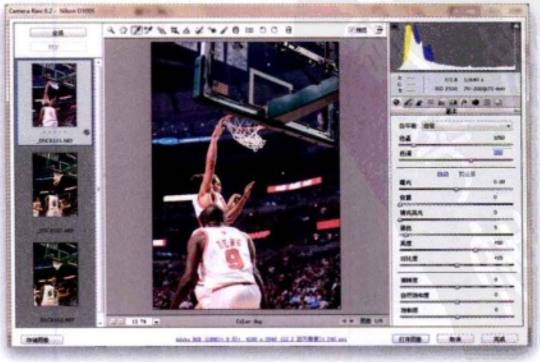


图 3-10

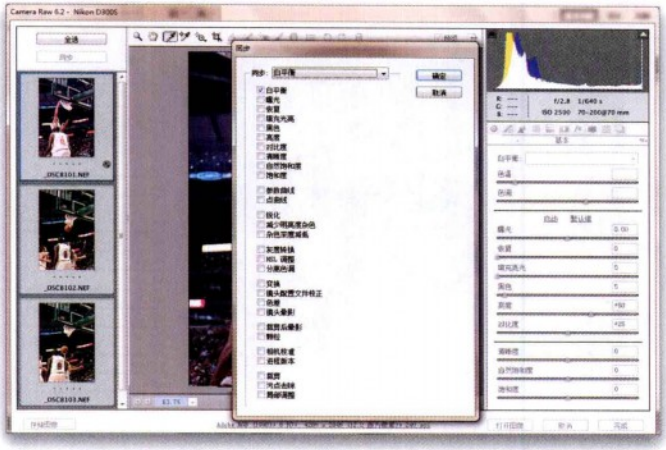


图 3-11

第三步：

一幅照片获得满意的效果之后，单击连环缩览幻灯胶片顶部的全选按钮，选择所有照片（虽然它选择了其余照片，但您会发现刚编辑过的图像实际上成为“最被选中”的图像，在其周围显示出高光框）。现在单击同步按钮（位于全选按钮下方），打开同步对话框（如图 3-11 所示）。它显示出可以从这幅“最被选中”图像复制的所有处理列表，这些内容可以应用到其他被选择的照片。请从顶部的下拉列表内选择白平衡，这会取消选择所有其他处理，只保留白平衡复选框是打开的。

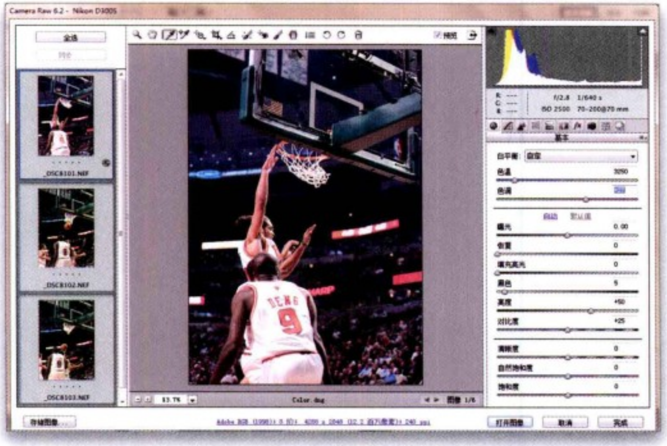


图 3-12

第四步：

单击确定按钮，它把来自“最被选中”照片的白平衡设置应用到被选中的其余所有照片（观察下连环缩览幻灯胶片就会看到所有照片的白平衡全得到了调整）。为什么我不喜欢这种方法？虽然这种方法有效，但它需要太多单击、判断和复选框，这就是我喜欢第二种方法的原因。

提示：只编辑被选择的照片

如果我们只想影响某些照片，而不是 Camera Raw 内打开的所有照片，则请在连环缩览幻灯胶片内，只 Ctrl- 单击（Mac：Command- 单击）我们想影响的那些照片，之后单击同步按钮。

第五步：

在第二种方法中，当 Camera Raw 打开时，就单击全选按钮选择所有图像，之后对图像进行修改。在您对“最被选中的图像”进行修改时，所有其他图像也立即更新为新的设置，因此您不必记住应用了哪些设置——每当移动一个滑块时，所有图像全得到相同的处理，因此根本不需要同步对话框。请试试这两种方法，看您喜欢哪一种，但是，如果您想速度更快点，还可能会更喜欢第二种方法。

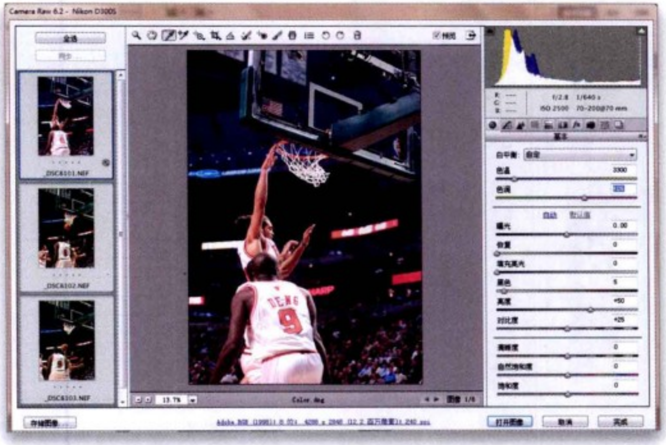


图 3-13

3.3 在Camera Raw内锐化

以 JPEG 格式拍摄时，当照片还在相机自身内时，数码相机就向它们应用锐化，因此 Camera Raw 不会自动应用锐化。但是，如果以 RAW 格式拍摄，相当于告诉相机忽略锐化，这就是为什么当我们在 Camera Raw 内打开 RAW 图像时，默认时它应用一些锐化的原因。该锐化被称作“拍摄锐化”。在我的工作流中，我锐化两次，一次是在 Camera Raw 内，一次是在 Photoshop 输出图像之前（被称作“输出锐化”）。下面介绍怎样在 Camera Raw 内应用拍摄锐化。

SCOTT KELBY

图 3-14

图 3-15

第一步：

在 Camera Raw 内打开 RAW 图像时，默认时它向照片应用少量锐化（对 TIFF 或 JPEG 图像不会进行锐化，只对 RAW 图像锐化）。我们可以通过以下方法调整锐化量（或者把它完全关闭）：单击细节图标，如图 3-14 示，或者使用键盘快捷键 Ctrl-Alt-3（Mac：Command-Option-3）。锐化部分位于该面板的顶部，从这部分可以看到已经向照片应用了锐化。如果您不想在这一阶段应用任何锐化（这完全是个人爱好），则只要单击数量滑块，把它拖到最左端，把锐化量降低到 0（零），锐化就会消除。

第二步：

如果您想关闭这一自动的默认锐化（以便只有在我们手工添加锐化时才向图像添加拍摄锐化），首先请把锐化数量滑块设置为 0（零），之后转到 Camera Raw 弹出菜单，选择存储新的相机原始数据默认值（如图 3-15 所示）。现在相机所拍摄的 RAW 图像就不会自动锐化。

第三步：

在我们进行锐化之前，还有一点需要介绍：如果我们不想实际应用锐化，但仍想看看被锐化的图像是什么效果，则可以只锐化预览，而不锐化实际文件。这可以通过以下方法实现：在 Camera Raw 对话框打开时按 Ctrl-K（Mac：Command-K），在 Camera Raw 首选项对话框内，从将锐化应用于下拉列表内选择仅限预览图像（如图 3-16 所示），之后单击确定按钮把该设置保存为默认设置。现在锐化将只影响我们在 Camera Raw 内所看到的预览，但当选择在 Photoshop 内打开文件时，该锐化没有被应用。

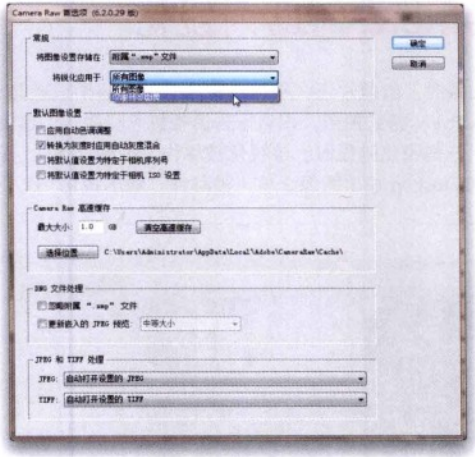


图 3-16

第四步：

在 Camera Raw 以前版本中，必须以 100% 视图观察图像才能真正看出锐化效果。这个问题在 CS5 中得到一定程度的解决，因此不是一定要以 100% 视图大小，但在我看来，100% 视图仍然能最准确地渲染出锐化效果。获得 100% 视图最快捷的方式是直接在工具栏内的缩放工具上双击（如图 3-17 中红色圆圈所示。请注意：细节面板底部有一条关于缩放到 100% 视图的信息，但当放大到 100% 视图后，这条消息会消失）。

图 3-17

图 3-18

图 3-19

第五步：

现在我们已经处于 100% 视图下，请把数量滑块向右拖，增加锐化量。请比较图 3-18 和图 3-17（其锐化数量被设置为默认值 25）中的图像，就可以发现现在图像的锐化增加程度，但我只是把它拖动到 120 左右。

提示：全屏显示Camera Raw

要展开 Camera Raw，使它充满整个屏幕，请单击该对话框顶部预览复选框右侧的切换全屏模式图标。

第六步：

向下的另一个滑块是半径滑块，它决定所应用锐化从照片内被锐化边缘开始向外的延伸程度。其作用很像 USM 锐化中的半径滑块，这可能就是其默认设置是 1 的原因（因为我们大多时候将它保持为 1 不变）。如果我所处理的照片将来只应用于网站、视频编辑、很小尺寸或很低分辨率之类的环境下，我使用的半径小于 1。只有当图像明显模糊或者需要某种“极端”锐化时，我才使用大于 1 的半径设置。如果要把半径数量增加到大于 1（与 USM 锐化滤镜不同，这里我们只能把半径增加到 3），则一定要小心，因为如果半径大于 1，照片会显得过于锐化。我们要照片看起来清晰，而不是锐化，因此设置该参数时一定要小心。

第七步：

下一个滑块是细节滑块，它决定锐化影响的边缘区域范围。如果照片稍微模糊，则要应用较低的细节量；如果我们要显示出纹理和细节，则要使用较大的细节量（这就是该滑块这样命名的原因）。因此，我们应用大多的细节量，取决于所锐化的主体。对于我们这里所处理的图像，石头上有大量的纹理，所以适合采用较高的细节数量（大多数风光照片、都市照片以及具有大量边缘的摩托车照片都适合），因此我把该滑块向右拖（一直到 78），直到皮革上的细节显现出来为止。

图 3-20

第八步：

我要换一幅照片，以介绍蒙版滑块。这个滑块很容易理解，对很多人来说，我想这个滑块是无价之宝。其原因是：在应用锐化时，锐化非常均匀地应用到整幅图像。但是，如果我们只想锐化图像的部分区域，但其他区域具有柔和的细节，我们想保持它们不变，该怎么办（如图 3-21 所示的照片，我们想保持她柔和的皮肤，但锐化她的眼睛、嘴唇等）？如果您使用的不是 Camera Raw，则可以向副本图层应用 USM 锐化滤镜，锐化这个图层，再添加图层蒙版，蒙掉（覆盖）那些柔和区域，对吗？这就是 Camera Raw 中蒙版滑块的作用：当向右拖动该滑块时，它降低非边缘区域的锐化量。默认的蒙版设置是 0（零），因此锐化整幅图像。在向右拖动该滑块时，非边缘区域被蒙版（保护），避免锐化。

图 3-21

图 3-22

第九步：

细节面板内锐化部分的所有 4 个滑块都能够让我们实时查看锐化效果。只要在拖动时按住 Alt（Mac：Option）键，屏幕就会变为灰度，而在预览窗口内，拖动滑块将要影响的区域显示为边缘区域。这特别有助于理解蒙版滑块，因此请按住 Alt 键，向左拖动蒙版滑块。当蒙版设置为 0 时，屏幕变为纯白色（因为锐化均匀地应用到整幅图像）。当向右拖动时，预览（如图 3-22 所示）只显示出受到锐化的照片部分。如果将它拖到 100，就会看到只有那些最明显的边缘受到锐化。

第十步：

这幅建筑照片处理前、后的效果如图 3-23 和图 3-24 所示，处理前的效果没有应用任何锐化，之后使用以下设置进行锐化：数量：120；半径：1；细节：78；蒙版：0。要查看您自己处理前、后的效果，请按字母 P，切换预览开关。

处理前

图 3-23

处理后

图 3-24

3.4 自动校正镜头问题

Camera Raw 以前版本具有镜头校正功能，但在 CS5 中，Camera Raw 现在自动向常见的镜头问题（如桶形失真、枕形失真或边缘晕影）应用校正，它应用配置文件来校正问题。速度非常快，并且只有一个复选框，但是如果没有相机 / 镜头配置文件，图像内没有任何 EXIF 数据（可能是扫描图像），或者您不喜欢这个配置文件该怎么办？您就要学习怎样处理。

第一步：

请在 Camera Raw 内打开存在镜头问题的照片（如果是 RAW 照片，在 Mini Bridge 内双击它，如果是 JPEG 或 TIFF 图像，则请在其上右击，选择在 Camera Raw 内打开）。现在，如果您熟悉 Photoshop，知道 Photoshop 滤镜菜单下的镜头校正滤镜，它们已经被更新，具有很多与 Camera Raw 版本相同的功能，但最好还是在 Camera Raw 内校正，因为：(1) 它是非破坏性的，(2) 它更快捷。因此，我总是在这里校正镜头问题，而不是使用 Photoshop 滤镜。

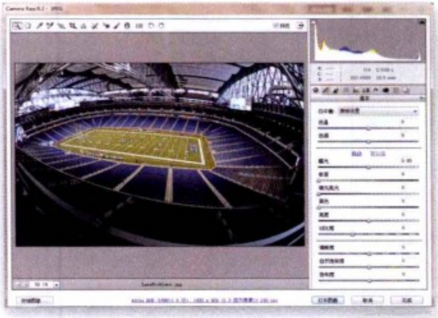
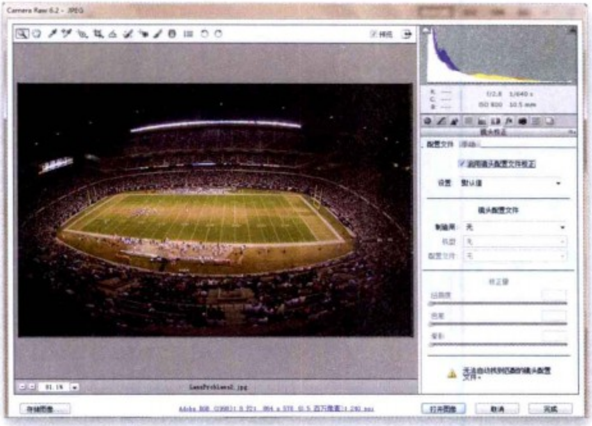


图 3-25

第二步：

单击镜头校正图标（面板区域顶部右数第 5 个图标），在配置文件选项卡上，打开启用镜头配置文件校正复选框。这样就完成了，问题得到了校正。这是因为正如我上面讲到的，它查看照片内嵌入的相机数据，找出拍摄所使用的相机和镜头，之后针对该镜头在其内部数据库中搜索配置文件，并立即校正照片（如图 3-26 所示）。如果找不到配置文件，则会在面板底部显示消息（下一步中将看到）。

图 3-26



SCOTT KELBY

图 3-27

第三步：

如果无法自动找到配置文件或者图像没有任何内嵌 EXIF 数据（例如，校正的是扫描图像或者从其他文档复制粘贴而成的图像），则会怎样？请观察图 3-27 中所示的图像。Camera Raw 无法为其找到配置文件，因此在镜头配置文件部分，制造商设置为无，机型和配置文件下拉列表变为灰色，这说明我们必须指定拍摄照片所使用的设备或者只能猜测（如果不知道的话）。

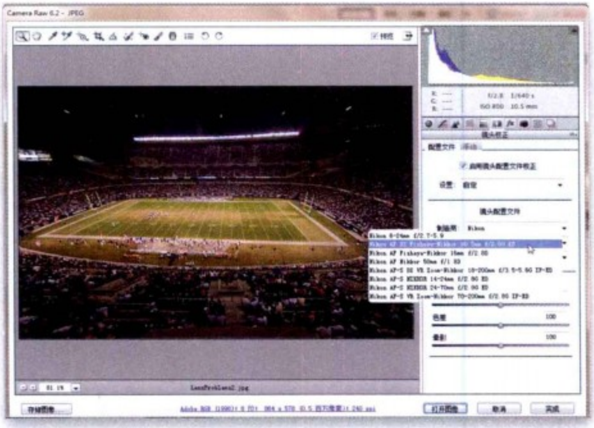


图 3-28

第四步：

我用 Nikon 相机拍摄，因此我知道这是用 Nikon 设备拍摄的，从制造商字段内我选择 Nikon，我选择之后，其余它自动设置——它找出相应的镜头，并校正照片（观察下球场，现在它是直的而不是弯曲的）。现在，无法始终 100% 确保能找到相应的镜头，因此它给出一个它认为合适的镜头列表。您可以单击机型下拉列表，查看它认为可能使用的镜头列表（如图 3-28 所示）。您可以试试这里列出的其他任何一款镜头，看是否能够产生出比它所选镜头更好的效果。

第五步：

我们最后两幅图像是用 10.5mm 鱼眼镜头拍摄的，但现在让我们来看一种情况：镜头问题很严重，单使用内置的配置文件无法解决这一问题。请观察图 3-29，建筑物看起来向中央倾斜（左侧的塔向右倾斜）。这种情况在使用全幅相机和广角镜头拍摄时非常常见（这幅图像是用 14–24mm 镜头，在 24mm 端拍摄的）。

图 3-29

第六步：

打开镜头校正面板内的启用镜头配置文件校正复选框（如图 3-30 所示），虽然它立即找到配置文件，但可以看到它无法完全校正。实际上，它只校正了一方面——消除边缘晕影（四角变暗），因此，虽然它无法校正建筑物存在的问题，但打开该复选框仍使图像变好。如果您认为它没有彻底消除边缘变暗（或者它消除得太多），则可以转到该面板底部的校正量部分，向右拖动晕影滑块（使边缘变得比配置文件校正的更亮），如果您认为配置文件矫枉过正，则请向左拖动该滑块。其余两个滑块的工作方式与此相同：它们允许对配置文件所做的校正做细微的调整，如果在这里做出的调整已经足够，就不用转到手动选项卡。

图 3-30

图 3-31

图 3-32

第七步：

如果需要做出更大的调整（就像我们这里所做的），则需要单击手动选项卡，基本上依靠自己进行调整（请注意：手动选项卡内所做的调整添加在配置文件选项卡所做调整之上）。在这个例子中，我们需要矫正垂直几何扭曲，因此请向左拖动垂直滑块，拖动时，注意观察左侧的塔。我们的目标是让它刚好垂直，因此只把该滑块向左拖动到塔直为止（在这里，我把它拖动到 –50，如图 3-31 所示）。校正像图像中这样的透视问题会在图像的底部和侧边留下间隙（如图所示），但我们稍后将处理这一问题。现在，我们至少校正了“上海斜塔”问题。

第八步：

单击打开图像按钮，在 Photoshop 内打开校正后的照片(包括这些间隙)。现在，我们有两种选择：(1)最常见的选择是裁剪掉那些灰色空白区域，因此请选择裁剪工具（C），在照片上拖出裁剪框，裁剪框要尽可能多保留照片，而又不伸出到间隙内，之后按 Return（PC: 回车）键锁定修改。(2)因为这是 CS5，所以我们可以采用更快捷的方法，请试试用内容识别填充功能填充间隙。它可能不能 100% 消除间隙，但它至少能为我们完成 80% 以上的工作，我们最后可以仿制缺失的区域，因此，我认为这种方法值得一试。请选择魔棒工具（按 Shift-W，直到选中它为止），用它在灰色区域上单击一次，选择整个空白区域（如图 3-32 所示）。

第九步：

现在按 Backspace（PC: Delete）键打开填充对话框，一定要从使用下拉列表内选择内容识别，之后单击确定按钮，等它完成（处理高分辨率图像需要 30 秒。注意：关于内容识别填充方面的更多内容，请参阅第 9 章，因为它有一些使用小技巧可以为您省去大量的时间和麻烦）。完成之后，按 Command-D（PC: Ctrl-D）取消选择，检查结果。它不是样样都做得完美无缺（请看最左边），但它为我们完成了大部分，在我看来已经很好了。

图 3-33

第十步：

在完成像这样的镜头校正时，您可能注意到的一点，如果向左拖动垂直滑块，图像看起来有点“挤压”（建筑没有那么高），如果向右拖，建筑看起来有点拉伸（向这两个方向拖动越多，图像看起来挤压或拉伸得越多）。在这个例子中，建筑有点挤压，因此，我要校正这一点，把图像拉伸回来。请按 Command-A（PC: Ctrl-A）选择图像，之后按 Command-T（PC: Ctrl-T）打开自由变换。现在抓住角点向上拖一点，以拉伸图像，这样建筑物看起来就不挤压了（如果按 Command-0[零；PC: Ctrl-0]，窗口会自动调整尺寸，这样就能够够到手柄）。完成之后，按 Return（PC: 回车）键锁定拉伸。

图 3-34

处理前

图 3-35

处理后

图 3-36

3.5 校正色差（彩色镶边）

色差是一个奇特的名称，它表示照片对象边缘周围有时出现的彩色镶边细线。镶边有时是红色，有时是绿色，有时又是紫色、蓝色等，但无论是什么颜色，它都是有害的，因此需要消除它。幸运的是，Camera Raw 具有一个针对它的内置校正功能可以很好地完成这一任务。

第一步：

打开有色差（彩色镶边）痕迹的照片，如果出现色差，它们通常出现在照片内反差强烈的对象边缘（如沿着这个岩层的边缘）。按 Z 选择缩放工具，放大我们认为（或看到）镶边最明显的区域。这里，沿着岩石的边缘有红色镶边，要消除它，首先请单击面板区域顶部的镜头校正图标（左数第 6 个图标）。

SCOTT KELBY

图 3-37

第二步：

在配置文件选项卡内，打开启用镜头配置文件校正复选框，Photoshop 根据镜头的制造商和型号（它从图像的 EXIF 数据中了解这些信息）消除彩色镶边。如果图像仍需校正，请试试校正量部分的色差滑块。如果自动方法无效，则可尝试用手动方式消除镶边。

图 3-38

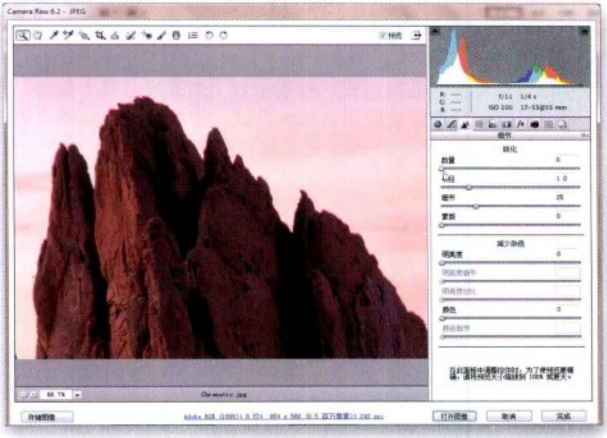


图 3-39

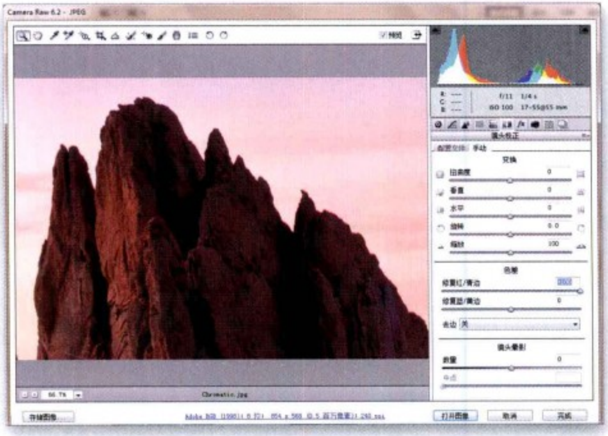


图 3-40

第三步：

在镜头校正面板的顶部，单击手动选项卡。在下面的色差部分只有两个滑块，我们可以把它们拖向我们想校正的颜色（它们已经被标识，上面的滑块校正红色或青色镶边，下面的滑块校正蓝色或黄色镶边）。但在开始拖动滑块之前，我们可能要单击细节图标（该面板区域顶部左数第 3 个图标），把锐化数量降低到 0%（如果添加了锐化或者校正的是 RAW 图像），因为锐化也会导致出现彩色镶边（我们要确定所要解决的问题）。

第四步：

首先请把色差部分顶部的修复红 / 青边滑块移到最右端（朝向青色），这会降低红色镶边。这里还有一点彩色镶边，因此请试试去边下拉列表内的所有边缘，它似乎还有效。

提示：编辑TIFF和JPEG图像

虽然我们在 Camera Raw 内可以编辑 TIFF 和 JPEG 照片，但不要太得意。在 Camera Raw 内编辑一幅这样的照片后，如果我们单击完成按钮（不是在 Photoshop 中打开图像），则以后需要始终在 Camera Raw 内打开该照片，以查看我们所做的编辑。这是因为这些编辑只存在于 Camera Raw 内，如果绕过 Camera Raw，直接在 Photoshop 内打开编辑后的 TIFF 或 JPEG 照片，我们前面所做的 Camera Raw 编辑会看不到。

3.6　边缘晕影：怎样校正或创建这种效果

如果在观察照片时，发现照片的四角变暗，这就是镜头晕影。通常，我这样看待它：如果只是角上变暗，只是稍暗一点，这就是问题，我会校正它。然而，有时我想把观察者的注意力吸引到某个区域，因此我创建晕影，但我会把它扩展到超出四角之外，使它看起来像一种有创意的柔和的聚光效果。下面介绍怎样校正（或创建）晕影。

第一步：

在如图 3-41 所示的照片内，可以看到角上的暗区域（这就是糟糕的晕影）。这种晕影通常是由相机镜头引起的，因此不是您的原因造成的（除非您购买的是廉价镜头）。要消除角上的这种晕影，请单击面板区域顶部的镜头校正图标（左数第 6 个图标）。在配置文件选项卡内，打开启用配置文件校正复选框，Photoshop 根据镜头制造商和型号（它从图像的 EXIF 数据中了解这些信息）尝试消除晕影。如果图像仍需要校正，请试试校正量部分的晕影滑块。

第二步：

如果自动方法无效，则请单击手动选项卡，用手动方法消除它。在镜头晕影部分，单击数量滑块并向右拖，直到角上的晕影消失为止。一旦开始移动数量滑块，其下方的中点滑块就变得可以使用。该滑块决定对照片内晕影校正的范围，因此向右拖它会使变亮区域向照片中心扩展。

SCOTT KELBY

图 3-41

图 3-42

SCOTT KELBY

图 3-43

第三步：

现在执行完全相反的操作：添加晕影，以吸引人们的注意力（顺便提一下，在第10章中，我将向您演示怎样在Camera Raw外添加相同的效果）。这次，在镜头晕影部分，我们将把数量滑块向左拖，拖动时您会看到照片角上开始出现晕影。但因为这种效果只出现在角上，所以它看起来像坏晕影，而不是好效果，因此需要进入下一步。

图 3-44

第四步：

为了使晕影看起来更像柔和的聚光灯透射在主体上，请把中点滑块向左多拖一点，这增加晕影大小，创建出柔和悦目的效果，这种效果在肖像画中非常流行，当您想把注意力吸引到主体上时，都可以使用这种效果。这就是怎样添加和消除晕影，它们是同一个问题的两个方面！

第五步：

目前为止，添加晕影操作都非常简单——拖动两个滑块，对吗？但当裁剪照片时就会遇到问题，因为也会把晕影效果裁剪掉（它毕竟是边缘效果，现在边缘处在不同的位置，Camera Raw 不会自动在新裁剪的尺寸上重新绘制晕影）。因此，首先应用常规的边缘晕影（如图 3-45 所示）。

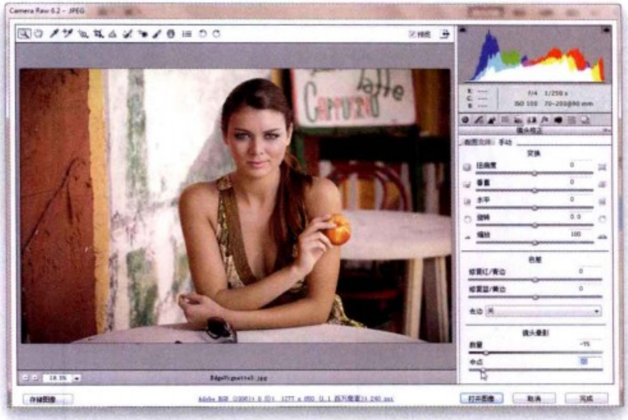

SCOTT KELBY

图 3-45

第六步：

现在，我们从工具栏内选择裁剪工具（C），紧凑裁剪照片时，就可以看到问题：刚添加的晕影效果大部分消失了（暗的边缘被裁剪掉）。

注意：Adobe 原来在 Photoshop CS4 中增加了图像裁剪后添加晕影功能（被称作裁剪后晕影），但问题是在添加它时，其效果看起来没有常规的非裁剪晕影效果好（虽然它提供了很多控制，如第七步中所示）。它看起来有点像向边缘添加了暗灰色。

图 3-46

图 3-47

第七步:

我们来添加裁剪后晕影：单击效果面板图标（右数第 4 个图标），在裁剪后晕影部分向左拖动数量滑块，使图像变暗，之后使用中点滑块选择这种晕影向图像内扩展的深度（如图 3-47 所示）。这里，CS5 添加了一些新功能：位于裁剪后晕影部分顶部的样式下拉列表内有 3 种不同选项：高光优先（我认为其效果最好，它最像我们原来在第五步中应用的晕影），它在变暗边缘时尽量保持高光细节；颜色优先在变暗边缘时尽量保持颜色；绘画叠加是 CS4 中的旧方法，几乎所有人都不喜欢它（显然有人喜欢它，因为它仍存在），我一直远离这种方法。

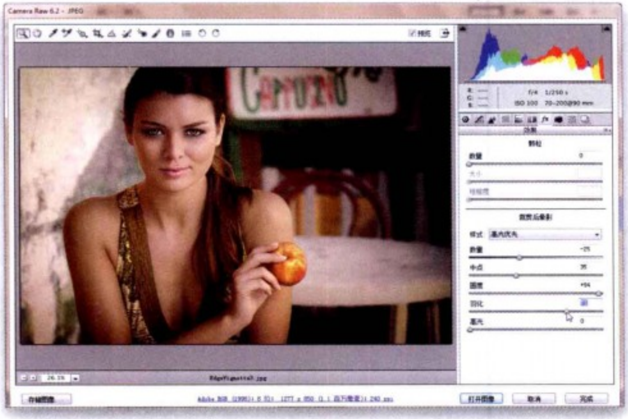


图 3-48

第八步:

位于中点滑块下方的是圆度滑块，它控制晕影的圆度（请把羽化数量降低到 0，这样就能够更清楚地了解圆度滑块的作用）。向右拖得越远，形状变得越圆，向左拖动时，它实际上成为一个较大的圆角矩形。羽化滑块决定圆度滑块所创建椭圆的柔和程度。我喜欢它柔和一点，这样看起来更像聚光灯效果，因此我通常把这个滑块向右拖远一点（我这里把它拖动到 73，但根据照片的效果，完全可能拖到更高的数值）。

3.7 以Adobe DNG格式存储RAW照片的优点

Adobe 创建了 DNG 格式（开放的 RAW 照片存储格式），因为目前每个数码相机制造商都用其自己的专用的 RAW 文件格式。如果某一天一家或多家相机制造商停止支持一种格式，而转向其他格式（像 Kodak 的 Photo CD 格式那样），我们还能打开我们的 RAW 照片吗？ DNG 格式不是专用格式，Adobe 使它成为开放的存档格式，确保您的负片在将来可以打开，但除此之外，DNG 格式还有其他一些优点。

第一步：

把 RAW 文件转换为 Adobe DNG 有三个优点：(1) DNG 文件通常小 20%；(2) DNG 文件不需要用 XMP 附属文件来存储 Camera Raw 编辑、元数据和关键字——信息被嵌入在 DNG 文件内，因此只需保存一个文件；(3) DNG 是一种开放的格式，因此在将来能够打开它们（如我在上面介绍中所提到的）。如果 RAW 图像打开在 Camera Raw 内，则可以单击存储图像按钮（如图 3-49 所示），打开存储选项（见下一步），把图像存储为 Adobe DNG 格式。注意：把 TIFF 或者 JPEG 文件存储为 DNG 实际上没有任何优点，因此我只转换 RAW 照片。

SCOTT KELBY

图 3-49

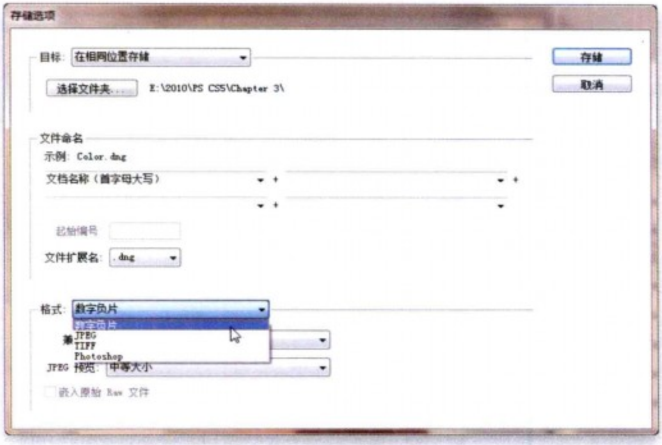


图 3-50

图 3-51

第二步：

存储选项对话框打开后，在该对话框的底部，从格式下拉列表内选择数字负片（如图 3-56 所示）。单击存储按钮，这样就得到了 DNG 文件。

提示：设置DNG首选项

转换为 DNG 之后，Camera Raw 提供几个首选项用于处理这些 DNG 文件。请按 Command-K（PC: Ctrl-K） 打开 Photoshop 的首选项对话框，之后单击左侧栏内的文件处理，单击 Camera Raw 首选项按钮（或者在 Camera Raw 打开时按 Ctrl-K）。该对话框打开后，转到 DNG 文件处理部分（如图 3-51 所示）。只有当使用不同的 RAW 处理应用程序（Camera Raw 或 Lightroom 之外的应用程序），并且想让 Camera Raw 忽略该应用程序创建的 XMP 文件时才选择忽略附属".xmp"文件复选框。如果打开更新嵌入的 JPEG 预览复选框（并从下拉列表内选择您喜欢的预览大小），之后对 DNG 文件所做的任何修改也都会被应用到该预览。

3.8 调整或修改颜色范围

在下一章，我们将学习怎样在图像的任一部分上绘制调整，但有时需要影响整幅图像（如有时需要整个天空变得更蓝，沙滩色调变得更暖，或者让一件衣服变为完全不同的颜色）。在这些情况下，都要调整很大的区域，通常这使用 HSL 调整更快捷，它不只改变颜色，还可以改变颜色的饱和度和亮度。这个工具的功能比您想象的更强大、更方便。

第一步：

原始图像如图 3-52 所示，这是红色雕塑在过曝的多云天空背景下拍摄的，我想调整天空的颜色，使蓝色显得更丰富，这将为红色雕塑增添更好的反差。我们在 HSL/ 灰度面板内调整各种颜色或者颜色范围，因此请单击面板区域顶部的这个图标（左数第 4 个图标，如图 3-52 中红色圆圈所示）。现在单击明亮度选项卡（如图所示），打开明亮度控制（它们控制颜色的明亮程度）。

SCOTT KELBY

图 3-52

第二步：

天空中的蓝色已经过曝褪色，因此我们需要恢复这种颜色的丰富程度和深度，请把蓝色滑块向左朝深蓝色一端拖（每个滑块后方的这些色条告诉您朝某个方向拖动滑块时将产生的效果）。现在把浅绿色滑块向左多拖动一点（如图 3-53 所示）。移动浅绿色滑块将增加天空中蓝色的饱和度。我怎么知道这一点？我只是来回快速拖动每个滑块，了解其效果。我知道这听起来很简单，但很有效。

图 3-53

图 3-54

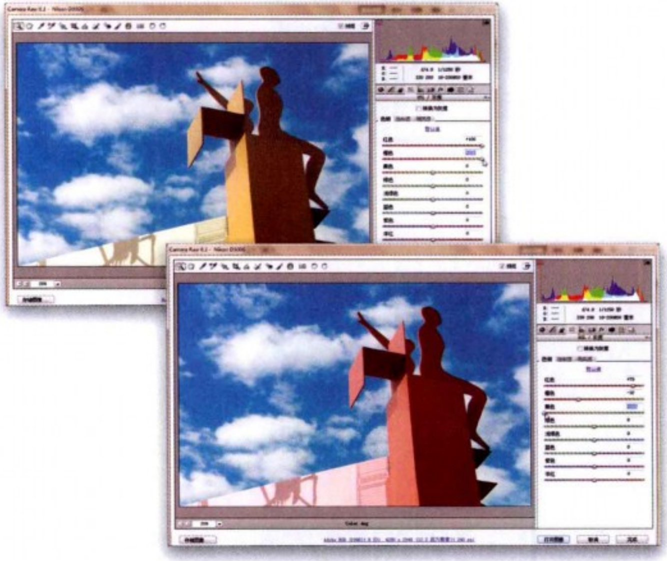


图 3-55

第三步：

现在蓝色很亮，但它们还不够丰富，因此请单击该面板顶部附近的饱和度选项卡，之后把蓝色滑块拖到最右端，天空颜色变得很丰富，我还向右拖动浅绿色滑块（如图 3-54 所示），因为它前面在天空上也有很好的效果，为了要使雕塑中的红色变得突出，我向右拖动红色滑块。现在照片很鲜艳，可以在角上看到无意之间产生的一些边缘晕影，因此请转到镜头校正面板，单击手动选项卡，在镜头晕影部分，把数量滑块向右拖，直到晕影消失为止（+ 26 左右，不需要拖动中点滑块，关于校正晕影的详细介绍，请参阅 3.6 节）。

第四步：

要实际改变颜色（而不只是调整现有颜色的饱和度和明亮度），请单击该面板顶部附近的色相选项卡，其中的控件完全相同，但请仔细观察滑块自身内部的颜色，您会发现向哪个方向拖动会得到哪种颜色。在这个例子中，为了使红色雕塑变为黄色，请把红色滑块和橙色滑块向右拖。非常简单。要使雕塑变为橙色，请把红色滑块拖到 +79，橙色滑块拖到 –32，黄色滑块拖到 –100。我怎么会想出这一点？您猜一猜——我先来回拖动滑块（别告诉任何人我实际上这样做）。

3.9 消除污点、斑点或黑痣等

如果需要消除照片内的瑕疵，如相机传感器上灰尘产生的斑点、人面部的黑痣或者诸如此类简单的东西，则可以使用 Camera Raw 内的污点去除工具。如果遇到比一两个污点更复杂的情况，则需要转到 Photoshop，借助于其功能更强大、更精确的修饰工具（如修复画笔工具、修补工具或仿制图章工具）。

第一步：

这幅照片存在一些简单的问题，这些问题可以使用 Camera Raw 内的污点去除工具校正。我们首先单击污点去除工具（工具栏内右数第 7 个工具）或者按 B 选择它，这时在右侧污点去除面板内显示出一套选项（如图 3-56 所示）。该工具的使用非常简单，只要把光标移动到需要消除的斑点中央（在这个例子中，就是我相机传感器蒙尘在天空上所产生的那些斑点），之后单击、保持并向外拖动，这会显出一个红白相间圆圈，该圆圈随着我们的向外拖动而变大。继续拖动，直到圆圈比要消除的斑点稍大一点为止（如图 3-57 所示）。别忘了，可以使用缩放工具（Z）放大，以便在拖出圆圈之前更好地观察污点。

图 3-56

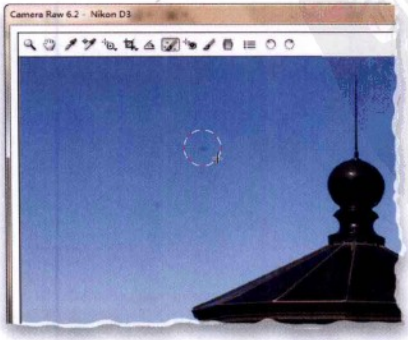


图 3-57

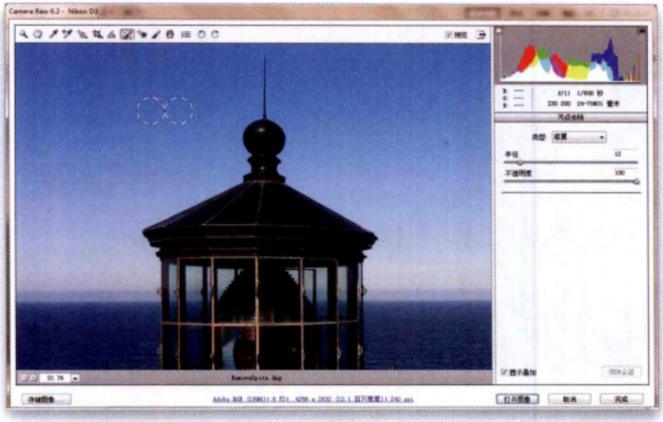


图 3-58

第二步：

释放鼠标按钮时，会显示出另一个圆圈（这个是绿白相间），它向我们显示Camera Raw从哪个区域选择取样所需的修补纹理（通常是非常靠近的区域），污点或黑痣立即消失（如图3-58所示）。

提示：何时在Camera Raw内校正瑕疵

那么，怎样确定我们是否能够在Camera Raw内修复瑕疵？基本上来说，这取决于我们要消除的瑕疵、斑点或其他对象与任何边缘的接近程度。这个工具不喜欢边缘（门、墙壁、人面部的边缘等），因此，只要瑕疵（斑点等）是单独的，我们通常就可以消除。

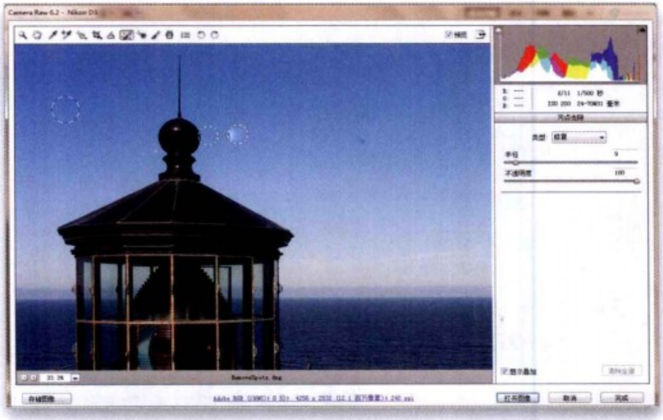


图 3-59

第三步：

要消除不同的污点（像这里灯塔右边那个斑点），可使用相同的方法：把光标移动到该斑点上，单击，保持，向外拖出一个比斑点稍大一点的圆圈，之后释放鼠标按钮。在这里，Camera Raw在附近区域取样，但遗憾的是，它也取样到灯塔的顶部，并把它复制到我们所修饰的天空区域，使一片灯塔挂在那里，留下明显的修饰痕迹。

第四步：

如果出现在这种情况，其解决方法是：把光标移动到绿白相间的圆圈内，把该圆圈拖放到附近的一个不同区域（这里，我把它向上向左拖动到一个干净的附近区域），在释放鼠标按钮时，它重新从该区域取样纹理。您可以试试另一种方法：如果该区域靠近边缘，则可以转到污点去除面板顶部，从类型下拉列表中选择仿制，而不是修复（但我 99% 的时候使用修复，因为其效果通常更好）。

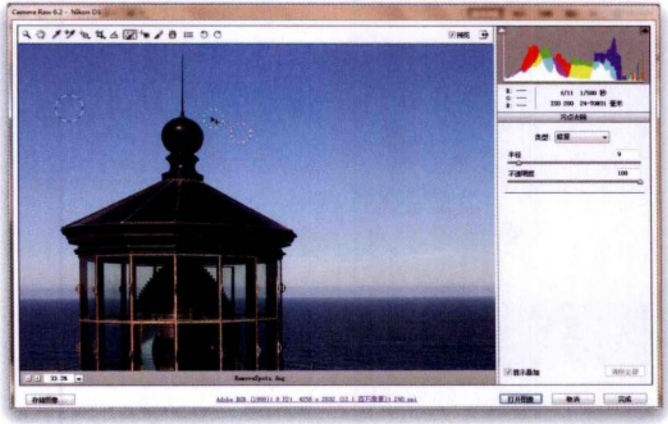


图 3-60

第五步：

完成修饰后，只要改变工具，我们所做的修饰就被应用（圆圈消失）。消除传感器尘斑在天空中所产生的所有污点后的最终修饰结果如图 3-61 所示。请在您的镜头或传感器有尘斑时使用该工具（因此同样的污点位于所拍摄的所有照片上相同的位置）。之后修理一幅照片上的斑点，打开多幅照片，使用同步把修理粘贴到其他被选中的所有 RAW 照片上（详见 3.2 节，只需打开同步对话框内的污点去除复选框）。

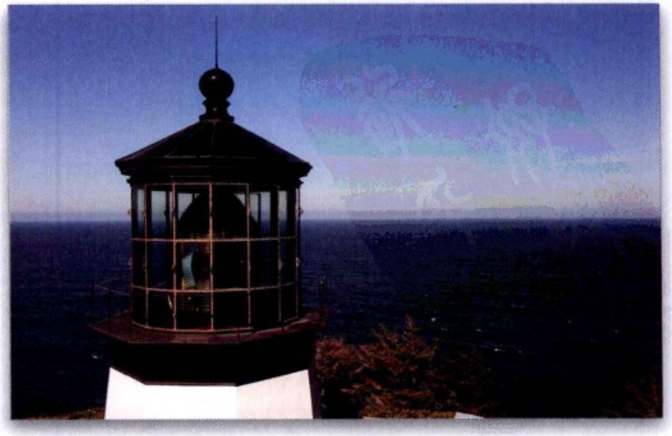


图 3-61

3.10 校准相机

某些相机似乎有它们自己的“颜色签名”，我指的是每幅照片似乎都有点太红或者每幅照片似乎都有点太绿，等等。我们知道，在打开该相机拍摄的照片时，我们必须处理它添加的轻微色偏。如果出现这种情况，则可以在 Camera Raw 内对此进行补偿，之后把该颜色调整设置为这款相机的默认设置。这样的话，无论何时打开该相机拍摄的照片，都会自动补偿该颜色。

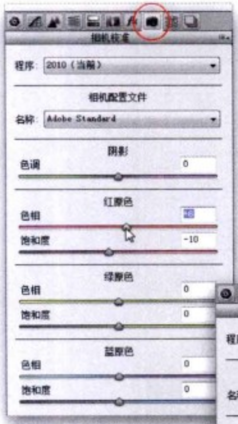


图 3-62

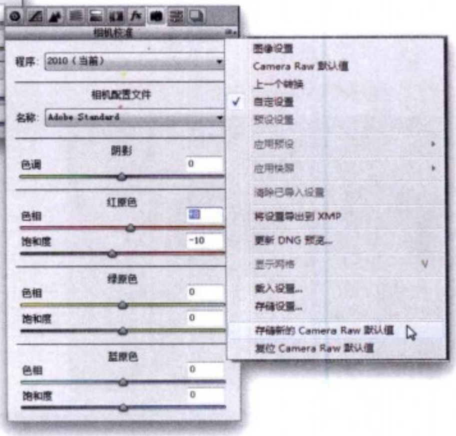


图 3-63

第一步：

为了校准 Camera Raw，以便校正相机添加的一致的色偏，请在 Camera Raw 内打开由该相机拍摄的典型照片，之后单击相机校准图标（它看起来像一台相机，是面板区域顶部右数第 3 个图标）。假若我们相机所拍摄的每幅照片的阴影区域都有点太红，在相机校准面板内，把红原色部分的饱和度滑块向左移，降低整幅照片内的红色量。如果红色不是正确的红色层次（色彩可能太强烈，我们想把其色调降低一点），则请拖动红原色部分的色相滑块，直到出现我们满意的红色为止（向右拖使红色更偏向橙色）。

第二步：

要让 Camera Raw 在每次打开该相机拍摄的照片时自动应用这一校准，请转到 Camera Raw 的弹出菜单（该面板的右上角），选择存储新的 Camera Raw 默认值（如图 3-63 所示）。现在，当我们打开该相机拍摄的照片时（Camera Raw 读取 EXIF 数据，因此它知道每幅照片是哪台相机拍摄的），它会应用该校准。请注意：用同样的方式可以调整蓝色和绿色。

3.11 减少照片杂色

这种方法很容易实现，也是被摄影师最常问到的功能之一，但这是 CS5 中的最佳功能之一。它能出色地消除杂色，而又不极大地降低锐化、细节和颜色饱和度。此外，它还能向 RAW 图像自身应用减少杂色。

第一步：

在 Camera Raw 内打开有杂色问题的图像（减少杂色功能最适合处理 RAW 图像，但也可用于 JPEG 和 TIFF）。如图 3-64 所示的图像是用 Nikon D300S 在高 ISO 设置下拍摄的。就像它这个价格范围内的大多数相机一样，它在低光照情况下拍摄不是很出色，因此会出现很多彩色杂色（红、绿、蓝色斑点）和亮度杂色（灰斑状颗粒）。

SCOTT KELBY

图 3-64

第二步：

有时在放大之前难以看清杂色，这时就需要至少放大到 100%（我这里放大到 200%），这样就能够很清楚地看到阴影（杂色最容易出现的地方）中的杂色。单击细节图标（面板区域顶部左数第 3 个图标），使用减少杂色控件。我通常先消除颜色杂色，因为这样更容易看清楚亮度杂色（下一步处理）。消除颜色杂色时要遵守的一般规则是：先把颜色滑块拖到 0（如图 3-65 所示），之后慢慢把它向右拖，直到颜色杂色消失为止。注意：RAW 图像会自动应用一点减少颜色杂色——颜色滑块被设置为 25，但对于 JPEG 或 TIFF 图像，颜色滑块则设置为 0。

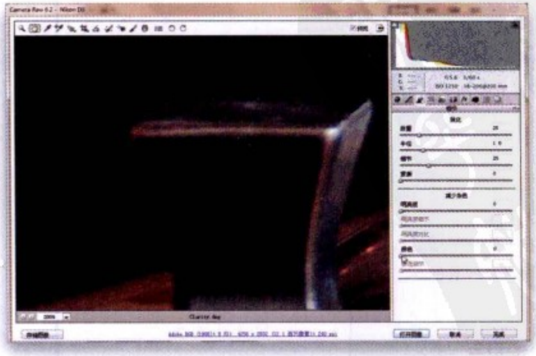


图 3-65

图 3-66

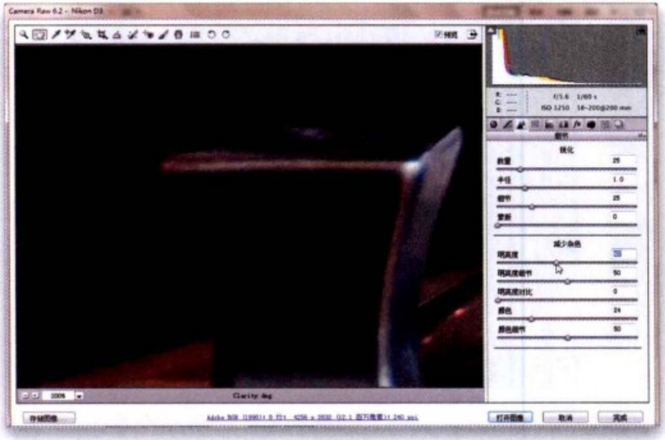


图 3-67

第三步：

因此，请单击并向右拖动颜色滑块，但请记住：我们仍能看到一些杂色（也就是亮度杂色，我们下一步将要处理它），我们这里看到的只是红、绿、蓝色斑消失了。问题是我们不要把该滑块拖得很远——只到颜色杂色全变为灰色为止。如果把颜色滑块向右拖得太多，可能会失去一些细节，在这种情况下，要把颜色细节滑块向右拖一点，我很少这样处理颜色杂色。

第四步：

颜色杂色现在消失了，剩下的只是亮度杂色，我们将要使用类似的处理：向右拖动明亮度滑块，直到可见杂色消失为止（如图 3-67 所示）。通常该滑块向右拖动要比颜色滑块远一点，但这只是通常情况。把该滑块向右拖动太多会出现以下两个问题：失去锐度（细节）和对比度。如果图像变得太柔和，只要增加明亮度细节滑块即可（但我倾向于不要把该滑块拖得太远）；如果图像变得单调，使用明亮度对比滑块即可恢复失去的对比度（我不介意增加该滑块值，除非是处理人像，因为这样会使皮肤色调变得难看）。您很可能不常遇到这两种情况，但了解之后，在需要时就可以使用。

第五步：

我通常不是提高明亮度细节滑块，而是提高细节面板顶部的锐化部分数量滑块（如图 3-68 所示），这样有助于恢复原来的锐度和细节。缩小后的最终图像如图所示，从中可以看到杂色大大减少，但即使使用默认设置（如果校正 RAW 图像），通常也能够保留原来大量的锐度和细节。杂色减少处理前 / 后的放大图像如图 3-69 和图 3-70 所示。

图 3-68

处理前

图 3-69

处理后

图 3-70

3.12 设置分辨率、图像大小、颜色空间和位深度

因为我们在处理自己的图像，所以只有选择图像使用多大的分辨率、多大尺寸、哪种颜色空间、每通道多少位才有意义。这些是工作流程选项，我们要在工作流程选项对话框内确定它们。下面介绍怎样确定这些参数，以及选择的理由。

图 3-71

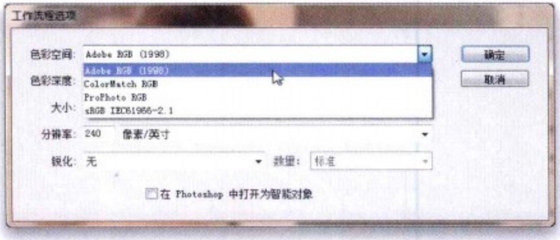


图 3-72

第一步：

在完成所有编辑后，照片基本上达到我们想要的效果，现在该选择分辨率、尺寸等。在 Camera Raw 预览区域（我们查看照片的地方）的正下方，您会看到当前工作流程设置，它们像 Web 站点链接一样，用蓝颜色的下划线显示。在该链接上单击，打开工作流程选项对话框（下一步中将看到它）。

第二步：

我们先从顶部开始选择照片的颜色空间。默认时，它显示数码相机指定的颜色空间，但是，我们可以忽略它，并选择我们想使用的照片的颜色空间。我建议您选择的颜色空间要与 Photoshop 所选择的相同。对于以 RAW 格式拍摄或使用 Lightroom 的摄影师而言，我建议选择 ProPhoto RGB，但是，如果您以 JPEG 或 TIFF 格式拍摄，我则仍建议您选择 Adobe RGB（1998）作为 Photoshop 的颜色空间，并在这里从色彩空间下拉列表内选择同样的颜色空间。关于为什么要选择 ProPhoto RGB 或 Adobe RGB（1998），请参见第 12 章中的介绍。

第三步：

选择照片的位深度时，我有一个简单的原则：我总是使用 8 位 / 通道（Photoshop 的默认设置），除非遇到在 Camera Raw 中难以调整的照片，还需要在 Photoshop 中使用曲线进行调整。16 位的优点是这些曲线调整对照片的损坏不会太大（出现条带化和色调分离较轻），因为 16 位的深度较大。我不常使用 16 位的原因是：（1）很多 Photoshop 工具和功能在 16 位下不可用；（2）文件大小几乎会加倍，这使 Photoshop 运行速度变得更慢；（3）16 位照片占用的计算机空间会加倍。一些摄影师坚持只使用 16 位，我不会对此感到烦恼。

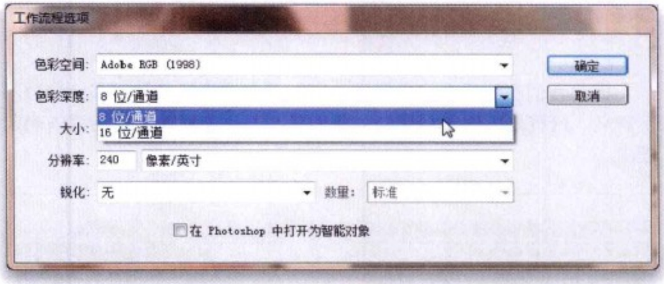


图 3-73

第四步：

下一个选项是大小。默认时，显示在大小下拉列表中的大小是数码相机百万像素能力指定的原始大小（在这个例子中，图像大小是 4 288×2 848 像素，这是 1 220 万像素相机产生的图像大小）。如果单击大小下拉列表并保持，就可以看到一个图像大小列表，这是 Camera Raw 从 RAW 原始图像可以产生的图像大小（括号内的数字说明该大小对应的百万像素值）。旁边带有 +（加号）的大小说明要放大原始图像的大小。–（减号）指要缩小原始图像大小，缩小时不会出现质量问题。通常来说，将图像大小增加到下一个更大的尺寸是相当安全的，但增加到更大的尺寸则有一定的风险，可能会使图像变柔和或产生像素化。

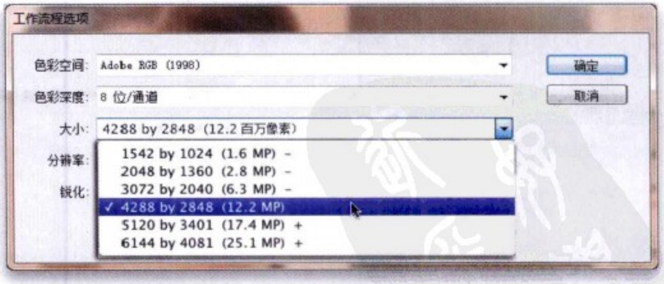


图 3-74

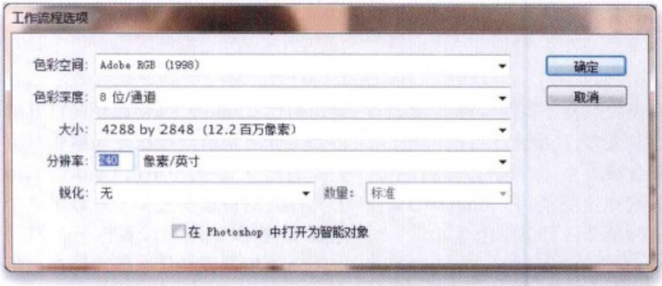


图 3-75

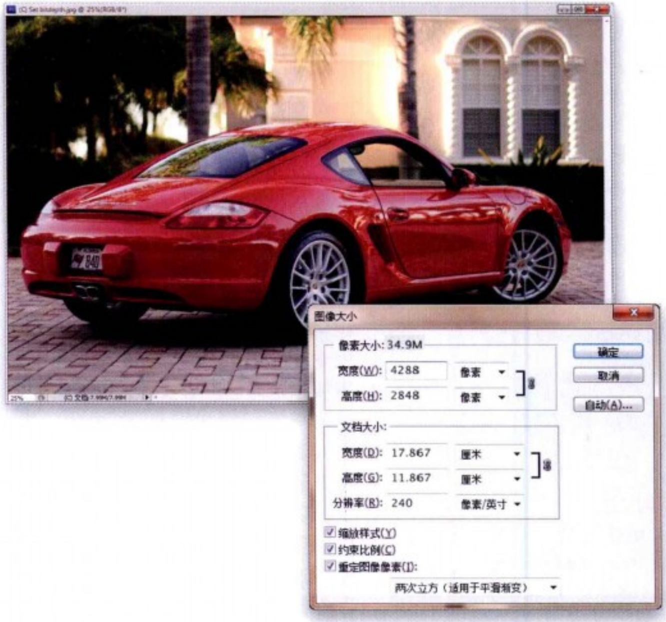


图 3-76

第五步：

最后一个工作流程选项是选择处理文件所使用的分辨率。关于分辨率这个话题，我们这里就不深入介绍了，但我将给您提供一些快速指导。如果照片最终要印刷，则请使用 300 ppi（并不真正需要这么高，但很多印刷店认为应该设置为这样，所以，为了安全起见，请把它设置为 300 ppi）。如果要在喷墨打印机上打印 8×10 英寸以上的照片，我使用 240 ppi（但是存在争论，有些人认为在 Epson 打印机打印的理想分辨率是 360 ppi，因此请以两种分辨率打印相同的图像，再比较二者的效果）。要打印 8×10 英寸以下的照片则可以试试 300 ppi。如果照片将来只用于 Web 浏览，则可以使用 72 ppi（顺便提一下，多大的分辨率合适，在全球各地的 Photoshop 论坛中一直存在争论，每个人的选择都有他们各自的理由）。

第六步：

单击确定按钮后，再单击 Camera Raw 对话框内的打开图像按钮，照片在使用这些设置处理后会打开在 Photoshop 中（如图 3-76 所示的是该图像处理后在 Photoshop 图像大小对话框中显示的设置情况）。这些工作流程设置现在成为默认值，因此，我们不必再次调整它们，除非：（1）要选择不同的大小；（2）需要工作在 16 位模式；（3）需要改变分辨率。就个人而言，我使用相机拍摄时指定的原始尺寸，使用 8 位模式和 240 ppi 的分辨率，因此我不常改变这些工作流程选项。

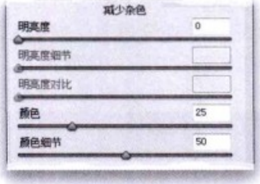
Photoshop杀手锏

不要使用Photoshop内的减少杂色滤镜

Photoshop CS5 中有两个不同的位置可以减少杂色：Camera Raw 内的减少杂色控件功能强大，而 Photoshop 内的减少杂色滤镜（位于滤镜菜单下的杂色子菜单内）则不然。我们过去常常开玩笑说滑块没有连接到任何东西，如果它们连接的话，那就是模糊滤镜。我建议只使用 Camera Raw 细节面板内的减少杂色，完全避免使用另一个滤镜。

避免杂色问题

如果照片中存在杂色，很可能位于阴影区域，因此在编辑图像时请记住这一点。如果阴影打开太多（使用填充亮光、黑色，甚至在某些情况下使用曝光滑块），图像中存在的任何杂色都会被放大。如果打开阴影不可避免，则一定要使用 Camera Raw 的减少杂色来降低可见杂色量。

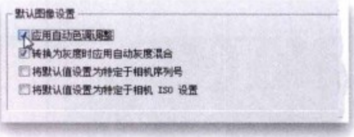


如果降低杂色，一定要更新处理版本

如果在升级到 CS5 之前在 Camera Raw 内编辑过 RAW 图像，会自动向图像应用减少杂色。然而，以前的减少杂色算法与 CS5 内的完全不同（后者更好），但要利用这一点，就需要进入相机校准面板，从程序下拉列表内选择 2010（当前），这样以前的减少杂色品质就会更新为新的水平（或者可以单击预览区域右下角的惊叹号）。

获得自动校正

一次单击实现自动校正这一功能在 CS4 中得到极大的改善，而在 CS5 中提高更多，填充亮光滑块被添加到了自动按钮使用的校正工具。如果您想让 Camera Raw 自动向打开的每幅图像应用自动校正（为编辑获得更好的起点），则请单击 Camera Raw 工具栏内的首选项图标（右数第 3 个图标），在默认图像设置部分，打开应用自动色调调整复选框。现在，每幅图像一打开就会得到自动校正。

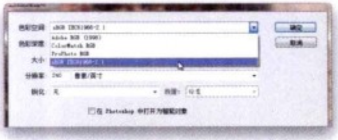


为RAW图像指定颜色配置文件

如果以 RAW 格式拍摄，相机不会在图像内嵌入颜色配置文件（不会像拍摄 JPEG 和 TIFF 图像那样）。我们在 Camera Raw 内指定颜色配置文件，如果使用 Camera Raw 完成所有编辑，之后把文件保存为 JPEG 文件发送电子邮件或者张贴到 Web，则需要指定颜色配置文件，以便它们的色彩能够保持 Photoshop 中的效果。其实现方法是：单击 Camera Raw 内预览区域下方的蓝色链接，打开工作流选项对话框，从中选择嵌入到图像的颜色配置文件（从色彩空间下拉列表中选择）。如果通过电子邮件发送图像或者把它张贴到 Web，则请选择 sRGB 颜色配置文件，这样就可以

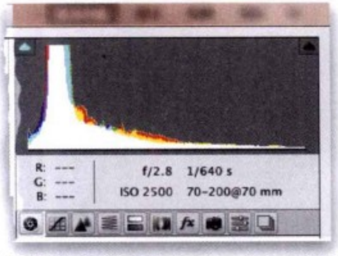
Photoshop杀手锏

保持我们在 Camera Raw 内看到颜色（如果保留 ProPhoto RGB，甚至是 Adobe RGB [1998]，Web 上或者电子邮件内的颜色看起来很可能会单调和褪色。



获得照片最重要部分的直方图

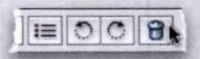
在 Camera Raw 内编辑人像照片时，最重要的部分当然是人，但 Camera Raw 内的直方图显示整幅图像的状况（如果在白色背景下拍摄人像，直方图对确定皮肤色调是否正确没有太大帮助）。要解决这个问题，



请选择裁剪工具（C），在人面部周围紧凑地拖出一个裁剪框（但不实际裁剪图像）。拖出裁剪框之后，如果观察下直方图（窗口的右上角），它只显示裁剪框内图像——人的面部——的状况，非常方便。

隐藏的回收站

如果您想知道为什么 Camera Raw 内没看到回收站图标（单击它可以删除文件），这是因为只有当打开多幅图像的时候它才会显示出来（它显示在工具栏的尾部）。单击它，将把所选择的一幅或多幅图像标记为删除，单击完成按钮时，将删除图像（把它移动到 Mac 上的 Trash 或者 PC 上的回收站）。



右击选择缩放

如果直接在 Camera Raw 预览区域的图像上右击，会弹出一个菜单，其中列出不同的缩放百分比。

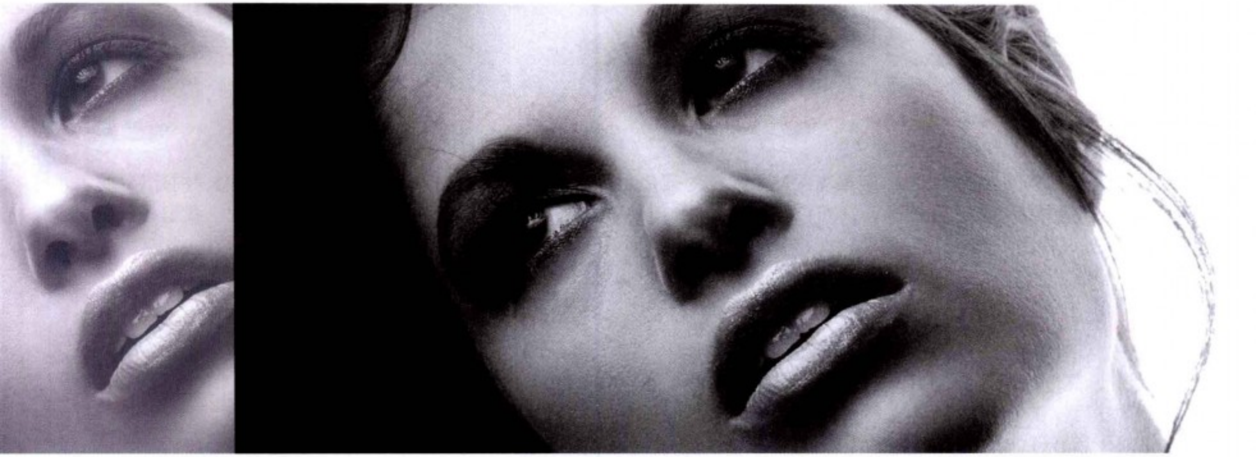
快速查找最佳图像

我在上一章提到过，如果在 Camera Raw 内打开了多幅图像，可以像在 Mini Bridge 中那样为照片指定星级和标签（甚至可以使用同样的快捷键）。但鲜为人知的一点是：如果按住 Option（PC: Alt）键并保持，左侧连环缩览幻灯胶片顶部的全选按钮会变为选择已评级的图像。请单击它，所有具有星级或者标签的图像都会被选中，让我们快速找出最佳图像。

旋转图像

最后介绍一个很有意义的快捷方式：要向左旋转图像，请按 L，向右旋转请按 R。一旦知道了一个，另一个就不会忘记。

摄影师：Scott Kelby | 曝光时间：1/160s | 焦距：165mm | 光圈：$f/11$



Camera Raw的调整工具

本章介绍怎样使用 Camera Raw 内的调整画笔和渐变滤镜对图像做局部调整。

PDG

4.1 减淡、加深和调整照片的各个区域

在 Camera Raw 所有功能中，我最喜爱的是能够对照片的各个区域做非破坏性调整（Adobe 把这称作“局部调整”）。他们添加这些功能的方法非常聪明，而它与使用 Photoshop 画笔不同，我敢肯定有些方面您会更喜欢。我们将首先介绍减淡和加深，但随着介绍的深入，我们将介绍更多的选项。

第一步：

首先请对照片执行所有常规编辑（曝光、恢复、黑色等调整），之后单击 Camera Raw 窗口顶部工具栏内的调整画笔工具（如图 4-1 所示），或者按键盘上的 K 键。执行该操作之后，会在该窗口右侧显示调整画笔面板，其中具有使用调整画笔的所有控件。在如图 4-1 所示的例子中，我们要平衡总体光照：变暗（加深）车站前面部分（这部分受阳光直射），之后加亮（减淡）车站处在阴影的左侧部分。使用调整画笔时，可以先选择需要哪种类型的调整，之后开始绘图。但其工作方式是要我们猜测调整的程度。如果在绘图之后，您认为调整需要更强（或更弱），则可以拖动滑块（有点像事后编辑）。

SCOTT KELBY

图 4-1

图 4-2

第二步:

我们首先加亮车站的左侧。请单击亮度滑块右侧的 +（加号）按钮，这将把所有其他滑块都设置为 0，把亮度数量增加到 +25（单击其左侧的 – [减号] 按钮将把所有其他滑块都设置为 0，但把亮度设置为 –25）。请再单击该 + 按钮三次，把它增加到 +100，之后开始在车站的左侧绘图（如图 4-2 所示）。绘图时将加亮绘图范围内的中间调区域。重复一遍，我们不必准确了解想要曝光变亮多少，因为绘图后可以通过移动亮度滑块来改变它（稍后将将介绍这一点）。

图 4-3

第三步:

现在我们想要加亮火车的前部，但我们要单独控制它与车站左侧的亮度。其实现方法是单击新建单选按钮（如图 4-3 中红色圆圈所示），把亮度滑块向右拖动到 82，之后开始在火车的左侧绘图（如图所示），现在，回头看看上一步中绘制的屋顶区域。看到天花板上的白色大头针了吗？这代表第一个调整——天花板上的绘图。火车顶部的绿色大头针代表现在所做的编辑。因此，如果现在移动亮度滑块，它只影响在火车上绘图区域的亮度。如果要调整屋顶，则需要单击白色大头针，它会变为绿色，告诉我们现在调整的区域是它，当移动亮度滑块时，将只影响屋顶。

第四步：

我们现在使站台的右侧变暗，请再次单击新建按钮，之后单击亮度滑块左侧的 –（减号）按钮两次，把亮度设置为 –50。之后，开始在车站右侧绘图，在绘图时，它开始变暗（加深）这些区域。我只在地板、右侧的轨道上、火车自身的右前方和侧面绘图。

图 4-4

提示：画笔累积

默认时，画笔在绘图时设计为“累积”方式，因此如果在一个区域上绘图后它不够暗，则可以在其上再描边一次——这种累积量受面板底部的流动和浓度滑块控制。浓度滑块有点模拟 Photoshop 画笔工具的喷抢功能，但这这里的效果很细微，所以我从没有修改其默认设置 100。

第五步：

–50 对于火车站右侧来说太暗了，因此请把亮度滑块拖回到 –40，这就是我说的事后调整数量。您可以对绘图过的任一部分做此操作——只要在代表该区域的大头针上单击，它就会变为绿色，告诉您它激活了，之后滑块自动设置到原来为该区域所设置的值，因此可以进行修改。

图 4-5

图 4-6

第六步：

那么怎样了解是否已经在想要调整的整个区域上绘图了？怎样了解是否错过了一些点？如果打开靠近该面板底部的显示蒙版复选框，它会在绘图过的区域上添加红色覆盖（如图 4-6 所示），这样就能够看到是否错过了哪些区域（单击该复选框右边的色板可以改变蒙版叠加的颜色）。如果不希望一直显示红色覆盖，则请把光标悬停在大头针上，它会暂时显示该大头针的蒙版区域。这样知道哪些区域绘图过，就可以回头再绘制那些漏掉的区域。

图 4-7

第七步：

现在让我们进一步发挥调整画笔的作用。火车后的天空看起来太白（而不是太蓝），因此请单击曝光滑块左边的 –（减号）按钮 4 次，使高光大大变暗。此外，一定要打开自动蒙版复选框（位于该面板的底部）。现在，不必担心意外绘图到火车上太多的区域，因为它在我们所绘图对象（基于颜色）边缘所在区域才有意义，它有助于避免绘图溢出到想要影响的区域之外。问题的关键是要确保画笔中央的小十字叉丝不要接触到我们不想绘制的区域，因此，请把曝光设置为 –2，只在天空上绘图，只要不让那个小十字叉丝碰触到天空之外的任何对象即可。

第八步：

现在我们继续在天空其余部分绘图（但我很可能要把画笔大小缩小一点，以便进入更紧凑的区域）。请记住：如果画笔的边缘伸出到屋顶、火车等之上也没关系，只要不让中央的小十字叉丝碰触到这些区域即可。除了变亮和变暗区域（减淡和加深）之外，我认为调整画笔真正的威力之一是可以只在我们想要的区域上添加其他调整，如清晰度或锐化。例如，把亮度滑块拖到 –13，把上面的天空再变暗一点，之后把饱和度滑块向右拖放到 +27 左右，向天空添加更多蓝色（如图 4-8 所示。对于多个调整，我必须拖动滑块，而不是单击 + 或 - 按钮）。这些调整被添加到原来的曝光调整。

图 4-8

第九步：

如果想要改变天空的颜色（它目前是活动区域），则可以直接在色板上单击（锐化滑块正下方），打开拾色器（如图 4-9 所示）。用光标在想要的颜色上单击（我单击天蓝色），它就会把这种颜色添加到所选择的区域，在这个例子中，它向天空添加更多蓝色。用拾色器底部的饱和度滑块可以调整颜色的强度。

提示：选择编辑内容

如果有多个大头针，拖动滑块时，Camera Raw 会调整当前被选中的那个大头针（大头针内是绿色和黑色的那个），因此，要选择想要编辑的调整，请首先直接在大头针上单击选择它，之后再修改。

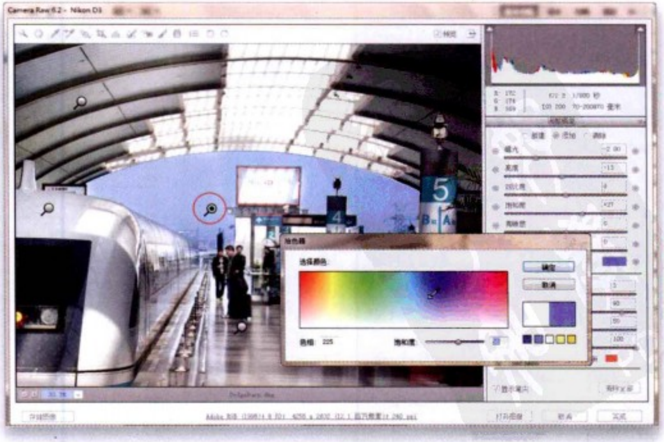


图 4-9

图 4-10

第十步：

现在有几个大头针，让我们切换到不同的大头针，调整该区域。请单击车站左侧屋顶上的大头针，把清晰度数量提高到 +75，锐化程度增加到 +36。

提示：删除调整

如果要删除已经做出的任何一个调整，则请单击该调整的大头针，选择这一调整（大头针的中央变为黑色），之后按键盘上的 Delete（PC: Backspace）键。

图 4-11

第十一步：

如果出现错误（如溢出），意外绘图到我们不想绘图的区域，则可以用下面方法擦除溢出：单击面板顶部的清除单选按钮（如图 4-11 所示），之后在该区域上绘图，或者按 Option（PC: Alt）键并保持，这样临时把画笔切换到清除模式。例如，我把光标移动到火车上的大头针上，检查绘图覆盖情况，当红色蒙版显示出来之后，我发现意外绘制到火车的顶部，因此我单击这个大头针，之后按住 Alt 键，在该区域上绘图（如图所示），直到溢出消失为止。

第十二步：

关于调整画笔，还有两点需要介绍：羽化滑块控制画笔边缘的柔和程度，其数字越高，画笔越柔和（我 90% 的时间用柔角画笔绘图）。对于硬边画笔，请把羽化滑块设置为 0。流动滑块控制画笔出来的绘图量（我大多数时间保持流动设置为 50）。

处理前后的效果如图 4-13 和图 4-14 所示，它显示了调整画笔在减淡和加深方面是多么有用。

图 4-12

处理前

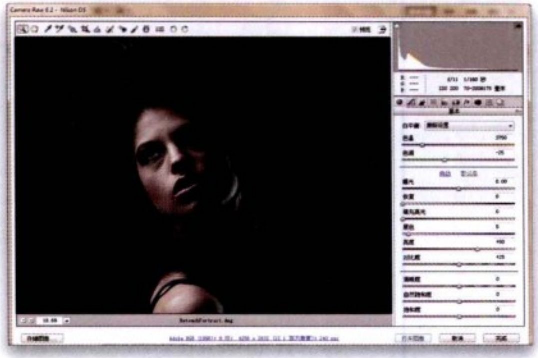
图 4-13

处理后

图 4-14

4.2 在Camera Raw内修饰肖像

我转到 Photoshop 去做的主要事情之一是修饰人像，但现在，使用污点去除工具和调整画笔，我们在 Camera Raw 内即可完成大量简单的修饰工作，这些处理是非破坏性的，非常灵活。



SCOTT KELBY

图 4-15

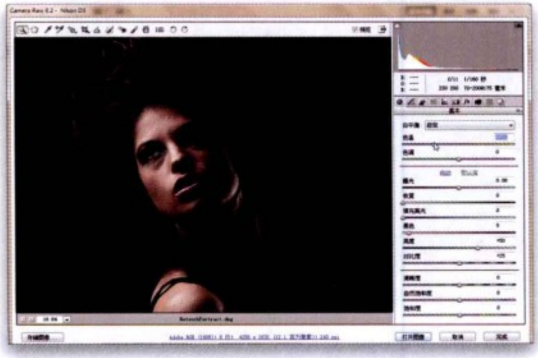


图 4-16

第一步：

在如图 4-15 所示的肖像中，我们需要先做一些基本的校正（首先是白平衡偏离太远），之后我们要做以下三方面修饰：（1）我们想使眼睛变白变亮；（2）我们想柔和她的皮肤，消除色斑；（3）我们想锐化她的眼睛和睫毛。这些修饰以前必须转到 Photoshop 才能完成，但现在我们可以在 Camera Raw 内完成所有这些操作。我们首先来校正白平衡，之后再进行修饰。图 4-15 中的图像显示的原照设置白平衡太偏向蓝色。请在白平衡下拉列表内选择闪光灯（因为照片是在室内闪光灯下拍摄的），消除蓝色，但对这幅图像，我觉得它色调太暖（黄色），因此把色温滑块向左拖一点（如图 4-16 所示），直到皮肤色调看起来正确为止（不要太黄）。接下来，我们将做一些修饰，首先从加亮她的白眼球开始。

第二步：

首先请从工具栏选择缩放工具（Z），在图像上单击，放大它，以便能够更清楚地观察她的眼睛。转回到调整画笔（K），在右侧的调整画笔面板内，在亮度滑块右侧的 +（加号）按钮上单击 3 次，把亮度值增加到 +75。用大小滑块选择小尺寸画笔，之后直接在她眼睛的白色部分上绘图（如图 4-17 所示），在这个例子中，很可能还要在她眼睛的虹膜部分绘图，使它们变亮。如果它们看起来太亮，我们始终可以在事后降低亮度。

图 4-17

第三步：

接下来，我们要消除其面部的色斑，因此请放大有色斑的区域，之后选择污点去除工具（B，其图标看起来像周围带着火花的画笔，如图 4-18 中红色圆圈所示）。这将打开污点去除面板，我们在这里要做的惟一事情是确保类型下拉列表被设置为修复（而不是仿制）。现在，只需在想要去除的色斑上直接单击，并向外拖。拖动时，会出现一个红色小圆圈，它随着我们的拖动而变大。使红色小圆圈比色斑稍大一点，之后松开鼠标按钮。这时又会显示出一个绿色圆圈，它指出消除色斑所取样的皮肤区域。如果由于某些原因不能很好地修补平滑的皮肤（修饰效果看起来不好），则可以在第二个圆圈上单击，把它拖到附近的区域，它会重新取样该皮肤区域，进行修饰。请继续操作，消除所有色斑。

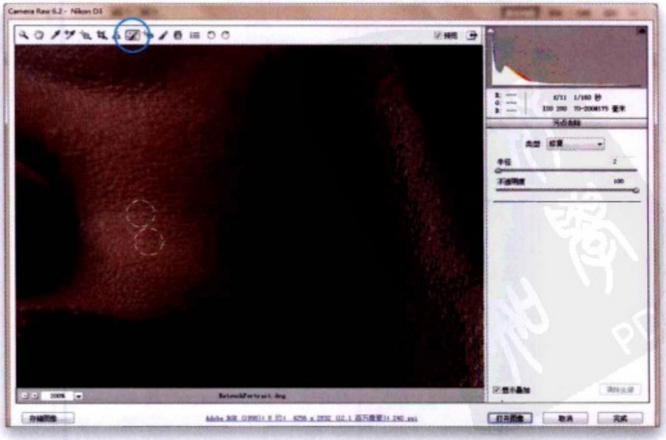


图 4-18

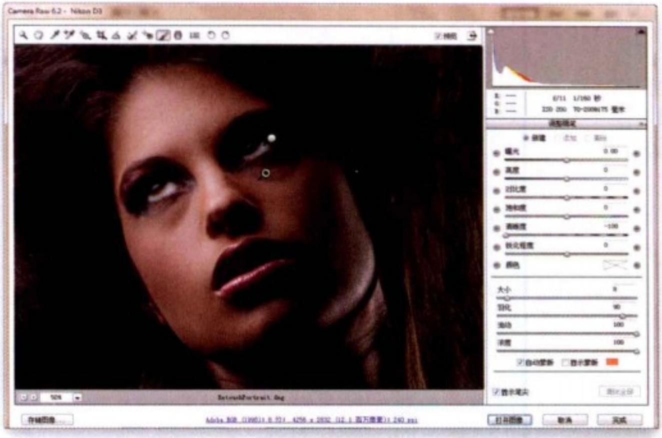


图 4-19

第四步：

切换回调整画笔，单击清晰度滑块旁边的 –（减号）按钮 4 次，把清晰量设置为 –100（喜欢起名字的人把这叫做“负清晰度”）。增加画笔大小（使用大小滑块或者键盘上的右括号键），之后在她的皮肤上绘图，以柔和皮肤，但一定要注意避开所有应该保持清晰和具有大量细节的区域，如睫毛、眼睑、嘴唇、鼻孔、头发等（如图 4-19 所示）。最后，再次单击新建单选按钮，把锐化程度设置为 +100，透明设置为 +25，之后在她眼睛的虹膜上和睫毛上绘图，使它们看起来更锐化、更透彻，这样就完成了修饰（修饰前 / 后的效果如图 4-20 所示）。

我修饰了这两幅图像的白平衡，在右侧修饰后的照片中，眼睛白眼球和虹膜部分现在更亮，色斑已经消除，皮肤也变得更柔和，虹膜和睫毛更清晰

图 4-20

4.3 用渐变滤镜校正天空（及其他对象）效果

新增加的渐变滤镜（其作用更像一项工具）能够重新创建传统的中密度渐变滤镜（这些是玻璃或塑料滤镜，上部暗，向下逐渐变为完全透明）效果。这种效果在风光摄影师中间很流行，因为您只能要么使前景获得准确的曝光，要么使天空获得准确的曝光，而不能使二者同时获得准确的曝光。然而，Adobe 对这一功能的实现方式可以获得比中密度渐变滤镜更好的效果。

第一步：

首先选择工具箱内的渐变滤镜工具（G，如图 4-21 中红色圆圈所示）。在其上单击时，显示出其选项面板（如图所示），其中显示出可应用的效果与使用调整画笔时的类似。我们这里将再建传统中密度渐变滤镜的效果，并变暗天空。首先向左拖动曝光滑块或者只是在 –（减号）按钮上单击两次，把它设置为 –1.00（如图所示）。

图 4-21

第二步：

按住 Shift 键并保持（保证渐变是直的），在图像中央顶部单击，并直接往下拖动，直到到达那一大片树林为止（如图 4-22 所示）。一般来说，在到达地平线之前应该停止拖动，不然的话，它就会使曝光准确的前景变暗，但在这个例子中，天空几乎一直到照片的底部，所以我向下拖动到照片底部 80% 的位置。您可以看到它在天空上产生的变暗效果，照片看起来更平衡了。注意：按住 Shift 键是为了在拖动时保持渐变在一个方向上。

图 4-22

图 4-23

第三步：

绿色大头针显示在渐变顶部，红色大头针显示在底部。在这个例子中，我们希望天空再暗一点，因此向左拖动亮度（中间调）滑块，使天空内的中间调变暗（不要单击 + 或 – [加号或减号] 按钮，不然的话，它会把曝光滑块复位到 0）。这个工具的优点是，像调整画笔一样，我们拖动渐变滤镜之后，可以向同一个区域添加其他效果。因此，如果您喜欢天空变得更蓝，则请单击色板，打开拾色器，单击蓝颜色，完成我们的处理。

提示：渐变提示

我们可以在事后重新定位渐变——只需单击并向下拖动连接绿色和红色大头针之间的线，就可以向下移动整个渐变。移动到位后，在任一个大头针上单击并拖动，可以旋转渐变。也可以有多个渐变（单击该面板顶部的新建单选按钮），要删除渐变，只需在其上单击，按 Delete（PC: Backspace）键。

处理前

图 4-24

处理后

图 4-25

4.4 Camera Raw特效

Camera Raw 自身内有一些非常好的特效可以应用，其中的一些特效在这里实现比进入 Photoshop，再用图层和蒙版实现要简单得多。这里介绍在肖像和婚礼摄影中常用的两种特效 ;（1）为了吸引注意力，只保留关键对象是彩色的，而把其他所有对象都变为黑白 ;（2）“用光绘图”，创建出柔和生动的聚光效果。

第一步：

对于第一种效果（我们使部分图像保留颜色显得突出，而使图像其余部分变为黑白），我们要配置调整画笔，使它能够用黑白绘图，因此请先选择调整画笔（K），之后在调整画笔面板内，单击饱和度左侧的 –（减号）4 次设置画笔，这样它以 –100 的饱和度绘图。我们为什么不直接把饱和度滑块拖到最左端？这是因为先在 – 按钮上单击，所有其他滑块都变为 0，这样我们不会意外同时调整到其他内容。

图 4-26

第二步：

稍后，我们将在图像大部分区域上绘图，如果关闭该面板底部附近的自动蒙版复选框，它会更快捷（这样在绘图时就不会尽量去检测边缘）。关闭之后，调整画笔大小（向右拖动大小滑块或者按右括号键），在图像的大部分区域上绘图，但一定不要太靠近花束周围的区域，如图 4-27 所示，其中我使绘图区域与花束之间保留 1cm 左右。

图 4-27

图 4-28

图 4-29

第三步：

现在需要做两件事：(1) 使画笔尺寸变小；(2) 打开自动蒙版复选框。自动蒙版功能实际上是这种特效的关键所在，因为只要遵守以下简单规则，它就能自动保证不会使图像内我们想要保持为彩色的对象变为黑白：不要让画笔中央的小十字叉碰触到想保持为彩色的任何对象（这个例子中的花束）。小十字叉接触到的所有对象都会变为黑白的（因为我们把饱和度降低到 –100），因此我们的工作是绘图到花的附近，但不要让十字叉实际接触到花。画笔的边缘（圆圈）伸出到花上没有关系（事实上，要真正靠近，它们必须伸出到花上），但只要不让小十字叉碰到就可以。这一功能效果非常出色（您自己试一试就会明白）。

第四步：

这里，我们绘图到花束附近，而花和绿叶仍然是彩色的，因为我们细心不让十字叉碰触到花朵。现在我们以不同的方法使用类似技术在同一幅图像上创建出不同的效果。首先按 Delete（PC: Backspace）键删除该调整大头针，从零开始处理原来的彩色图像。

第五步：

图 4-30 中所示的又是原来的彩色图像。请选择调整画笔，并单击曝光旁边的 –（减号）按钮，使其他滑块的设置恢复为 0。之后，把曝光滑块拖到 –1.35 左右，亮度滑块拖到 –45 左右，如图所示。

图 4-30

第六步：

关闭自动蒙版复选框，使用大画笔在整个图像上绘图，使其大大变暗。

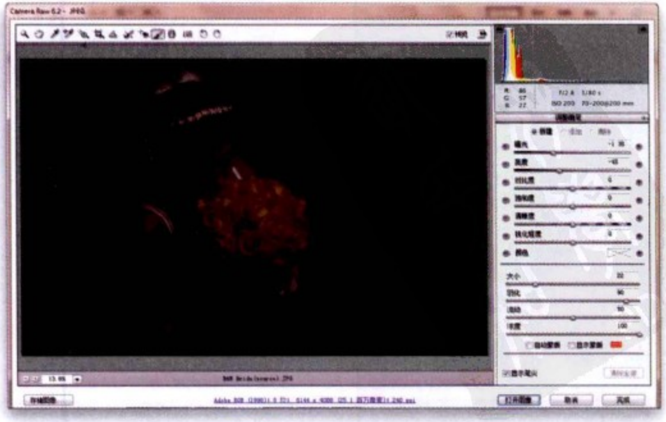


图 4-31

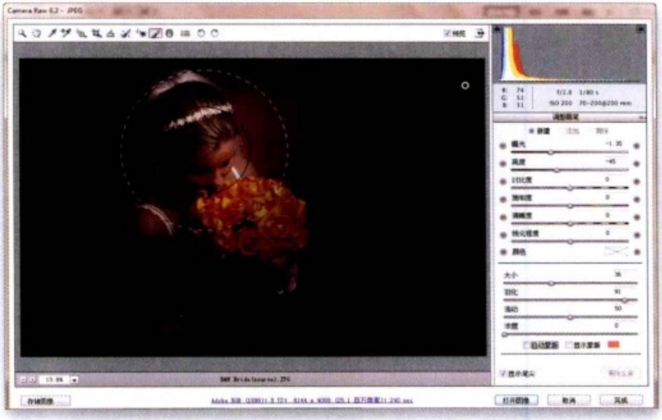


图 4-32

第七步：

选择调整画笔面板顶部的清除单选按钮（或者按 Option [PC: Alt] 键并保持，临时切换到清除工具），把画笔设置为大尺寸画笔（如图 4-32 所示的那样），羽化（柔和度）数量设置为 90 左右，之后用柔和的聚光在您想要加亮的区域上单击一次（像我这里做的那样，我单击了新娘的前额）。我们所做的实际上是擦除前一步中添加的变暗效果，只显示该点处原来的图像。

图 4-33

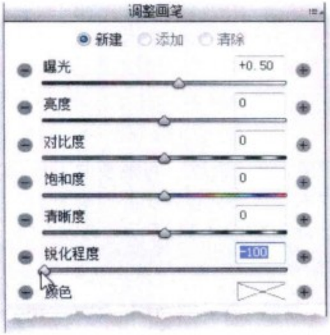
第八步：

在图像上单击几次，可能要向下移动到 1cm 左右，以便只显示出那些需要加亮的区域，得到如图 4-33 所示的最终效果图像。

Photoshop 杀手锏

绘制高斯模糊

从技术上来说，这不是高斯模糊，但在 Camera Raw CS5 内，现在可以通过以下方式用模糊效果绘图：把锐化程度（在调整画笔面板内）降低到 0 以下（实际上，我把它一直降低到 –100，以获得高斯状的模糊效果）。如果想向背景添加浅景深效果或者想模糊照片内的某个对象，用这种方法则很方便。

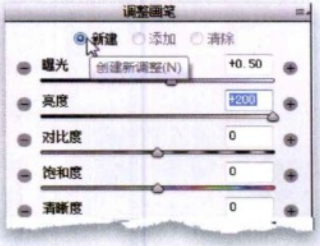


为什么有两个光标

使用调整画笔时，可以看到同时显示出两个画笔光标。小的画笔光标显示所选择的画笔大小；大的画笔光标（虚线圆圈）显示向画笔应用的羽化（柔和）大小。

加倍堆叠调整

如果用调整画笔应用调整，把滑块拖到最右端觉得还不够，则请单击新建单选按钮（位于该面板的顶部），再次用同样的设置在同一个区域上绘图。这样会加倍调整量（这非常适合于衣服上的那些高对比度效果，它会夸大每一个小皱纹、高光和阴影）。

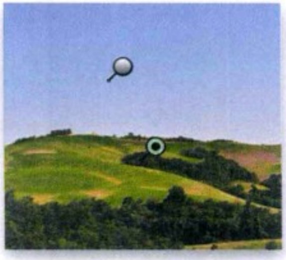


怎样把颜色设置为无

一旦用调整画笔的拾色器选取了颜色，就没有明显的方法可以把颜色重新设置为无（无色）。其设置技巧是：单击色板（位于调整画笔选项面板的中部），再次打开拾色器，之后把饱和度滑块拖到 0。现在，可以看到色板上显示出 ×，这就告诉我们颜色被设置为无。

隐藏编辑大头针

要临时隐藏使用调整画笔时显示出的编辑大头针，只需按键盘上的 V 键（它切换大头针的可见性）。



绘制直线

如果想用调整画笔绘制直线，可以采用我们用 Photoshop 画笔工具时相同的技巧：在我们想要的直线起点位置单击一次，按住 Shift 键并保持，之后在想要的直线末端再单击一次，调整画笔就会在两点之间绘制出完美的直线。在处理硬边（如建筑物的边缘）时这种方法非常方便。

保存“跳回”点

如果您熟悉 Photoshop 的历史记录面板，知道怎样在编辑阶段创建快照，这样单击一次就可以跳回到那种效果。一个好消息是：在 Camera Raw 也可以实现这一点！在任何一

Photoshop 杀手锏

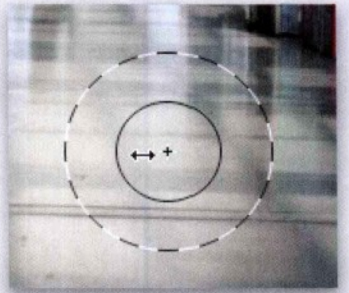
个面板内，按 Command-Shift-S（PC: Ctrl-Shift-S）即可保存快照。之后，在快照面板内单击快照就可以跳回到该快照建立时的图像效果。

从零开始

在使用调整画笔时添加了大量的调整后，如果想从零开始，则不必单击每一个编辑大头针，再按 Delete（PC: Backspace）键。而可以单击调整画笔选项面板右下角的清除全部按钮。

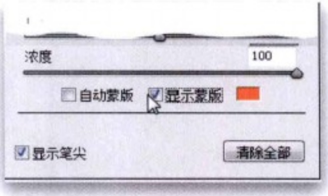
用鼠标改变画布大小

如果在 Camera Raw 内用调整画笔右击并保持，就会看到在画笔的中间显示出一个双头小箭头，这告诉我们可以向两侧拖动，改变调整画笔的大小（向左拖使画笔变小，向右拖使它变大）。



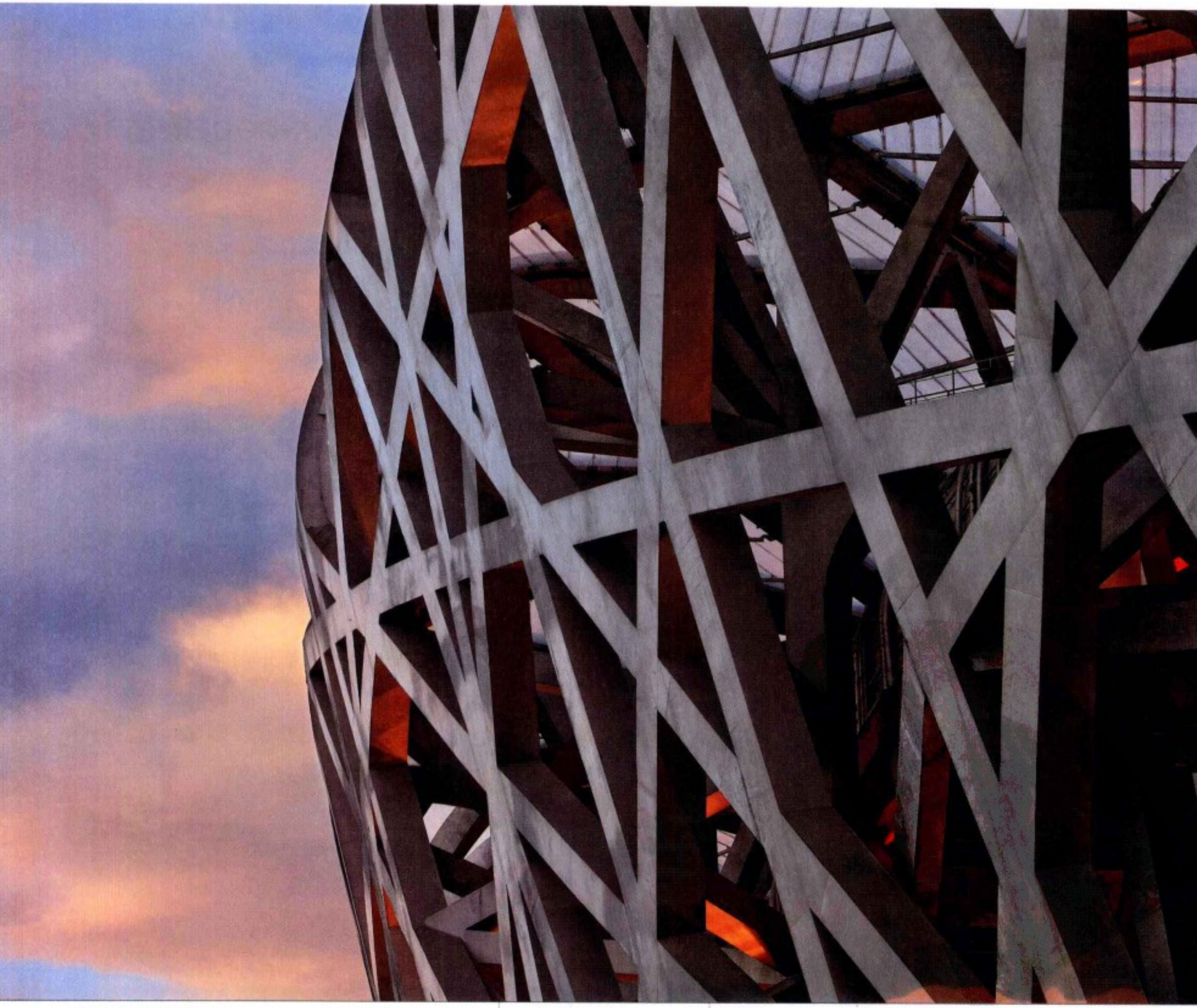
绘图时查看绘图效情况

通常，用调整画笔绘图时，看到的是调整效果（因此，如果在变暗一个区域，绘图时，该区域变得较暗），但如果做细微的调整，则可能难以看清实际绘图情况（如果溢出到不想变暗的区域上）。出现这种情况时，请试试这种方法：打开显示蒙版复选框（位于调整画笔面板底部附近）。现在，在绘图时，它以白色绘图（默认的蒙版颜色，单击该复选框右边的色板可以改变该颜色），这样就可以准确地看到绘图所影响的区域。完成之后，只要按 Y 键，就可以关闭显示蒙版复选框。这种方法值得一试。

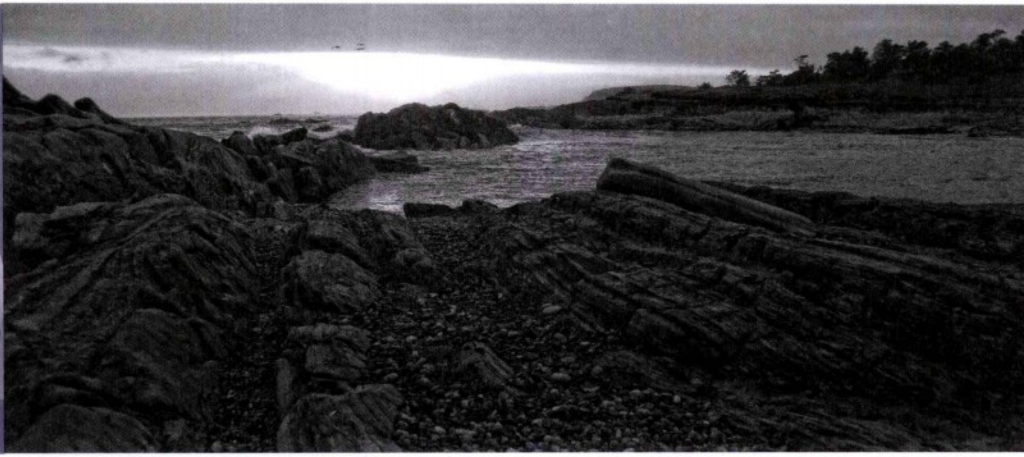


添加自己的色板

单击调整画笔面板内的色板时，在拾色器右下角可以看到 5 个色板，它们用于存储最常用的颜色，因此只需单击一次即可选择它们。要向色板添加颜色，首先从颜色渐变中选择想要的颜色，之后按 Option（PC: Alt）键并保持，把光标移动到 5 个色板中的任一个上，它会变为颜料桶。在任一个色板上单击颜料桶，就可以把该色板修改为当前所选择的颜色。



摄影师：Scott Kelby | 曝光时间：1/100s | 焦距：75mm | 光圈：$f/4.4$



照片裁剪和尺寸调整

我们将用整章的篇幅介绍照片裁剪和尺寸调整，实际工作中不会有任何照片的尺寸刚好合适，因此有很大一部分时间花费在这方面。尽管这些内容不是本书的卖点，但它们很重要，也十分必要。

5.1 快速了解Photoshop CS5中的两点操作

在我们开始之前，您可能需要了解选项卡式浏览（如果您是从 CS3 转到 CS5，情况会更是如此），以及在 CS5 中 Adobe 怎样调整工作区（工作区是根据所做的工作对所使用的面板做出的各种布局，在修饰照片时可能使用一套面板，而在绘图时则可能使用一套不同的面板）。它们非常方便，但 Adobe 在 CS5 中做出了一些改变，是好是坏，由您自己来做出评价。

选项卡式文档

Adobe 在 CS4 中引入了选项卡式文档，来帮助管理打开的所有图像（这时打开的文档作为选项卡显示在当前窗口的顶部，如图 5-1 所示，有点像 Web 浏览器内的选项卡）。要查看任一个选项卡内的图像，只要单击那个选项卡即可，也可以按 Control-Tab 键在这些选项卡之间切换。

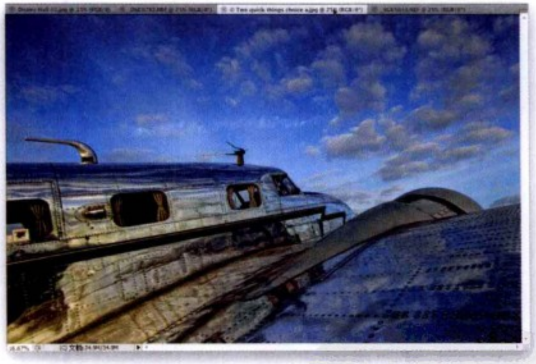


图 5-1

关闭选项卡

我最近最常听到的问题之一是："我怎样关闭这些选项卡式文档？" 进入 Photoshop 的编辑菜单，从首选项子菜单中选择界面，之后关闭以选项卡方式打开文档。此外，很可能也要关闭该选项正下方的启用浮动文档窗口停放复选框，不然的话，它会停放单个打开的图像，如图 5-2 所示。

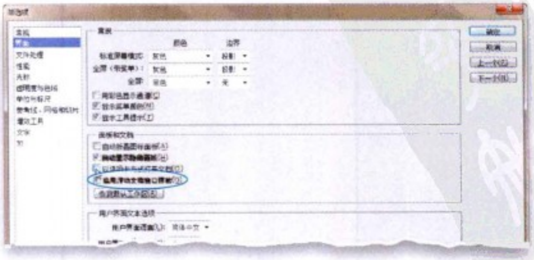


图 5-2

SCOTT KELBY

图 5-3

图 5-4

配置工作区

Photoshop CS5 针对不同的任务（如绘图、摄影或设计等）提供多种不同的内置工作区布局，它们只显示出 Adobe 认为需要的面板。单击应用程序栏内工作区右边的双箭头图标（如图 5-3 中红色圆圈所示）即可访问这些工作区。要嵌套面板（使一个面板显示在另一个面板前面），请把一个面板拖放到另一个面板上，当看到显示出蓝色轮廓时，释放鼠标按钮，它就嵌套进去。如果需要访问更多的面板，它们全都位于窗口菜单下。

提示：在Wacom图形输入板上旋转视图

如果您使用 Wacom 图形输入板，请单击应用程序栏内的旋转视图图标，之后在图像内单击并保持，会在图像的中央显示一个罗盘，现在可以拖动旋转视图。

一次单击访问

面板设置到我们想要的位置后，转到窗口菜单，从工作区子菜单中选择新建工作区，这样可以保存布局，以后只需单击一次就可以打开这种布局（它在应用程序栏内显示为一个按钮，如图 5-4 所示）。在 Photoshop CS5 中，Adobe 做了些修改，在使用工作区时如果改变了面板的位置，它会记住这一点。这样我们在单击工作区时可能认为它应该回到正常布局，但不是这样。我们必须从窗口菜单的工作区子菜单中选择复位 [工作区名称]，这有点难以接受，我知道。

5.2 裁剪照片

Photoshop 中有多种照片裁剪方法，我们先介绍最基本的方法，之后介绍一些更快、更简单的方法。最后，我们添加一种查看裁剪的新方法，这是 Adobe Photoshop Lightroom 增加的方法，但我这里设计出一种在 Photoshop CS5 中获得同样裁剪技巧的简单方法。

第一步：

请按字母 C 选择裁剪工具（或者从工具箱选择它），在照片内单击，并拖绘出裁剪框（如图 5-5 所示）。将被裁剪掉的区域会变暗（阴影）。第一次拖绘裁剪框时不必担心其位置是否准确，因为我们以后可以单击拖动显示在四角和四边中央的点，来编辑裁剪框。此外，现在在 CS5 中，当拖动裁剪框释放鼠标按钮时，会在框内显示出“三分法则”网格，帮助我们更好地确定裁剪（注意：“三分法则”是指在外观上把图像分为三份，请把地平线定位到沿着顶部水平线或底部水平线的地方，把焦点定位到这些线的中央交叉点）。

提示：消除裁剪阴影阴影

要被裁剪掉的区域会变暗或变为阴影，要切换该阴影的开 / 关状态，按键盘上的前斜杠（/）键即可。

图 5-5

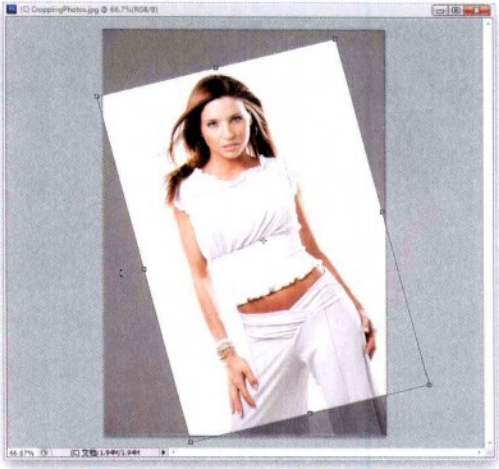


图 5-6

第二步:

调整好裁剪框之后（如图 5-6 所示），如果需要旋转照片，请把光标移动到裁剪框外的任何地方，这时光标变为双头箭头。只要单击、保持并向上（或向下）拖动，裁剪框就会沿着我们选择的方向旋转。

图 5-7

第三步:

裁剪框调整到位后，按回车键裁剪照片。被裁剪的最终图像如图 5-7 所示，其中我们裁剪掉一些多余的背景。您从图 5-6 中可以看到未裁剪的图像。

第四步：

另一种流行的裁剪方法是完全跳过裁剪工具，只使用矩形选框工具（M）在我们想保留的照片区域周围放置一个选区。我们可以在被选区域内单击并拖动来重新定位选区，选区定位到我们想要的位置后，从图像菜单中选择裁剪，选区外的区域将被立即裁剪掉。按 Ctrl-D（Mac：Command-D）取消选择。

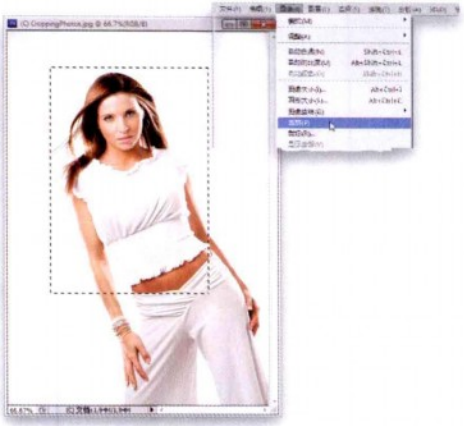


图 5-8

第五步：

您愿意接受终极裁剪体验吗？这里要介绍的最后一种裁剪方法受到了 Lightroom 中流行的 Lights Out 全屏裁剪方法的启发。在 Lights Out 模式下，当我们裁剪时，它用纯黑色包裹照片周围，因此裁剪时我们所看到的就像最终裁剪后的照片效果那样。这项功能很好，试一试，您就不会再想用其他任何方法。幸运的是，我们在 Photoshop 中也可以做相同的操作。首先选择裁剪工具，用它在照片上拖动（在哪里拖动以及拖多大尺寸都没关系）。选项栏内有一个不透明度字段，它让我们选择被裁剪掉的区域在屏幕上的显示亮度。单击向下的三角形，把不透明度增加到 100%，这样它变为纯黑色（如图 5-9 所示）。

图 5-9

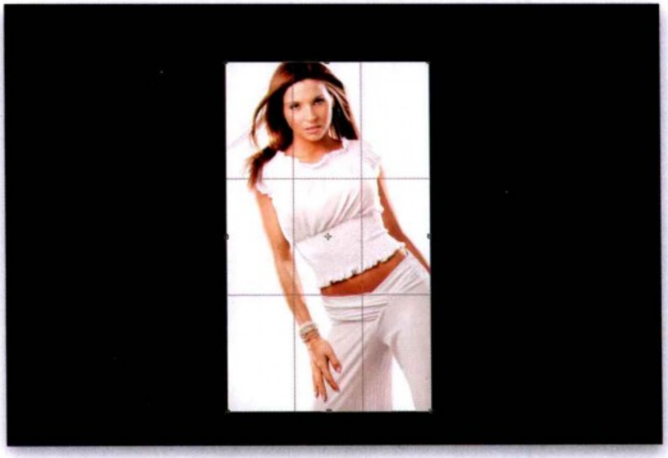


图 5-10

第六步：

现在按 Esc 键消除裁剪框，按 Tab，之后按 F 键两次，隐藏 Photoshop 的所有面板和菜单，并把这幅照片放在屏幕中央，周围用纯黑色包裹（如图 5-10 所示）。我们现在所处的就是“Lights Out 裁剪模式”，因为我们裁剪掉的任何区域都变为纯黑色，这与包裹照片的黑色全屏区域相同。因此，请您自己试一试，再次选择裁剪工具，拖出一个裁剪框，之后向内拖动任一个裁剪手柄，您就会明白我的意思。完成裁剪后，按 Return（PC: 回车），之后再按一次 F 键，退出全屏模式，按 Tab 键，显示出面板、菜单和工具箱。

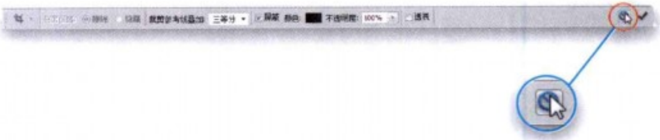


图 5-11

提示：决定不裁剪

如果拖出裁剪框后决定不想裁剪图像，则可以按键盘上的 Esc 键，单击选项栏内的“禁止”符号或者单击工具箱内的不同工具，这将打开一个对话框，询问是否要裁剪图像。单击不裁剪按钮即可取消裁剪。

5.3 裁剪到指定尺寸

如果您是为客户输出照片，他们很可能会要求您以标准尺寸提供照片，以便能够很容易地找到安装照片的相框。如果是这样，您就会觉得这一节介绍的方法很有用，因为它让您把任何尺寸的照片裁剪到预定大小（如 5×7 英寸、8×10 英寸等）。

第一步：

假若照片的尺寸大约是 17×11 英寸，我们想把它精确裁剪到 10×8 英寸。首先，请按 C 键切换到裁剪工具，在顶部选项栏的左边会看到宽度和高度字段。输入我们想要的宽度大小，后跟所使用的测量单位（如英寸、像素、厘米、毫米等）。接下来，按 Tab 键跳转到高度字段，输入所要的高度及其单位。

SCOTT KELBY

图 5-12

第二步：

用裁剪工具在照片内单击，并拖绘出一个裁剪框。您会发现在拖绘时，边框被约束为水平形状，一旦释放鼠标按钮，边上的点都不可见，只有角上的点。无论我们取的框是多大，该框内的区域都会变成 10×8 英寸的照片。

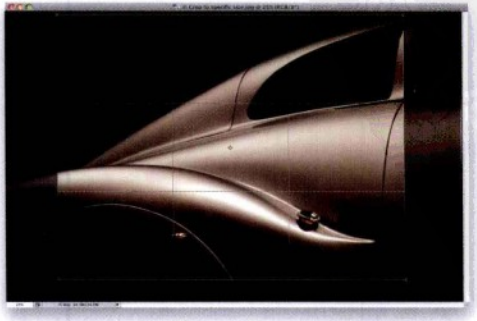


图 5-13

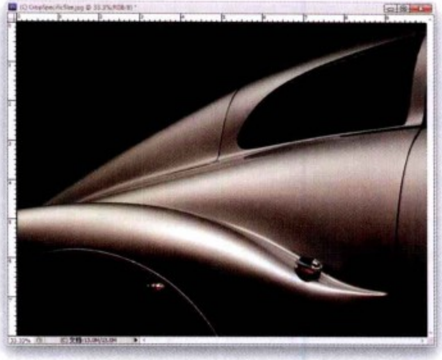


图 5-14

图 5-15

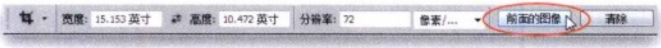


图 5-16

第三步:

裁剪框显示在屏幕上之后，我们可以把光标移到边框内来重新定位裁剪框（这时光标变为箭头），也可以拖动边框位置或者使用键盘上的箭头键更准确地控制边框的位置。当裁剪框移动到位后，按回车键完成裁剪，裁剪框内的区域就变为10×8 英寸（我按 Ctrl-R 打开标尺，因此可以看到图像准确调整到 10×8 英寸）。

提示：清除宽度和高度

在选项栏中输入宽度和高度之后，在清除这些尺寸之前，它们一直保留在那里。要清除这些字段内容（以便可以用裁剪工具自由裁剪到任意尺寸），请进入选项栏，单击清除按钮（当然，这要在裁剪工具激活时操作），如图 5-15 所示。

更酷的提示：裁剪到另一幅照片尺寸

如果您已经有一张大小和分辨率都符合要求的照片，则可以用其设置作为裁剪尺寸。首先，打开待调整尺寸的照片，之后打开大小和分辨率都理想的照片。再选择裁剪工具，单击选项栏中前面的图像按钮，如图 5-16 所示。Photoshop 自动把该照片的参数输入到裁剪工具的宽度、高度和分辨率字段内。您要做的只是裁剪其他图像，它将与“理想”照片具有完全相同的规格。

5.4 创建自定define裁剪工具

尽管这是一种更高级的方法，但创建自己的自定工具并不复杂。事实上，一旦设置之后，它会为您节省很多时间和金钱。我们将要创建的被称作“工具预设”，这些工具预设是一系列工具（在这个例子中指裁剪工具），它们具有我们指定的所有选项设置。我们将创建 5×7 英寸、6×4 英寸或我们想要的其他任何尺寸的裁剪工具。之后，当我们想裁剪到 5×7 英寸大小时，只需抓取 5×7 英寸裁剪工具预设即可。

第一步：

请按 C 切换到裁剪工具，之后从窗口菜单中选择工具预设，打开工具预设面板。这时您会发现该面板中已有 5 个裁剪工具预设（一定要打开该面板底部的仅限当前工具复选框，这样才会只看到裁剪工具预设，而不是所有工具预设），如图 5-17 所示。

图 5-17

第二步：

转到选项栏，为要创建的第一个工具输入尺寸（这个例子中，我们将要创建的裁剪工具所裁剪的区域像钱夹般大小）。在宽度字段中输入 2 英寸，之后按 Tab 键跳转到高度字段，再输入 2.5 英寸，如图 5-18 所示。请注意：如果在 Photoshop 的“单位与标尺”首选项（Ctrl-K）内的单位部分把标尺的单位设置为英寸，则当按 Tab 键时，Photoshop 自动在输入的数字之后插入“英寸”，说明其单位是英寸。

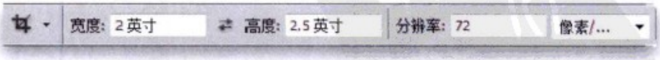


图 5-18

图 5-19

图 5-20

图 5-21

图 5-22

第三步：

在工具预设面板内，单击该面板底部的创建新的工具预设按钮（删除工具预设图标的左边），打开新工具预设对话框，在其中可以命名新预设，命名之后单击确定按钮，新的工具就被添加到工具预设面板。继续在裁剪工具选项栏中输入新的裁剪尺寸，单击创建新的工具预设按钮，为常用的所有裁剪尺寸创建自定裁剪工具。在创建过程中，一定要使它们的名称具有描述作用（例如，必要时加上 Portrait（纵向）或 Landscape（横向））。如果需要修改预设名称，则可以直接在面板内该预设的名字上双击，再输入新的名称。

第四步：

创建所需的所有自定义裁剪工具预设之后，它们的顺序可能不符合您的要求，这时请选择编辑菜单下的预设管理器。该对话框打开后，从预设类型下拉列表中选择工具，向下滚动到您自己创建的裁剪工具。单击它们，并把它们拖放到想要的位置即可对它们重新排序,之后单击完成按钮。

第五步：

现在可以关闭工具预设面板，因为有更简单的方法访问该预设：选中裁剪工具，单击选项栏左边的裁剪图标，就会显示出工具下拉列表，单击一个预设，拖出裁剪框，其大小就固定为与您所选工具完全相同的尺寸。

5.5 摄影师自定尺寸

Photoshop 的新建文档对话框有一个预设大小下拉列表，您可能认为这里有 4×6 英寸、5×7 英寸和 8×10 英寸这些尺寸就万事大吉了。但问题是无法转换这些预设的分辨率（因此“横向，4×6”永远是 300 ppi 的文档）。这就是要自己创建新的自定文档尺寸的原因。其具体操作步骤如下所述。

第一步：

从文件菜单中选择新建，待新建对话框弹出后，单击预设下拉列表，以显示出预设类型列表，选择照片。之后单击大小下拉列表可以看到预设大小，其中包括横向和纵向的 2×3 英寸、4×6 英寸、5×7 英寸和 8×10 英寸。使用这些预设存在的惟一问题是：默认时，它们的分辨率都被设置为 300 ppi。因此，如果您想要分辨率低于 300 ppi 的不同大小预设，则需要创建和保存自己的预设。

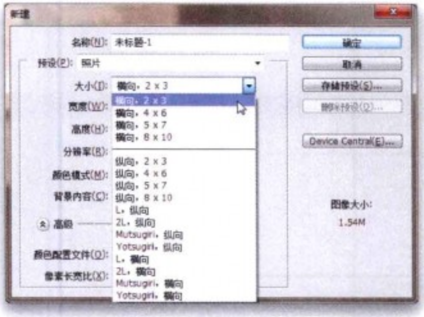


图 5-23

第二步：

例如，如果我们需要 5×7 英寸横向设置（也就是 7 英寸宽、5 英寸高）。首先，从预设下拉列表中选择照片，之后从大小下拉列表中选择“横向，5×7”，选择您想要的颜色模式（在分辨率下方）和颜色配置文件（在高级下），再输入分辨率（我输入 212 ppi，这足以在高端印刷机上打印图像）。设置完成后，单击存储预设按钮。

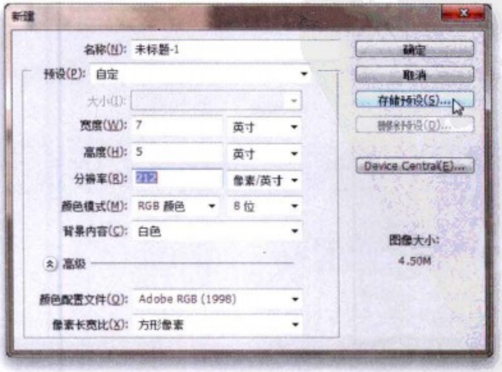


图 5-24

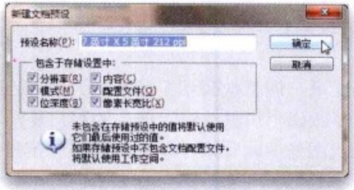


图 5-25

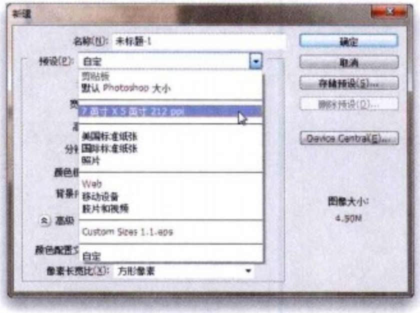


图 5-26

图 5-27

第三步：

这将打开新建文档预设对话框。在预设名称字段内，在大小后面输入新的分辨率。您可以打开 / 关闭复选框选择需要保存哪些参数，但我使用默认设置，即保存所有参数（我认为这样更安全）。

第四步：

单击确定按钮，新的自定义预设会显示在新建对话框的预设下拉列表内。只需执行这一次，Photoshop 就会记住您的自定设置，从现在开始它们将出现在预设下拉列表内。

第五步：

如果要删除预设，这很简单：打开新建对话框，从预设下拉列表中选择要删除的预设，之后单击删除预设按钮，这时将弹出一个警告对话框，要您确认删除操作，单击是按钮即可。

5.6 重新调整数码相机照片尺寸

如果您习惯于调整扫描照片的尺寸，就会发现这与调整数码相机照片的大小有点不同，主要是因为扫描仪创建的是高分辨率照片（通常为 300 ppi 或者更高），但很多数码相机默认设置产生的照片通常物理尺寸很大，而分辨率很低（常常为 72 ppi）。下面介绍一种技巧，它降低数码相机图像的物理尺寸（并提高其分辨率），而图像质量没有任何损失。

第一步：

请打开要调整大小的数码相机图像，按 Ctrl-R（Mac：Command-R）显示出 Photoshop 标尺。如从图 5-28 中所看到的，这幅照片大约是 59 英寸宽、39 英寸高。

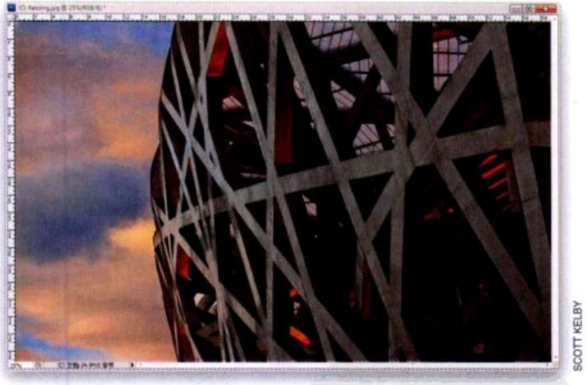


图 5-28

第二步：

从图像菜单中选择图像大小（或按 Ctrl-Alt-I（Mac：Command-Option-I）），打开图像大小对话框。在文档大小部分，分辨率设置是 72 ppi。72 ppi 的分辨率被认为是“低分辨率”，只适用于在屏幕上观看（如 Web 图形、幻灯片放映等），但如果要从彩色喷墨打印机、彩色激光打印机和印刷机获得高质量的输出，这样的分辨率就太低了。

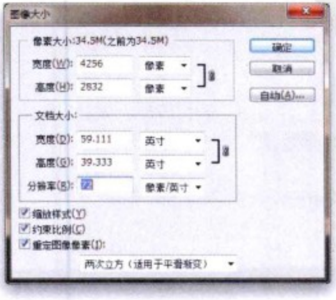


图 5-29

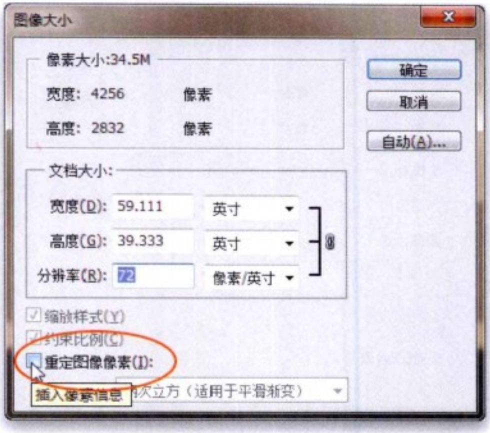


图 5-30

第三步:

如果打算把这张照片输出到任何打印设备上，就需要提高分辨率才能获得好效果。我希望只在分辨率字段内输入分辨率即可（如 200 或 240 ppi），但遗憾的是，这样“重定图像像素”会使低分辨率图像变得柔和（模糊）和像素化，这就是我们需要关闭重定图像像素复选框的原因（默认时它是打开的）。这样，当我们输入所需的分辨率设置时，Photoshop 就自动按照相同的比例向下调整图像的宽度和高度。宽度和高度变小之后（重定图像像素关闭），分辨率就增加。最重要的是，图像质量绝对没有降低。

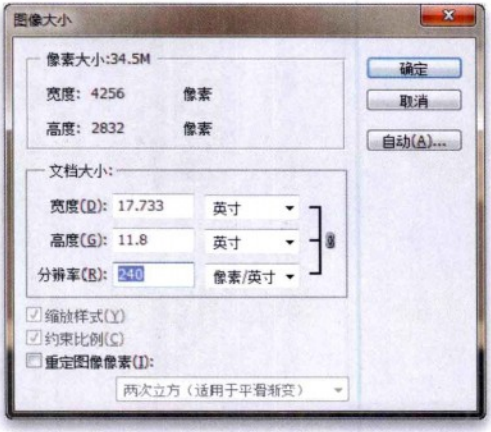


图 5-31

第四步:

我们在这里关闭了重定图像像素复选框，为了在彩色喷墨打印机上输出，我在分辨率字段内输入 240（我知道，您很可能认为需要更高的分辨率，但是通常不需要。事实上，我打印时从没有使用过高于 240 ppi 的分辨率）。这把图像调整为大约 12 × 18 英寸，这正好适合于在我的 Epson Stylus Photo R2880 打印机上打印，它打印的最大尺寸是 13 × 19 英寸。

第五步：

该图是我们源照片的图像大小对话框，我这一次把分辨率设置降低到 180 ppi（再次重申，实际上不需要想象中那样高的分辨率，但 180 ppi 是彩色喷墨打印机应该使用的分辨率）。如您所看到的，图像的宽度不再是 59 英寸，它现在只有 24 英寸。高度也不再是 39 英寸，现在只有不到 16 英寸。最重要的是，我们的调整没有损坏任何一个像素，因为我们关闭了重定图像像素复选框，而通常在处理扫描图像时不需要关闭它。

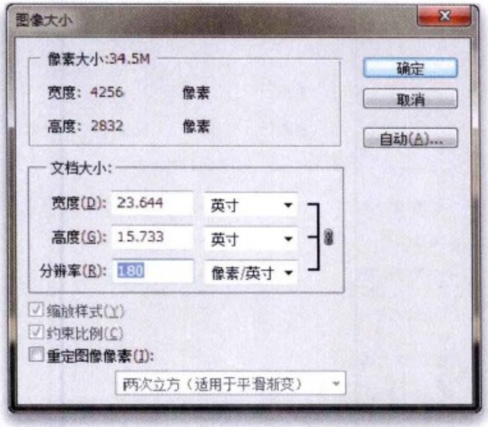


图 5-32

第六步：

当单击确定按钮时，您看不到图像窗口有任何变化，它在屏幕上的显示尺寸完全相同。但是现在请看一下标尺，您会发现它现在大约是 15 英寸高、23 英寸宽。用这种技术调整图像大小实际上做了三项操作：（1）物理尺寸变小（照片现在可以很容易地放到 16×24 英寸的文档内）；（2）提高了分辨率，完全可以在彩色喷墨打印机上输出该图像；（3）图像一点儿也没有变柔和、模糊或像素化——图像质量保持不变，这些都是因为关闭了重定图像像素复选框。注意：对于扫描仪扫描的图像则不要关闭重定图像像素，它们一开始就是高分辨率图像。关闭重定图像像素只适合于用数码相机拍摄的照片。

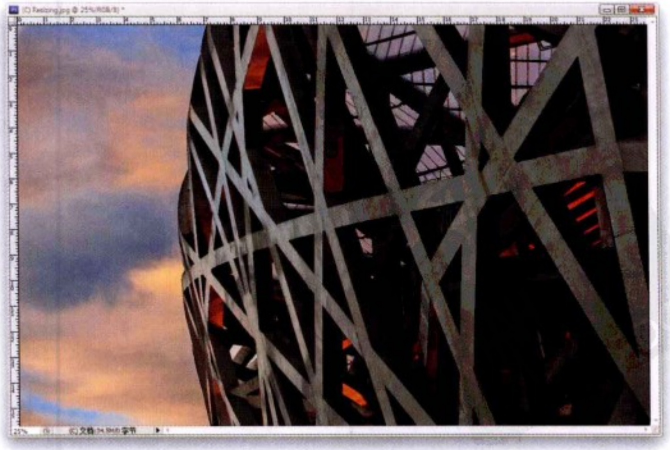


图 5-33

5.7 自动保存和调整大小

如果您有大量的图像需要调整大小，或是需要从 TIFF 转化为 JPEG（或从 PSD 转化为 JPEG 等），则会喜欢这种内置的图像处理器。这一功能隐藏在脚本菜单下，但非常易于使用，是一个完全自动的工具，可以为您节省大量的时间。

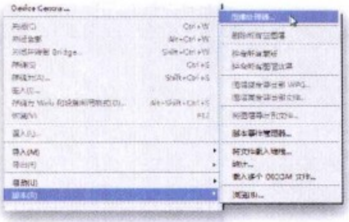


图 5-34

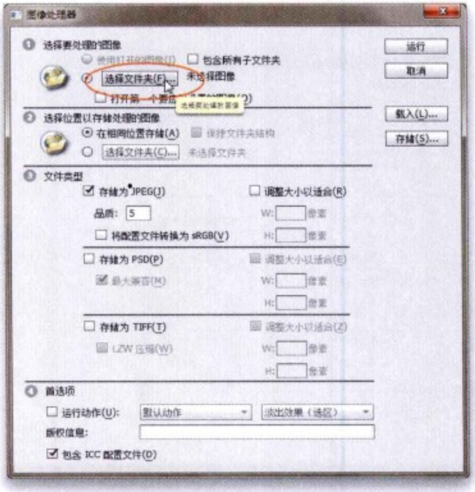


图 5-35

第一步：

请进入文件菜单，从脚本子菜单中选择图像处理器。顺便提一下，如果您处于 Adobe Bridge（而不是 Photoshop）下，则可以按住 Ctrl（Mac：Command）键，在想要应用图像处理器的所有照片上单击，之后进入工具菜单，从 Photoshop 子菜单中选择图像处理器。这样，当图像处理器打开时，它已经选择这些照片准备进行处理。

第二步：

当图像处理器对话框打开后，必须要做的第一件事是用以下方式选择要处理的照片文件夹：单击选择文件夹按钮，之后导航到想要的文件夹，再单击确定按钮。如果 Photoshop 中已经打开了一些照片，则可以单击使用打开的图像单选按钮（如果从 Bridge 中选择图像处理器，这里不会显示出选择文件夹按钮，而是列出在 Bridge 中已经选择了的照片）。之后，在第二部分决定是要把新的副本存储到相同的文件夹内，还是复制到不同文件夹中。

第三步：

第三部分开始很有趣。在这里确定要复制多少份、以什么格式复制。如果打开存储为 JPEG、存储为 PSD 和存储为 TIFF 复选框，则会为每幅照片创建三份新的副本。如果打开调整大小以适合复选框（并在宽度和高度字段中输入尺寸），则还会调整所复制文档的大小（在这里所示的例子中，我为每个文件选择较小的 JPEG 和较大的 TIFF 文件，因此，我在原来的文件夹中，会看到每个文件有一个较小的 JPEG 文件和一个较大的 TIFF 文件）。

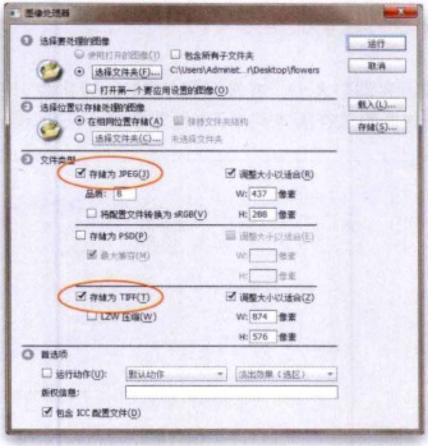


图 5-36

第四步：

在第四部分，如果您已经创建了动作，并且想把这些动作应用到所制作的副本，则还可以使该动作自动执行。只要打开运行动作复选框，之后从下拉列表中选择想要运行的动作即可。如果想自动在这些副本中嵌入版权信息，则可在版权信息字段中输入信息。最后还有一个复选框决定是否在每个副本中包含 ICC 配置文件（当然，我建议您最好包含该配置文件，因为我将在第 12 章用整章的篇幅介绍在 Photoshop 中怎样进行色彩管理）。单击运行按钮，坐回去休息一会儿，让它“自己完成”。

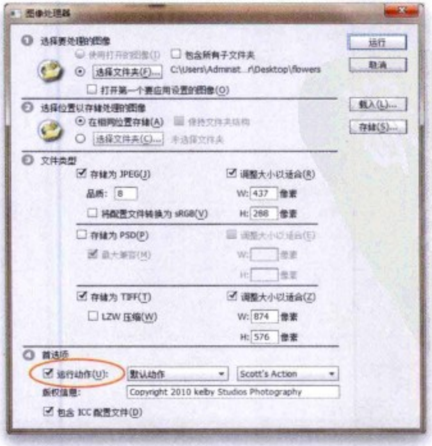
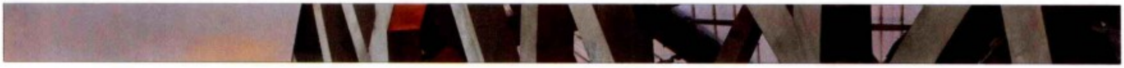


图 5-37



5.8 调整到海报尺寸

由于我们曾看到过创建一定尺寸的打印照片需要多高的分辨率，那么没有超高百万像素的相机，摄影师怎样获得这些海报尺寸的巨幅照片？这很容易，他们在 Photoshop 内调大图像的尺寸，一个好消息是，如果调整图像尺寸不超过 300%，就可以在 Photoshop 内完成，而不必单独购买调整图像尺寸插件（但是，如果需要把图像尺寸调整到 300% 以上，则需要插件，如 OnOne Software 的 Genuine Fractals，它们能得到很好的效果）。

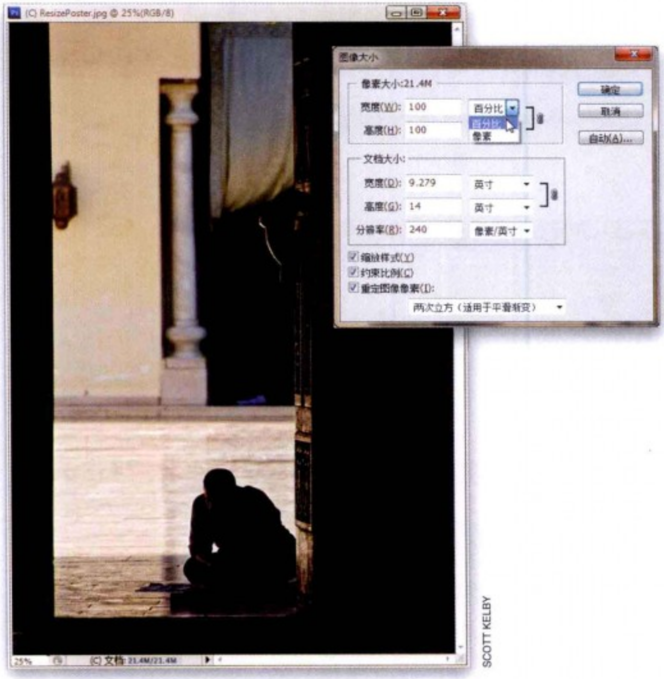


图 5-38

第一步：

打开要调整尺寸的照片，之后从图像菜单中选择图像大小。在打开的图像大小对话框内，在顶部像素大小部分的宽度字段右边可以看到一个下拉列表，其中选择了像素（如果这部分没有激活，请打开底部的重定图像像素复选框）。在该下拉列表上单击，选择百分比（如图 5-38 所示）。宽度和高度都会变为百分比，因为它们默认时链接在一起。

第二步：

现在在宽度字段内输入 200% 或 300%（关于这一点虽然有些争议，但如果上 / 下移动增量在 100% 以内，其效果最好。重申一遍，由于宽度和高度链接在一起，所以高度字段也会自动变为相同的数值）。

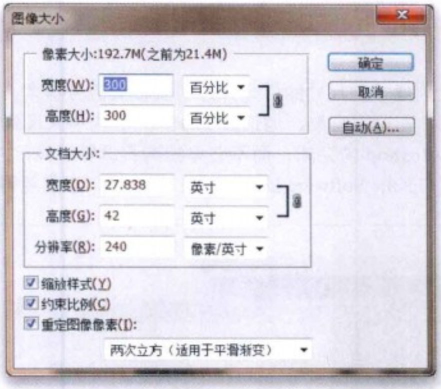


图 5-39

第三步：

位于该对话框底部的下拉列表决定调大照片尺寸时所使用的算法。默认算法是两次立方（适用于平滑渐变），我在调整尺寸时主要使用这一算法，但当增量很大（如 200% 或 300%）时，则切换到两次立方较平滑（Adobe 说这“适用于扩大”）。

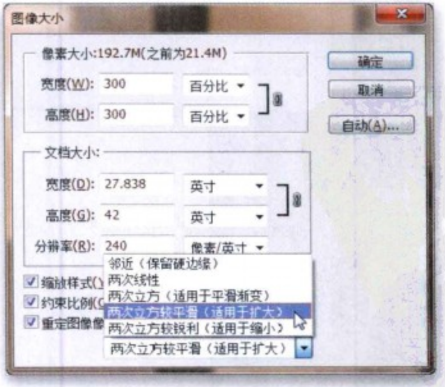


图 5-40

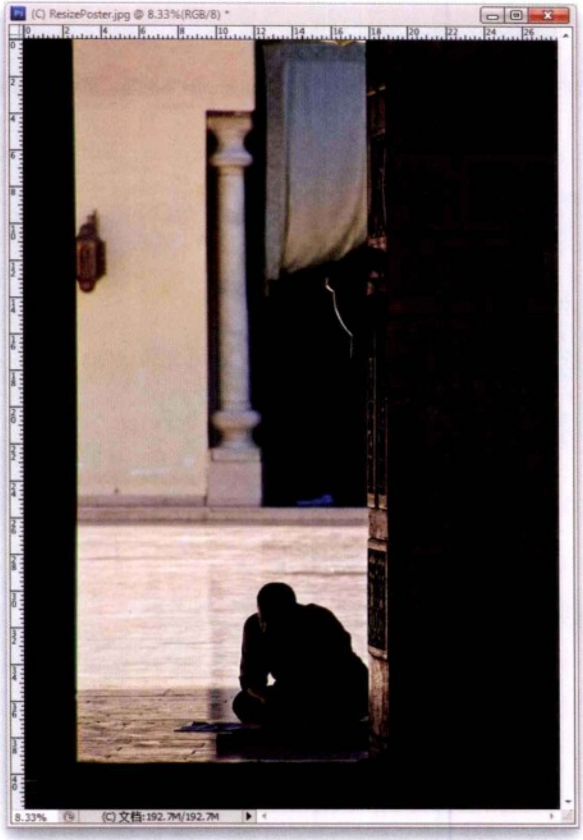


图 5-41

第四步：

我的好友（也是 Epson 打印专家）Vincent Versace 打破了这一规则。根据 Vincent 的研究，调整尺寸技术的关键是不要使用 Adobe 推荐的取样方法（两次立方较平滑），而是选择两次立方较锐利，他认为该算法提供的效果更好。那么，哪种算法适合您？请在同样的图像上试试这两种算法（只做打印测试），看您是否能够发现它们之间的差异。调整到 28×42 英寸的最终图像效果如图 5-41 所示（按 Command-R [PC: Ctrl-R]，可以在标尺中看到图像尺寸）。

PDG

5.9 拉直歪斜的照片

Photoshop 内总有变通方法可以拉直图像，但它们终归是变通方法。现在在 Photoshop CS5 内，最终为此提供了专用功能，使该处理变得更快捷、更容易。

第一步：

打开需要校直的照片，从 Photoshop 工具箱中选择标尺工具（它看起来像把小尺子，隐藏在吸管工具中，因此只要单击吸管工具并保持一会儿，标尺工具就会显示在弹出菜单中）。找到照片中您认为应该是直的或相对直的对象（这个例子中的地平线），在照片内单击标尺工具，并沿着这个直的边缘从左向右水平拖动。

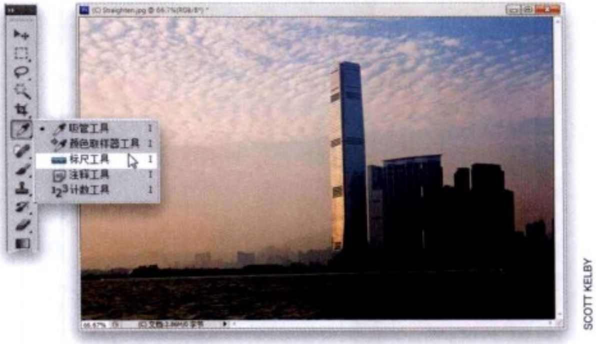


图 5-42

第二步：

现在，单击选项栏内的拉直按钮（如图 5-43 中红色圆圈所示），这样就完成了。照片不仅被拉直，而且还裁剪掉拉直时产生的所有白色空间。

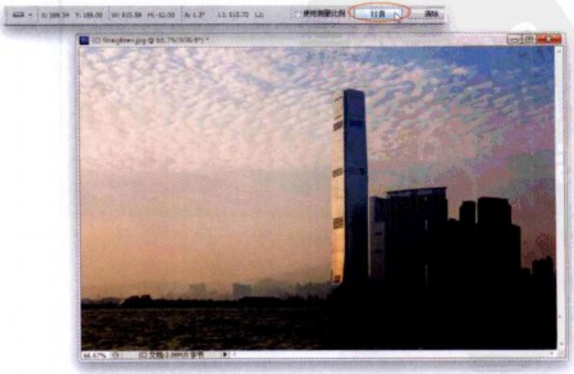


图 5-43

5.10 使照片变小（缩小尺寸）

使图像变小时，我们要用一套不同的规则来尽可能保持质量，并且有几种不同的实现方法（我这里主要介绍两种）。幸运的是，缩小图像时保持图像质量远比放大图像时容易（事实上，当照片缩小时，尤其是您遵守这些规则时，照片常常看起来更好、更清晰）。

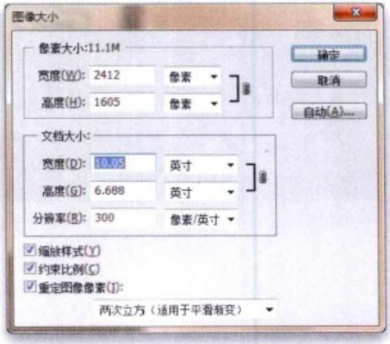


图 5-44

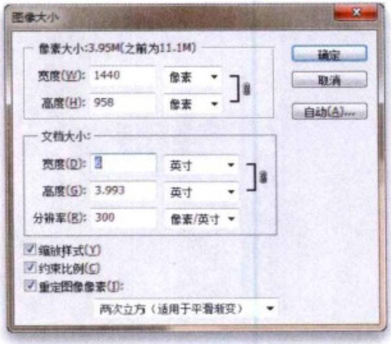


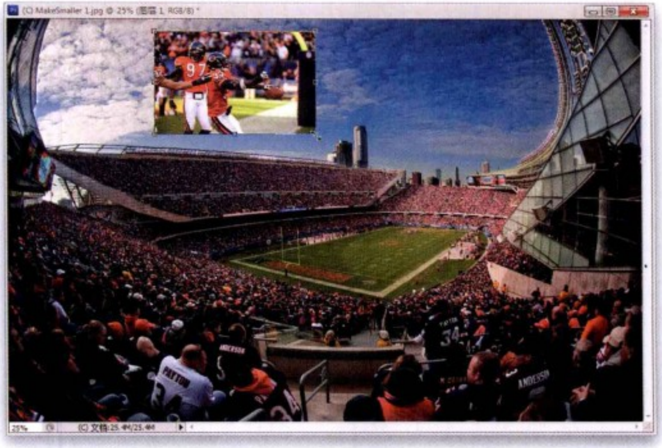
图 5-45

缩小分辨率已经是300 ppi的照片

尽管我们前面讨论了当数码相机产生72 ppi 的大尺寸照片（如 24×42 英寸）时怎样改变图像大小，但当相机产生 300 ppi 的小尺寸图像（如 300 ppi 的 10×6 英寸照片）时该怎样处理？基本上来说是这样：打开重定图像像素复选框（在图像菜单下的图像大小对话框内），之后只要输入想要的尺寸（这个例子中，我们想要的最终图像大小是 6×4 英寸），并单击确定按钮即可（不要改变分辨率设置，只单击确定按钮）。该图像会缩小尺寸，分辨率保持为 300 ppi。重要提示：当用这种方法缩小时，图像很可能会变柔和一点，因此，在缩小后可能要应用 USM 锐化滤镜恢复调整尺寸过程中所损失的锐度（锐化时所使用的设置请参见第 11 章）。

使一幅照片变小，而不缩小整个文档

如果在同一个文档中使用多个图像，调整大小的方法则稍有一点不同。要缩小一个图层上的照片，首先单击图层面板内的该照片图层，之后按 Ctrl-T（Mac：Command-T）打开自由变换。按住 Shift 键并保持（使照片长宽保持相同的比例），抓住角点向内拖动。调整到位后按回车键（Mac：Return）。如果图像尺寸调整后看起来变柔和，则可以应用 USM 锐化滤镜。



SCOTT KELBY

图 5-46

提示：够到自由变换手柄

如果用自由变换调整一个图层上的照片尺寸，而无法够到手柄时（因为照片的边缘扩展到图像区域之外），则只要按 Command-0（PC: Ctrl-0），窗口就会自动调整大小，使我们能够够到所有手柄，无论它们原来在图像区域之外有多远。有两点要注意：（1）这只有在自由变换打开时才有效；（2）Ctrl-0 中的是数字零，而不是字母 O。

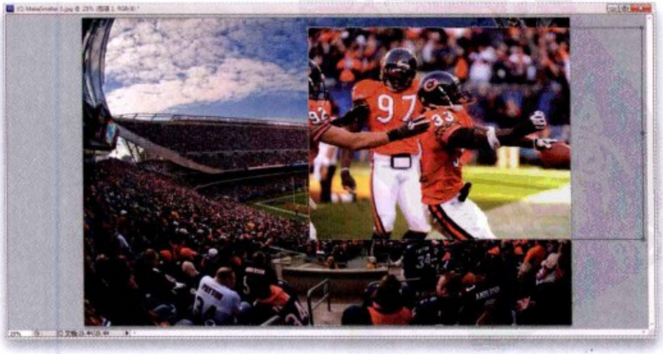


图 5-47

SCOTT KELBY

图 5-48

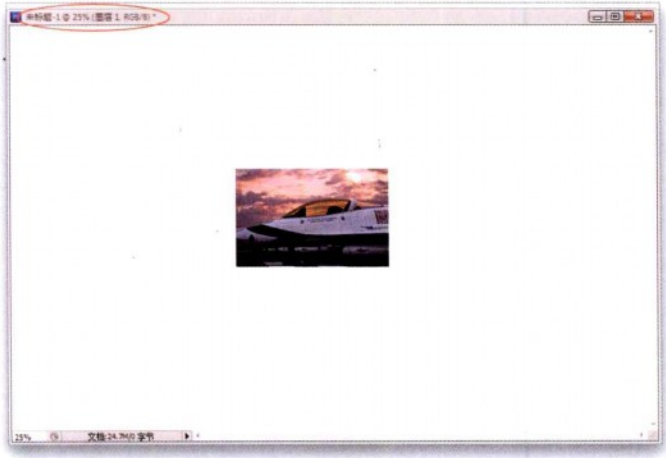


图 5-49

两个文档之间拖动时的大小调整问题

这个问题使很多人感到不解，因为乍看起来它没有任何意义。有两个大小几乎相同的文档并排显示在屏幕上，但当把 72 ppi 的照片（美国空军雷鸟喷气式飞机）拖放到 300 ppi 的文档（未标题 -1）上时，该照片实际上显得很小。为什么会这样？问题在于分辨率。尽管文档大小显得相同，但它们实际上并不同。其秘密在于每个照片的标题栏。这里，飞机图像是以 100% 显示，而未标题 -1 文档则只以 25% 显示。因此，为了得到更可预知的结果，两个文档一定要处于相同的视图尺寸和分辨率（检查图像菜单下的图像大小对话框）。

提示：自动裁剪和校直

想下次扫描照片时节省时间吗？请试试批扫（把尽可能多的照片放在平板扫描仪上，之后把它们扫描到单个图像内），再让 Photoshop 自动拉直每幅图像，把它们放置到其自己单独的文档内。这可以这样实现：转到文件菜单，从自动子菜单中选择裁剪并修齐照片。这时没有任何对话框弹出，而 Photoshop 会查找照片内直的边缘，拉直照片，把每幅照片复制到其自己单独的窗口内（顺便提一下，批扫一组照片具有类似的色调时其处理效果最佳，照片颜色变化越大，越难以拉直图像）。这一自动处理也适用于单幅歪斜的图像。

5.11 用“内容识别”比例调整部分图像大小

我们都遇到过图像比我们需要填充得到区域稍小这种情况。例如，如果调整数码相机图像的大小，使它充满惯用的 8×10 英寸图像区域，则会在图像上方或下方（或者同时在这两个区域）留下多余的空间。这种情况下就需要使用内容识别比例，它可以调整一部分图像的大小，而保持图像的重要部分不变（基本上来说，它分析图像，并拉伸或缩小它认为不太重要的图像部分）。这一功能的使用方式如下所述。

第一步：

以 8×10 英 240 ppi 创建一个新文档，打开数码相机图像，选择移动工具（V），把它拖放到新文档上，之后按 Command-T（PC: Ctrl-T）打开自由变换。按住 Shift 键并保持，之后抓住角点向内拖，缩小图像，使它能够放置到 8×10 英寸区域内（如图 5-50 所示），按 Return（PC: 回车）键。转到编辑菜单，选择内容识别比例（或者按 Command-Option-Shift-C[PC: Ctrl-Alt-Shift-C]）。

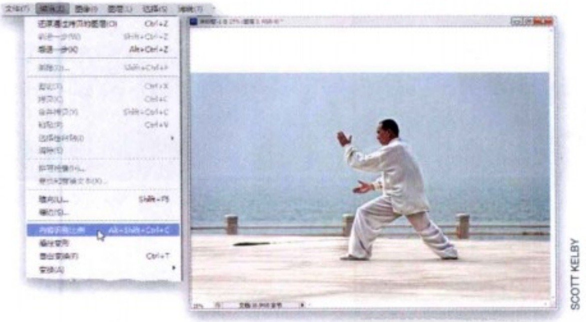


图 5-50

第二步：

抓住顶部手柄直接向上拖，请注意这会向上拉伸天空，但基本保持人不动，既不会拉伸他，也不会使他膨大。如果继续向上拖动，就会开始拖动他，因此不能无限制地拖动，但幸运的是，我们可以在屏幕上实时地看到预览，因此知道可以拖动多少。拖动足够之后，按回车键锁定修改（请注意：选项栏内的人像按钮告诉内容识别比例照片中有人像，因此避免对皮肤色调做任何拉动。这一功能并不总是有效，但值得您试一试）。

图 5-51

图 5-52

图 5-53

图 5-54

第三步：

这里有两个控制需要了解。首先，如果在使用内容识别比例时它对主体的拉伸超出您想要的量，则请转到套索工具（L），在主体周围拖出选区（如图 5-52 所示），之后转到选择菜单，选择存储选区。当存储选区对话框弹出后，单击确定按钮。之后再打开内容识别比例，但这次要转到选项栏，从保护下拉列表内选择选择 Alpha 1（如图 5-52 所示），告诉 Photoshop 主体所在位置。现在，可以向右拖动，填充空的空间，使其拉伸最少。

第四步：

选项栏内还有一个数量控制，它决定提供的拉伸保护程度。在其默认值 100% 时，它尽可能多地保护。设置为 50% 时，它相当于受保护的调整大小和常规自由变换的混合，在一些照片上的效果最好。其优点是数量控制是实时的，因此，只要手柄还在，就可以降低数量，实时在屏幕上查看它对调整大小的影响。

Photoshop 杀手锏

在Camera Raw内查看最终裁剪

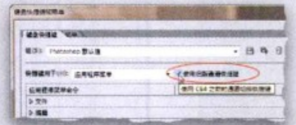
在 Camera Raw 内裁剪照片时，可以看到最终裁剪的图像，而不必在 Photoshop 内打开图像。一旦裁剪框到位，就可以改变工具，查看裁剪后的版本（在以前某些版本中，裁剪掉的区域仍然可见，只不过是显示暗淡而已）。

快速解锁背景图层

这个小提示会让您感到很有趣。要把背景图层马上转换为常规图层，而不想弹出对话框，只需单击“背景”文字右边的小锁定图标，并把它向下拖放到回收站图标上即可（感谢 Adobe 公司的 Julieanne Kost 分享这一技巧）。

恢复通道快捷键

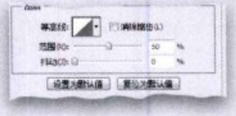
在 CS3 以及 Photoshop 所有早期版本中，可按 Command-1、Command-2、Command-3 等（在 PC 上，使用 Ctrl-1、Ctrl-2 等）查看照片的各个颜色通道。而在 CS4 中，这些快捷键改变了，这让老用户感到很不习惯，但好的一面



是，CS5 提供了一个选项，可以恢复到以前 CS4 时代的拖到快捷键。转到编辑菜单，选择键盘快捷键，之后在靠近该对话框顶部附近，打开使用旧版通道快捷键复选框。

设置图层样式的默认值

最终，我们可以为图层样式（如投影或发光）设置自己的自定默认值。我们所要做的只是在单击创建新的图层图标，在图层面板内创建一个新图层，之后在添加图层样式图标的弹出菜单中选择想要的图层样式（如外发光）。在图层样式对话框内，输入自己的设置（如把发光从淡黄色修改为白色、黑色或其他任何颜色），之后单击靠近该对话框底部的设置为默认值按钮。要回到出厂默认设置，单击复位默认值即可。



从图层透明区域创建图层蒙版

执行下面一步操作即可以把任一个图层的透明区域转换为蒙版，这可以节省大量的时间：转到图层菜单，在图层蒙版子菜单中选择从透明区域。

将16位照片存储为JPEG格式

处理 16 位照片（大量的 RAW 格式照片拍摄者这样做，因为这是 RAW 照片的默认位深度）时，在进入存储对话框时，其中没有任何选项可以把图像保存为 JPEG，因为 JPEG 必须是 8 位模式，因此这时必须关闭该对话框，把图像转换为 8 位，之后再进行存储。在 CS5 中，这点已经改变了，现在有了 JPEG 选项，但它只是为该文件建立一个副本，把它转换为 8 位进行保存，原来的 16 位图像仍然打开在屏幕上没有保存，因此要记住这一点。如果要单独存储 16 位版本，则需要像以前一样把它存储为 PSD 或 TIFF。在我看来，我知道它已经存储了 8 位 JPEG，不再需要 16 位版本，因此我关闭该图像，单击不存储按钮，但再重申一遍，这只

Photoshop 杀手锏

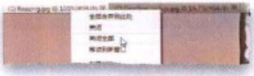
是我的做法。

缩放工具的新功能

想以方便、平滑的方法使用缩放工具吗？只要在照片内任何地方单击并向右拖动，即可平滑放大，向左拖动则缩小。

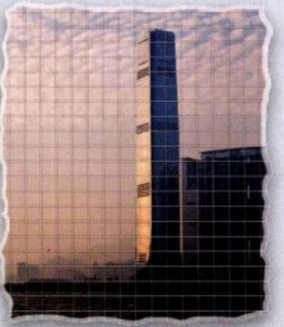
一次单击关闭所有选项卡

如果使用选项卡功能（所有文档以选项卡方式打开），肯定想知道下面这一技巧：要一次关闭打开的所有选项卡，只要在任一个选项卡上右击，选择关闭全部即可。



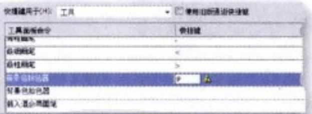
镜头校正网格

使用 Camara Raw 的镜头校正面板校直建筑物或者拉平地平线时，按键盘上的字母 V，会在图像上显示出对齐网格，帮助我们对齐对象。要再次隐藏网格，再按 V 即可。



为拾色器指定键盘快捷键

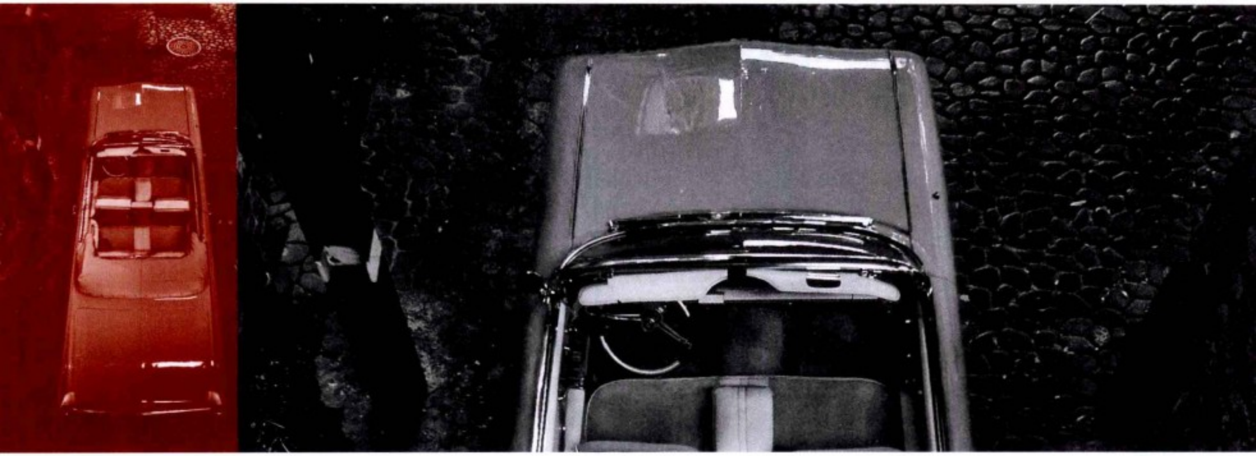
在 CS5 中，Adobe 允许为前景色（或背景色）拾色器指定快捷键。转到编辑菜单，选择键盘快捷键，从快捷键用于下拉列表内选择工具。之后向下滚动到底部附近，即可看到前景色拾色器和背景色拾色器。在想要设置的拾色器上单击，输入想要的快捷键。我已经介绍过：大多数好的快捷键已经被占用（事实上，几乎所有快捷键组合也已经被占用），但我的好友 buddy Dave Cross 提出了一个好想法。他很少使用钢笔工具，因此它用字母 P 作为拾色器的快捷键。在输入“P”时，它会警告该键已经在其他地方使用，如果单击左下角的接受并转到冲突处，会把 P 指定给我们所选择的拾色器，之后转到钢笔工具，让我们选择新的快捷键。如果不需要为钢笔工具指定快捷键（用它不多的话），则可以保留其为空白，单击确定按钮。



改变画笔大小和硬度的直观方法

这种方法非常方便，因为我们可以实际看到和控制当前画笔笔尖的准确尺寸和硬度。按住 Option-Ctrl（PC: Alt-Ctrl），之后单击并上下拖动（PC: 右击并上下拖动）控制画笔的柔和度 / 硬度，左右拖动控制画笔的大小。

摄影师：Scott Kelby | 曝光时间：1/125s | 焦距：14mm | 光圈：f/2.8



颜色校正秘诀

我们为什么需要颜色校正？坦率地讲，这是技术问题。即使是使用传统胶片相机，也并不是每张照片都很完美，因此需要进行颜色校正。

6.1 颜色校正前要做的两件事

在校正照片之前，即使只是校直单幅照片，我们也需要在 Photoshop 中做两项修改，以便我们能够得到更好、更精确的效果。第一是修改吸管工具测量颜色的方式，第二是在照片后面显示中性灰色背景，这样，背景不会影响我们对照片的颜色校正。尽管这只是两个简单的修改，但不要低估它们的影响，这一步十分重要。

第一步：

转到工具箱，单击吸管工具（或者按字母 I）。如果观察下顶部的选项栏，您就会发现该工具的默认取样大小设置是取样点。这种设置的问题是它读取的只是单个像素，而不是我们所单击区域的平均值（它用于颜色校正时更精确）。要修改这一设置，请转到选项栏，把取样大小修改为 3×3 平均，如图 6-2 所示。顺便提一下，如果您处理的是超高分辨率图像，Adobe 提供更大的取样区域，如 5×5、11×11、31×31，一直到 101×101。

图 6-1

图 6-2

第二步：

尽管用彩色桌面背景几乎适合于在 Photoshop 中做任何其他操作，但很少有专业人员在进行颜色校正时使用彩色桌面背景，因为这会影响我们对颜色的感知（因此影响我们对照片的颜色校正）。理想情况下，要使用中性灰色背景。要得到中性灰色背景，只需按字母 F 一次。这把照片定位到屏幕中央，其后是中性灰色背景。要回到常规模式，再按两次字母 F 即可。

SCOTT KELBY

图 6-3

6.2 用曲线进行颜色校正

虽然我在本章将向您演示怎样在 Photoshop 内完成传统的颜色校正，但在我自己的工作流中，我实际上是在 Camera Raw 内完成所有颜色校正的（对于 JPEG、TIFF 和 RAW 图像），因为这样更简单。因此，虽然这种方法是我过去多年来一直使用的颜色校正方法，了解其实现方法总有好处，但我自己已不再这样校正颜色。

SCOTT KELBY

图 6-4

第一步：

请打开要进行颜色校正的 RGB 照片，图 6-4 中所示的照片看起来不太糟糕，但当我们完成校正处理后，就会发现像它确实需要校正。我一眼看出该照片太单调，其对比度低，照片存在蓝色色偏，当在多云天气情况下或者主体位于阴影下时，把相机设置为自动白平衡通常会出现这种情况。

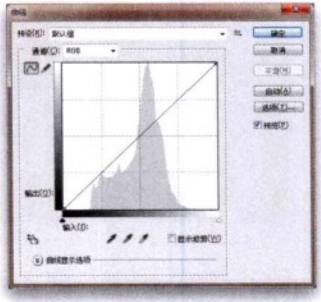


图 6-5

第二步：

进入图像菜单，从调整菜单下选择曲线（或者按 Ctrl-M（Mac：Command-M））。曲线是专业人员校正颜色的一种常用选择，因为与其他工具（如色阶，它只有三个调整滑块，调整非常受限）相比，它提供的控制更灵活。曲线对话框初看起来有点令人不知所措，但我们这里将学习的这种技术不需要任何曲线预备知识，它很简单，我们马上要用曲线校正照片。

第三步：

首先，我们需要在曲线对话框中设置一些参数，以便在颜色校正时可以得到我们想要的结果。我们先为阴影区域设置目标颜色。要设置该参数，请在曲线对话框中双击黑场吸管工具（吸管位于曲线网格下方中间位置，阴影吸管是左数第一个吸管［其中一半充满黑色］，如图 6-6 所示）。

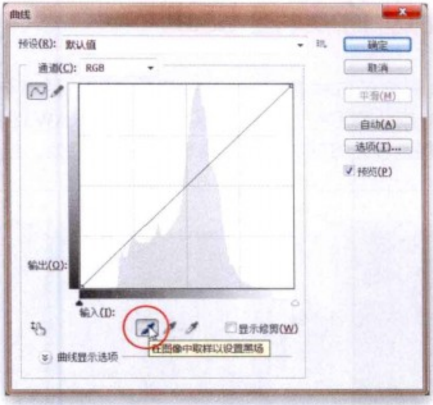


图 6-6

第四步：

双击阴影吸管时，会打开拾色器对话框，要求我们选择目标阴影的颜色。我们将在其中输入一些新的 RGB 值，这些值有助于消除相机在照片阴影区域引入的任何色偏。我们在该对话框的 R、G、B（红、绿、蓝）字段内输入值（这里的红色字段被突出显示）：

对于“R”，输入 7；
对于“G”，输入 7；
对于“B”，输入 7。

单击确定按钮，把这些数值保存为目标阴影设置。因为这些数字均匀平衡（它们都是相同的数字），所以有助于保证阴影区不会出现一种颜色太多（这正是导致色偏的原因——某种颜色太多）。我们使用 7 可以使我们在获得深阴影的同时，仍然在喷墨打印的照片内保持阴影细节。

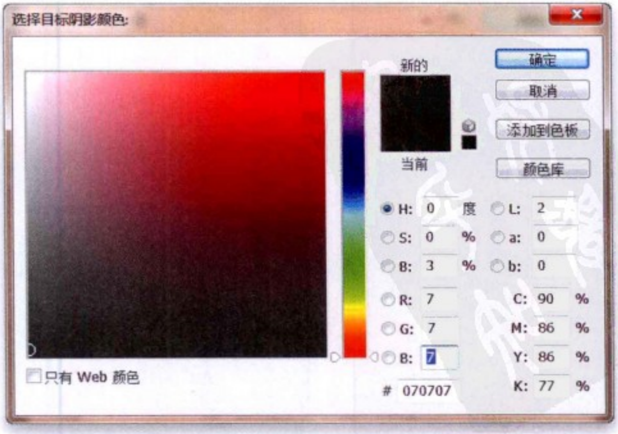


图 6-7

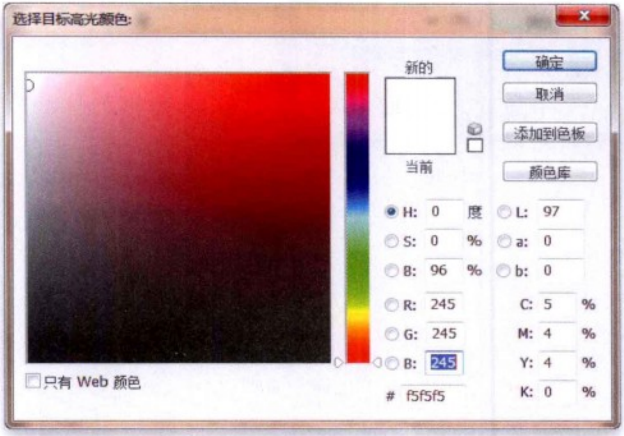


图 6-8

第五步：

我们现在将设置参数，使高光区域为中性。请双击白场吸管（曲线对话框底部三个吸管中的第三个）。打开的拾色器对话框要求“选择目标高光颜色”。单击 R 字段，之后输入以下值（请注意：要在字段之间切换，可以按 Tab 键。）：

对于“R”，输入 245；
对于“G”，输入 245；
对于“B”，输入 245。

单击确定按钮，把这些值设置为高光目标颜色值。

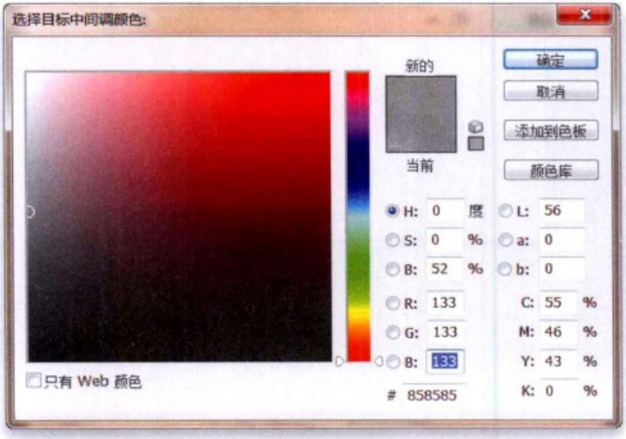


图 6-9

第六步：

现在设置中间调参数。请双击灰场吸管（三个吸管中的中间那个），这样可以“选择目标中间调颜色”。请在 RGB 字段内输入以下值：

对于“R”，输入 133；
对于“G”，输入 133；
对于“B”，输入 133。

之后单击确定按钮，把这些值设置为中间调目标颜色值。我们这样就完成了所有困难的工作，剩余工作相当简单。

第七步：

如果您现在曲线对话框还打开着，请单击确定按钮退出，我们会看到一个警告对话框，询问是否要将新目标颜色存储为默认值。单击是按钮，如图 6-10 所示，从现在开始，我们不必在每次校正照片时输入这些值，因为它们已经输入好，现在成为默认设置了。因此当下次对照片进行颜色校正时，则可以跳过这 7 个步骤，直接进行校正。

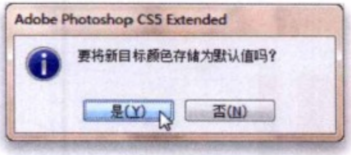


图 6-10

第八步：

我们已经在曲线对话框内输入了参数（目标颜色），下面将使用这些同样的曲线吸管工具（如图 6-11 所示）完成大部分颜色校正工作。简而言之，我们将使用这三个吸管进行下述操作。

（1）找出照片中应该是黑色的区域。如果没有黑色，则找出照片内最暗的区域。用阴影吸管工具在该区域上单击，把该区域转换为目标阴影颜色。

（2）找出照片中应该是白色的区域。如果没有白色，则找出照片内最亮的区域。用高光吸管在该区域上单击，把该区域转换为目标高光颜色。

（3）找出照片内的中性灰色区域，用灰场吸管工具在该区域上单击，把该区域转换为目标中间调颜色。

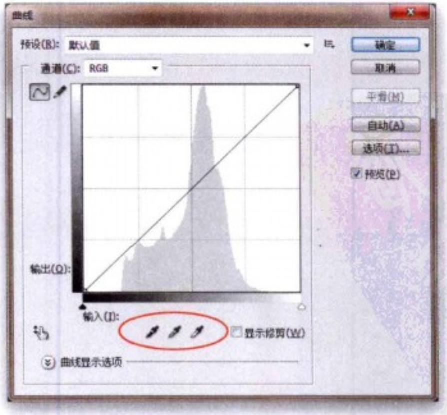


图 6-11

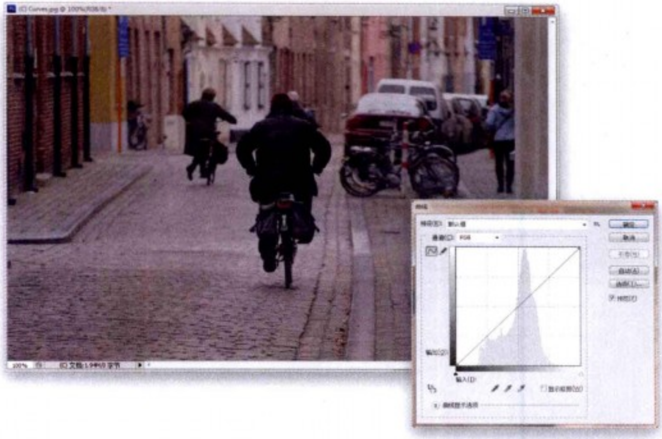


图 6-12

图 6-13

第九步：

让我们先从阴影开始，请按 Ctrl-M（Mac：Command-M），打开曲线对话框，如图 6-12 所示。现在，我们的工作是观察照片，找出应该是黑色的区域。在大多数照片内，这不成问题，我们会看到一些暗的阴影区域（像这幅照片中自行车手的外套部分、黑色车胎或者黑色衬衫等），在这些情况下，查找很容易。但是，如果找不到应该是黑色的区域，则可以让 Photoshop 准确地显示出哪些部分是照片的最暗区域。

提示：从调整面板使用曲线

如果您熟悉调整图层，则可以使用调整面板把曲线应用为调整图层。只要在那个看起来有点像曲线网格的图标上单击，这时不是在浮动的对话框，而是在面板内调整曲线。稍后将更详细地介绍调整图层。

第十步：

在曲线网格的下方有两个滑块可以帮助我们查找图像中的最暗和最亮区域。请先打开显示修剪复选框（如图 6-13 所示），图像变为纯白色。之后单击左边（阴影）滑块并保持，当向右拖动该滑块时，屏幕上显示出来的第一个区域就是照片中的最黑部分。这就是 Photoshop 告诉我们要单击的准确位置，因此，请记住这些区域的位置所在（在这个例子中，我很可能选择了自行车手外套的底端，因为它显示为纯黑色，这意味着所有三个颜色通道都是纯黑色）。

第十一步：

我们现在知道阴影区域在哪里，就可以把阴影滑块拖回左边，关闭显示修剪复选框。单击阴影吸管，把光标移到照片上（曲线对话框仍打开着），在该阴影区域上单击一次。在这个例子中，单击自行车手外套底端的阴影区域（如图 6-14 中的红色圆圈所示），这把阴影区域转换为中性阴影颜色，色偏从阴影区域内消除（请将这幅照片与第九步中的照片比较，您就会看出这次单击在颜色和对比度方面所产生的差别）。

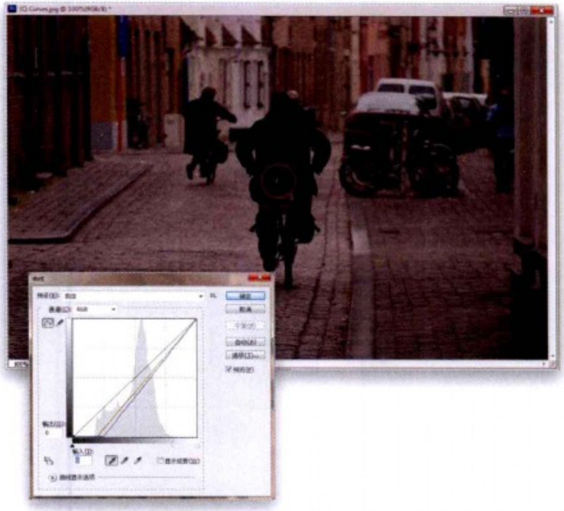


图 6-14

提示：关闭通道叠加

单击阴影区域时，曲线内会显示出三条新的直线，它们说明我们所做调整对红、绿、蓝通道的影响。虽然有些用户会喜欢它，但一些用户发现它们确实会分散注意力。如果您想关闭这些通道线，只要在曲线对话框左下角的曲线显示选项旁边的三角形上单击，之后关闭通道叠加复选框即可，如图 6-15 所示。

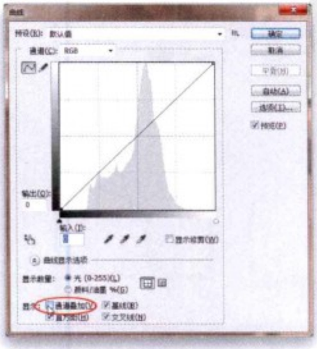


图 6-15

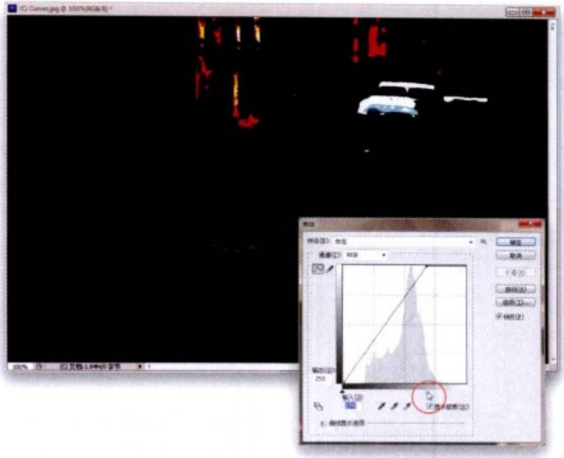


图 6-16

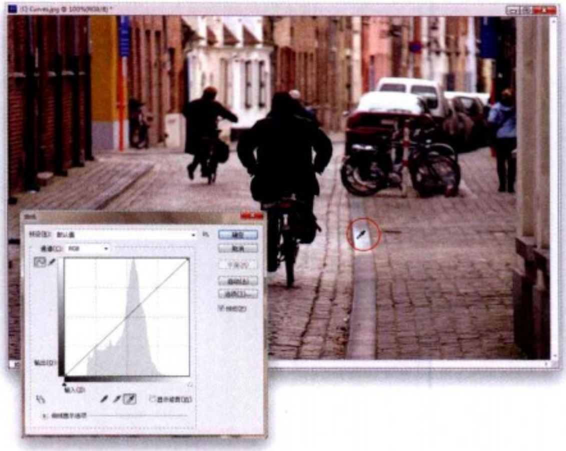


图 6-17

第十二步：

现在该设置高光点了，我们的工作是：找出应该是白色的区域。这通常也很简单，如果找不到白色，则可以使用刚介绍的技巧，让 Photoshop 显示出照片中最亮的部分。打开显示修剪复选框，但这次把最右边的滑块向左拖。屏幕变为黑色，如图 6-16 所示，在向左拖动时，显示出的第一个白色区域就是图像中的最亮部分。

提示：跳过显示修剪复选框

按住 Option (PC: Alt) 键并保持，再拖动这些输入滑块，与临时打开显示修剪复选框的功能完全相同。

第十三步：

现在我们已经知道高光区域所在位置，请把高光滑块拖到最右端，关闭显示修剪复选框。单击高光吸管，把它移动到照片上，在该高光区域上单击一次，我尝试查找有某些细节的白色区域 (而不是在镜面高光上单击，镜面高光是过曝的高光区域，没有任何细节，像太阳、汽车的铬合金保险杠上明亮的太阳反光等)。在这个例子中，我在自行车手右边的路边单击，这使高光区域变为中性色，消除高光中存在的任何色偏 (这次校正中只有两次单击，请看照片现在的效果有多好)。

第十四步：

现在要做第三次单击，查找应该是中性灰色的区域。这有点技巧，因为并不是每幅照片都有中性灰色区域，曲线对话框无法像查找阴影和高光那样“查找灰色”，但别担心，本章有一个项目介绍怎样查找中性区域。在我们正在处理的例子中，查找本应是中性灰色的区域不成问题，我们可以单击路边的另一部分，它抑制中间调中的色偏，如从图 6-18 中所看到的，这样做消除了在高光和阴影中的色偏之后仍然存在的蓝色色偏。我们现在得到更暖、更中性的色调效果。

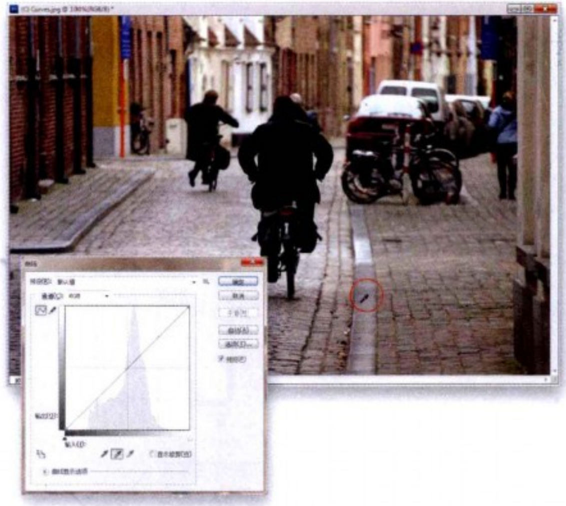


图 6-18

第十五步：

单击确定按钮之前，我们将使用曲线增强照片中的总体对比度（事实上，这是 Photoshop 中增强对比度的最好方法）。此外，这种方法还比较简单 ：（1）在网格的正中央单击一次，添加一个点 ；（2）沿着该直线，在中央点右上方，在对角线与灰色网格线交叉的地方单击 ；（3）再在该直线与底部四分之一交叉的位置单击一次，如图 6-19 中的红色圆圈所示。

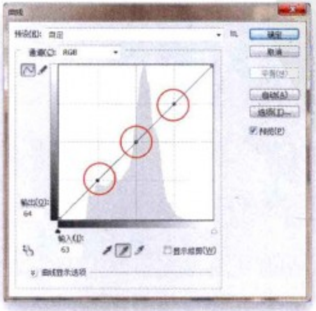


图 6-19

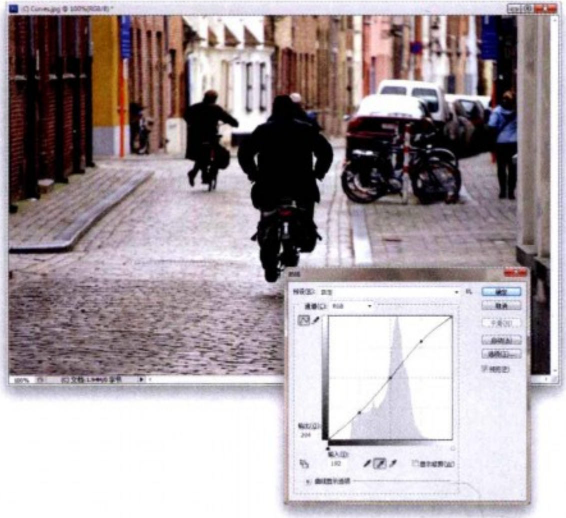


图 6-20

第十六步：

现在，选择左下角的点，按键盘上向下的箭头键八九次，把曲线上的该点向下移，增强阴影区域的对比度。之后，单击右上角的点，但现在按键盘上向上的箭头键 10 次或 12 次，增强高光内的对比度。像这样把顶部的点上移、底部的点下移会使曲线变陡，增加对比度。现在可以单击确定按钮，这样就完成了。

处理前

处理后

图 6-21

6.3 调整图层的优点

在我们真正深入了解色彩之前，需要花两分钟时间学习一下调整面板。Photoshop CS4 的所有增强中，我最喜欢新的调整面板，因为它简化我们的工作流，即时以前从没有使用过调整图层，现在也可以开始使用它们。因此，本书从现在开始，将尝试在每个可能的机会中都使用调整图层，因为它们具有一些优点。这里快速介绍这些优点，以及怎样使用它们。

优点一：永远可以撤销

默认时，Photoshop 在历史记录面板内记录最近执行的 20 步操作（如图 6-22 所示），因此，如果需要撤销一步、两步或者三步等，则可以按 Command-Option-Z（PC: Ctrl-Alt-Z），最多到 20 次。但当关闭文档之后，所有这些撤销都消失了。然而，在使用调整图层做编辑时（如色阶或曲线调整），则可以把图像保存为图层文件（只能把它存储为 Photoshop 格式），调整图层就随文档一起保存。在几天、几周，甚至几年后重新打开该文档，单击调整图层，仍可以撤销或者修改曲线、色阶或者其他色调调整。就像永远可以执行撤销操作一样。

图 6-22

优点二：内置蒙版

每个调整图层都带有内置图层蒙版，因此可以通过绘图很容易地确定照片哪部分获得调整。如果想保留照片的某个区域被调整，则可以选择画笔工具（B），用黑色在该区域上绘图。关于图层蒙版，有很多内容需要介绍，但它们提供巨大的灵活性，因为它们不实际影响图像内的像素。它们始终是可以撤销的。

图 6-23

图 6-24

图 6-25

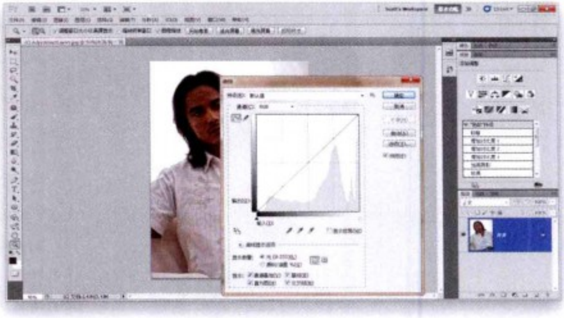


图 6-26

优点三：一次单击即可访问预设

Adobe 添加了大量的内置预设，在调整面板内，只需单击一次就可以应用它们。此外，如果遇到您喜欢的设置，还可以保存自己的自定预设。因此，如果遇到喜爱的色阶设置（使用色阶调整图层），则可以把它保存为预设（从该面板菜单中选择存储色阶预设），之后，随时只需单击一次就可以从调整面板的预设列表中应用它。

优点四：混合模式

应用调整图层时，就可以使用图层混合模式。因此如果您想要较暗的调整版本，则可以只修改调整图层的图层混合模式，把它修改为正片叠底。想要更亮的版本吗？把它修改为滤色。不想让曲线调整对皮肤色调影响那么严重吗？把其图层混合模式改为明度即可。

优点五：一切都是活动的

在 Photoshop 以前版本中，在创建调整图层时（如曲线调整图层），它会打开一个浮动的曲线对话框（如图 6-26 所示）。当它显示在屏幕上时，Photoshop 其余部分被冻结——在应用调整或单击取消按钮关闭曲线对话框之前，我们不能修改或执行其他任何操作。但有了调整面板之后，一切都是活动的——只要转到调整面板，在那里进行修改。它没有确定按钮或者应用按钮，因此可以随时修改一切。这在下一步中会更有意义。

第一步：

理解第五个优点的最好方法是自己试一试，因此请打开任一幅照片（什么照片没有任何关系），之后转到调整面板，单击曲线图标（最上面一行第三个图标）。曲线对话框没有打开在图像前（不冻结其他任何内容），而是在调整面板内显示出曲线，因此您可以进行调整，随时可以执行所有操作——调整曲线、修改图层的混合模式或者用画笔绘图，之后抓住曲线的任一部分调整它。其中没有确定按钮，一切都是活动的。这是其最大的一个优点（问问使用 CS3 的人就知道了）。

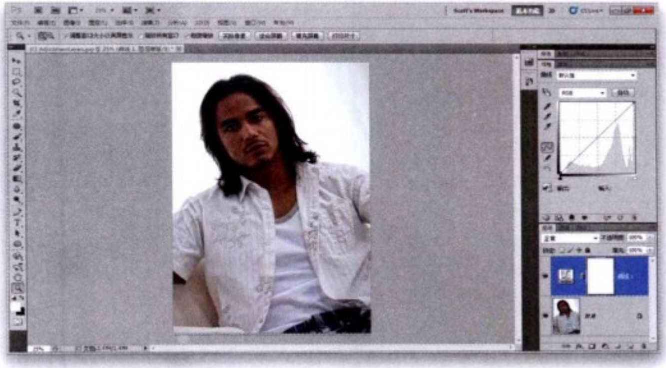


图 6-27

第二步：

如果您认为曲线自身在那个狭小的面板内看起来太小，Adobe 肯定也想到了这一点，因为在该面板的左下角有一个小图标（如图 6-28 中红色圆圈所示），单击它，就会扩展整个面板的尺寸，因此更容易使用（如图 6-28 所示）。

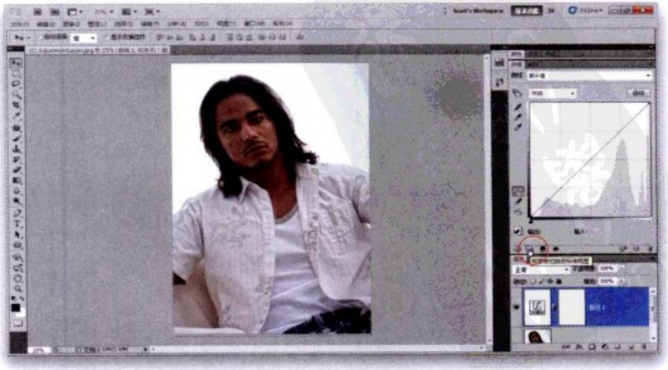


图 6-28

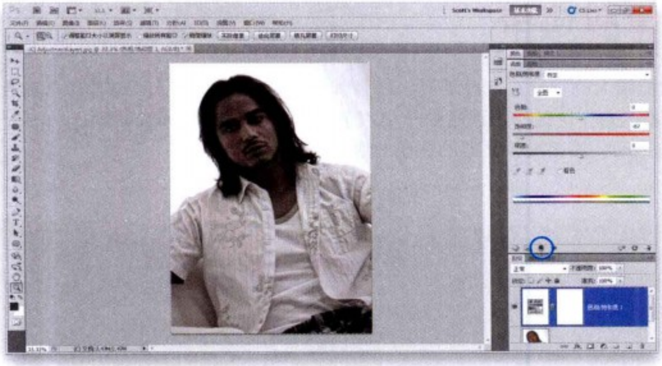


图 6-29

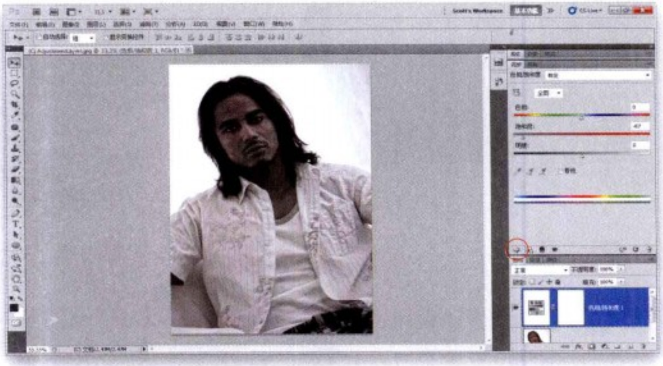


图 6-30

第三步：

现在让我们把曲线调整图层拖放到该面板底部的回收站图标上，删除曲线调整图层。请单击色相/饱和度图标（中间一行第二个图标），添加色相/饱和度调整图层。把饱和度滑块向左拖，消除大部分颜色，产生图 6-29 中所看到的效果。现在调整图层的工作方式是：它们影响它们下方的每个图层。因此，如果在其下方有 5 个图层，所有 5 个图层的颜色都像这样被去色。然而，如果想让这个调整图层只影响紧挨其下方的那个图层（而不影响其他图层），则请单击剪贴图标（面板底部左数第三个图标，如图 6-29 中的红色圆圈所示）。这把调整图层剪贴到紧挨其下方的那个图层。

第四步：

还有其他两个选项：要编辑已经创建的任一个调整图层，只要在图层面板内该调整图层上单击一次，其控件就会显示在图层面板内。要回到调整图层和它们的预设列表，请单击该面板底部的返回到调整列表图标（如图 6-30 中红色圆圈所示）。要隐藏已经创建的任何一个调整图层，只需单击其眼睛图标（位于调整面板的底部或者图层面板内该调整图层的左侧）。要把任一个面板复位到其默认设置，请单击紧挨回收站图标左边的圆角箭头图标。要只查看最后一次修改的前/后效果，请单击复位图标左边的图标。关于调整面板最难理解的是哪个图标代表哪种调整，因此，只要把光标移动到图标上，其名称就会显示在面板的左上角。

6.4 用目标调整工具调整对比度

曲线除了用于颜色校正之外，它还是一个功能强大的创建对比度工具，因为其控制范围是其他任何方法所不能达到的。当然，在过去必须反复使用曲线来调整图像的各个区域，但现在由于引入了目标调整工具（Targeted Adjustment Tool，简写为 TAT），所以只要用它在图像上单击拖动，该工具就会自动调整对应的曲线部分。

第一步：

这幅照片看起来很单调，可以使用曲线调整恢复照片的对比度，如我前面所提到的，我们将使用 TAT（如图 6-31 中红色圆圈所示），因此完全不必使用曲线，我们只要告诉 Photoshop 两点简单事情：（1）要调整照片的哪个区域，（2）想让该区域变暗还是变亮。就这些——我们所做的全部就是使用鼠标。因此，请首先按 Command-M（PC: Ctrl-M），打开曲线对话框，单击 TAT。

提示：使用曲线调整图层

别担心，如果使用曲线调整图层（而不是使用这里看到的标准曲线对话框），它也有 TAT。

SCOTT KELBY

图 6-31

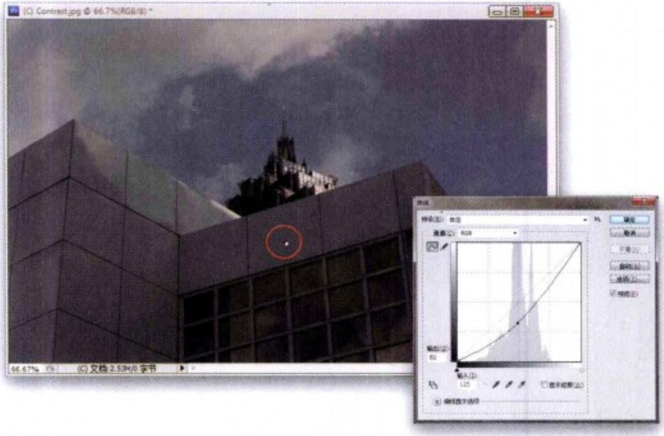


图 6-32

第二步：

现在，把光标移动到曲线对话框之外您想调整的图像部分上。在我们这个例子中，我们想使建筑物和天空变暗一点。首先单击前景内的建筑物部分并保持，您会发现光标变为手型双头箭头，箭头指向上 / 下。这告诉您上 / 下拖动将进行调整。在这个例子中，我们想让该区域变暗一点，因此请向下拖。拖动时，它准确知道要调整曲线的哪一部分使该区域变暗。

图 6-33

第三步：

现在我们已经使建筑物和天空变暗，接下来要使白云变亮一点。请把光标移动到其上，但这次要增加亮度，因此请单击并向上拖(而不是向下拖)。执行该操作时，它准确知道调整曲线的哪一部分来影响该区域 (如果观察下曲线，就可以看到曲线右上部已经添加了新的点——这就是在云上单击拖动时添加的点)。

第四步：

我们现在已经变暗了建筑物，最后，我们要让窗户变暗一点：把光标移动到窗户区域，单击并向下拖动，使该区域变暗（也请注意它在曲线上添加的新点，以及向下调整时新添加点的变化情况）。操作就这么简单，但如您所看到的，其功能却十分强大。

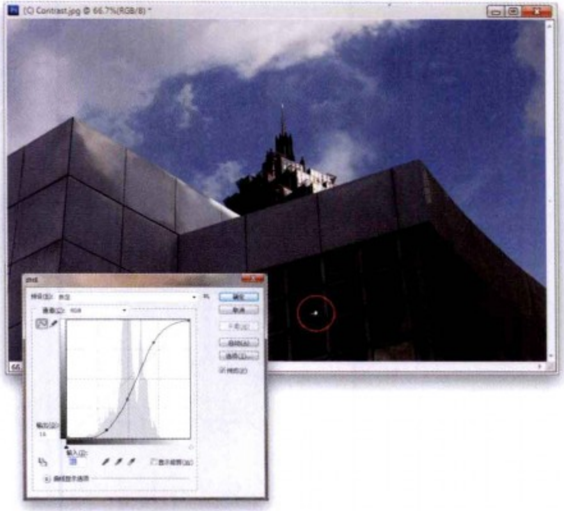
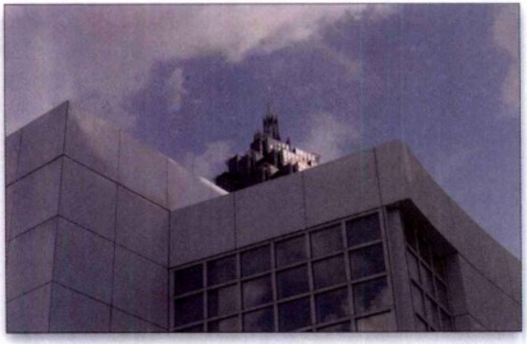


图 6-34



处理前

处理后

图 6-35

6.5 专业人员使用的颜色校正技巧

如果在影棚或现场拍摄，无论拍摄人像或产品，很多专业人员都会使用一种技巧，使颜色校正处理变得很简单。其秘诀是：在本书后面，我放了张灰卡。把这张灰卡粘到您要拍摄的第一幅照片内（只有在灯光布置变化后才需要再拍摄一次），它就可以使颜色校正几乎自动进行。

SCOTT KELBY

图 6-36

第一步：

当布置好灯光，准备开始拍摄时，请从本书后面撕下灰卡，把它放到拍摄现场（如果拍摄人像，则可以让被拍摄者拿着这张卡），之后再进行拍摄。拍摄一张带有灰卡的照片后，就可以拿走该卡，继续拍摄其他照片。

图 6-37

第二步：

当打开在影棚拍摄的第一张照片时，您就会看到照片中的灰卡，它使照片中带有纯白、自然灰色和纯黑色，这样您就不必再费力去确定照片中的哪个区域应该是黑色（要设置为阴影）、哪个区域应该是灰色（要设置为中间调）、哪个区域应该是白色（要设置为高光）。这些都位于该卡片中了。

第三步：

转到调整面板，单击曲线图标（上面一行左数第三个图标），在卡片的黑板上单击黑场吸管，设置阴影。之后在较深的灰色区域上单击中间的灰场吸管，设置中间调。最后，在白板上单击白场吸管，设置高光，这样照片就会得到校正。不用猜测，不用阈值调整图层，不用信息面板来确定图像中最暗的区域，因为我们现在准确知道图像中的哪部分应该是黑色，哪部分应该是白色。

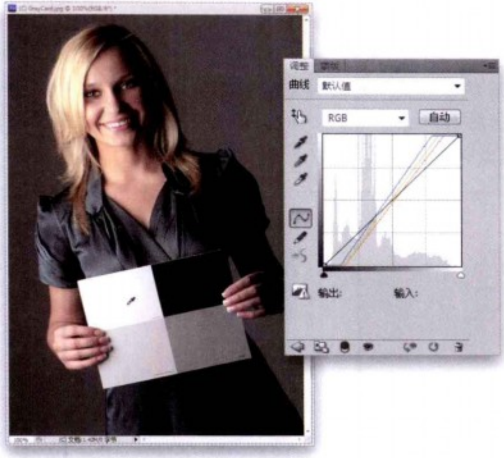


图 6-38

第四步：

为第一幅图像设置曲线之后，就可以用完全相同的曲线校正其余照片：只要打开下一幅照片，把它定位好，以便能够同时看到这两幅照片。现在单击第一幅照片（校正过的那幅），单击图层面板内的曲线调整图层，把该调整图层拖放到第二幅照片上。重复执行该操作，直到所有照片都被校正为止（注意：如果您处在Application Frame下，则不能使用拖放调整图层这种方法，因此一定要在浮动窗口内观察照片）。

处理前

处理后

图 6-39

6.6 Dave的中性灰色查找技巧

在颜色校正时查找中性中间调总是需要一定的技巧。但是，与我一起作为 Photoshop 国家专业协会（NAPP）教育高级开发人员的 Dave Cross 有一天来到我的办公室，向我演示了他查找图像中中间调区域的新技巧。他向我演示时，我立即晕了过去。当我醒过来后，我请求 Dave 允许我在书中与大家分享他这种巧妙的方法，这位友好的加拿大人答应了我的请求。

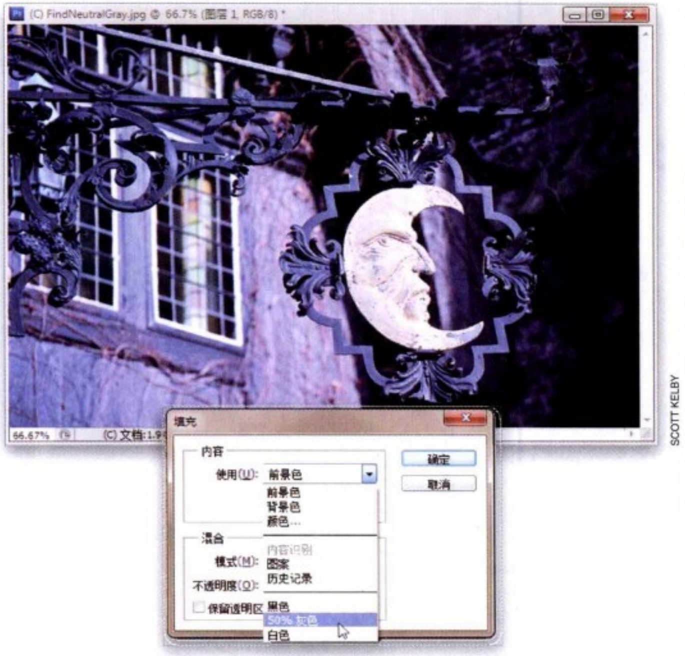


图 6-40

第一步：

打开任何一幅彩色照片，单击图层面板底部的创建新图层图标，创建新的空白图层。之后，进入编辑菜单，选择填充。填充对话框弹出后，在内容部分，从使用下拉列表中选择 50% 灰色。

第二步：

单击**确定**按钮时，它用50%灰色填充图层（在如图6-41所示的**图层**面板内可以看到图层1的灰色缩览图）。现在，进入**图层**面板，把该图层的混合模式修改为**差值**。把图层的混合模式修改为差值对照片的外观没有太大影响（如从该图所看到的），但不要担心：这只是暂时的。

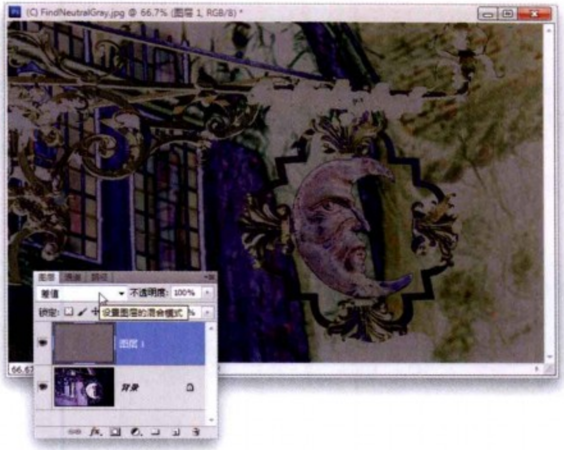


图6-41

第三步：

从**图层**面板底部的创建新的调整图层菜单中选择**阈值**，**阈值**对话框弹出后，把直方图下方的滑块拖到最左端（照片完全变为白色）。现在把滑块慢慢向右拖，显示为黑色的第一个区域就是中性中间调。这幅照片的左下角是一个尺寸合适的黑色区域，因此，这将是我们的中间调校正点。为了便于准确记住该区域所在位置，请选择颜色取样器工具（嵌套在吸管工具下），在该点上单击，添加一个颜色取样器工具点作为提醒。之后单击**调整**面板底部的回收站图标，删除调整图层。

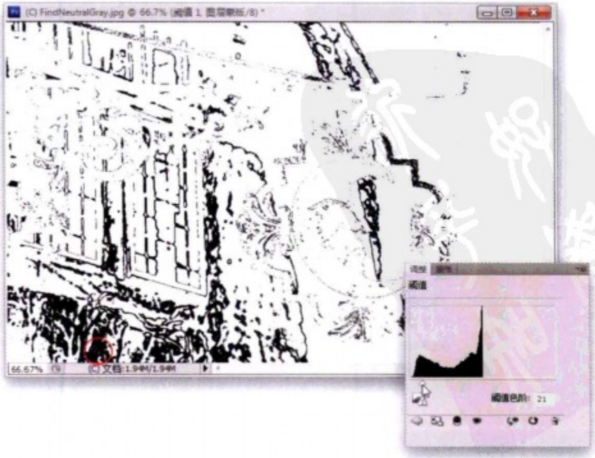


图6-42

图 6-43

第四步:

现在已经标识了中间调点，请回到图层面板，把 50% 灰度图层拖放到图层面板底部的删除图层图标上，删除它（它们已经完成了它们的使命，因此可以删除它们）。我们又再次看到彩色照片。现在单击调整面板内的曲线图标（顶部一行右数第二个图标），打开曲线调整面板，选取中间调吸管（中间那个吸管），直接在颜色取样器点上单击，如图 6-43 中的红色圆圈所示。

第五步:

这样就完成了，我们已经找到中性中间调，并且校正了其中的所有色偏。这种方法一直有效吗？大多数情况下都有效，但我们会遇到一些没有中性中间调的照片，因此我们要么不校正中间调，要么回到我们前面所使用的方法——猜测。

处理前　　处理后

图 6-44

6.7 用TAT调整RGB肤色

如果使用曲线正确设置高光、中间调和阴影，但照片中的肤色看起来仍然太红该怎么办？这时可以使用下面将要介绍的这种技术消除过多的红色，恢复皮肤的正常颜色。

第一步：

打开本章前面用曲线技术校正过的照片。如果整幅图像显得太红，则请跳过这一步，直接进入第三步。然而，如果只是肤色区域显得太红，则请按 L 键选择套索工具，在照片内的所有肤色区域周围创建选区，按住 Shift 键并保持，可以把其他肤色区域（如手臂、手、腿等）添加到选区，按住 Alt（Mac：Option）键并保持则可以从选区中减去。该选区可以像第二步中图形所示的那样是一个很宽松的选区。

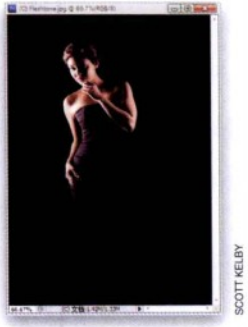


图 6-45

第二步：

从选择菜单的修改子菜单中选择羽化，在羽化半径中输入 3 像素，如图 6-46 所示，之后单击确定按钮。添加羽化可以使选区的边缘看起来更柔和，避免调整过的边缘显得太明显。

提示：隐藏选区边框

创建肤色区域选区之后，可以按 Ctrl-H（Mac：Command-H）从视图中隐藏选择区域边框，这样更容易看清校正效果。

图 6-46

图 6-47

第三步：

在调整面板内，单击色相 / 饱和度图标。显示出色相 / 饱和度选项后，单击 TAT（目标调整工具，关于该工具更详细的介绍，请参阅 6.4 节）。要减少她皮肤色调中的红色，请把光标移动到她的肩膀区域，单击该工具并保持，之后向左拖。该工具知道要移动哪个色相 / 饱和度滑块（它跳到红色滑块，降低饱和度量），因此请一直拖到其皮肤色调看起来自然为止（调整前、后效果如图 6-48 所示）。您觉得其效果看起来正常后，按 Ctrl-D（Mac：Command-D）取消选择，结束该方法。

处理前

处理后

图 6-48

6.8 在Camera Raw之外创建自然饱和度

自然饱和度是我最喜欢的 Camera Raw 功能之一，在 Camera Raw 之外也可以使用它。它与 Camera Raw 内的自然饱和度功能基本相同——对照片内最不鲜艳的颜色提升最多，对已经鲜艳的颜色影响最少，并尽量避免提升皮肤色调。它现在成为调整图层，因此也具有内置蒙版。多棒！其工作方式如下。

第一步：

只需单击调整面板内的自然饱和度图标（中间一行的第一个图标），就显示出自然饱和度控制（如图 6-49 所示）。Adobe 还在这里设置了饱和度滑块。我像躲避瘟疫一样躲着它（除非偶尔使用它消除颜色），我用这个面板就是为了调整自然饱和度，而不是饱和度。然而，您可以组合使用这个饱和度滑块和自然饱和度滑块（如降低饱和度，这将均匀地降低整幅照片的颜色，之后提升自然饱和度，使最呆滞的颜色开始显得更突出）。

SCOTT KELBY

图 6-49

第二步：

自然饱和度的使用非常简单——只需向右拖动滑块（如图 6-50 所示），拖得越远，较不明亮的颜色就变得越明亮。

图 6-50

提示：海绵工具有自然饱和度选项

除非是为印刷机输出拍摄照片，否则很可能没有用过海绵工具（O），用这个工具绘图时，它可以使绘图区域的颜色变饱和，或者去色，常常用它对超出色域的颜色去色（颜色太鲜艳，超出 CMYK 印刷机的颜色范围）。自然饱和度是海绵工具的一个选项（在选项栏内），该选项对不饱和颜色的影响更大，而对已饱和颜色的影响则没有那么强。

PDG

6.9 在用电子邮件发送或在网站发布照片时保持颜色不变

电子邮件应用程序（以及几乎所有 Web 浏览器）都不支持色彩管理。因此，如果把 Adobe RGB（1998）或 ProPhoto RGB 用作我们的 Photoshop 颜色空间，当我们通过电子邮件发送照片或者把照片发布在网站时，它们看起来可能像 %$*# 这样（所有颜色看起来都不够饱和，而且单调）。如果有哪种方法可以使接收到电子邮件的所有人（或者在网站上看到照片的所有人）所看到的照片就像我们在 Photoshop 中所看到的一样该多好。当然有办法，下面介绍这种方法。

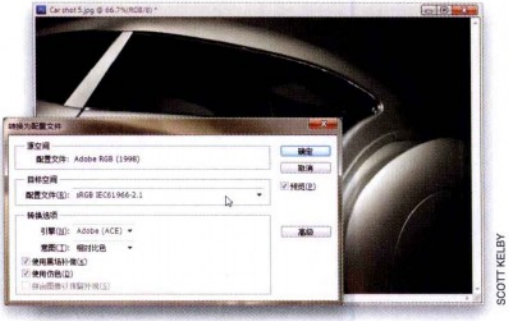


图 6-51

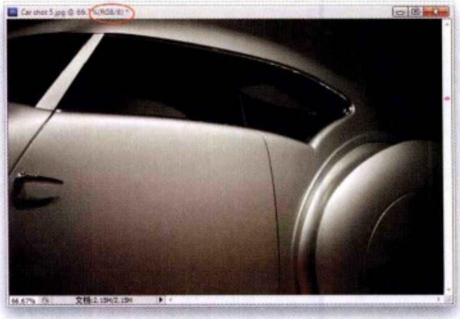


图 6-52

第一步：

要把这幅照片转换为适合电子邮件或 Web 发布的颜色空间，请转到编辑菜单，选择转换为配置文件。这将打开转换为配置文件对话框，如图 6-51 所示。位于顶部的源空间显示照片当前所处的颜色空间（如果您像这个例子所示的那样使用 Adobe RGB（1998），则会在这里看到它）。对于目标空间（要转换到的空间），请从配置文件下拉列表中选择 sRGB IEC61966-2.1（如图 6-51 所示），单击确定按钮，这样就完成了。

第二步：

确认照片转换为 sRGB 的一种快速方法是查看窗口标题栏。如果 Photoshop 的颜色空间设置为 Adobe RGB（1998），这是摄影师常用的颜色空间，我们刚把这幅照片转换为不同的颜色空间（sRGB）时，则会出现“配置文件不匹配”。因此，我们会在标题栏（RGB/8）的右边看到一个星号（如图 6-52 中红色圆圈所示），Photoshop 采用这种方法让我们了解照片是一种空间，Photoshop 是另一种空间。在这个例子中，这是件好事。

Photoshop 杀手锏

从Mini Bridge拖动多个文档

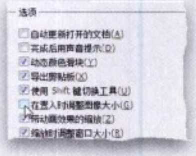
如果想把 Mini Bridge 中的多个图像放置在打开的文档内，只要先全选它们，再把它们作为一组拖放到打开的文档内，它们都会位于各自独立的图层上（如果把它们放在一幅拼贴画内，这样就很方便）。然而，您还需要了解以下内容：拖放图像之后，第一幅被选中的图像在打开的文档内显示为为智能对象——方便调整其大小，但其余图像在我们第一次按回车键锁定放置的智能对象尺寸之前，不会显示为智能对象。对于 RAW 图像，第一个被选中的图像先打开在 Camera Raw 内，之后当单击完成按钮之后，它也显示为智能对象。因此，基本上来说，其操作是：(1）拖放，(2）如果是 RAW 图像，单击 Camera Raw 内的完成按钮，(3)按 Return(PC: 回车键）显示下一幅照片。

从桌面拖动图像

在 CS5 内，要把图像放置到 Photoshop 内打开的文档中，实际上不必在 Mini Bridge 内查看图像。我们可以把桌面上的图像直接拖放到打开的 Photoshop 文档中，这时这些图像周围会显示出“大小调整框”，但它们不是智能对象。只要选择大小后，按 Return（PC: 回车键）即可锁定尺寸。从这时开始，它就像其他所有常规图层一样。

在置入时调整图像大小首选项

默认情况下，在 Photoshop CS5 内把图像拖放到打开的文档中时，它认为我们需要调整图像大小，以使它可以完整地放置到该文档中，但是，如果您不想打开该选项，则请按 Command-K（PC: Ctrl-K） 打开 Photoshop 的首选项对话框，单击左侧的常规，之后在选项部分，关闭在置入时调整图像大小复选框。

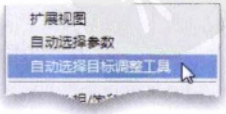


突出显示调整图层内第一个字段的快捷方式

Adobe 为我们使用调整图层添加一项很方便的功能：在调整面板内，按键盘上的 Shift-Return（PC: Shift-回车键），可以自动突出显示第一个调整字段。之后就可以用 Tab 键在字段之间切换。处理完这些字段之后，按 Return（PC: 回车键）即可。

调整面板内的TAT始终是打开的

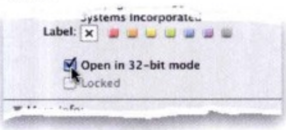
色相/饱和度、曲线和黑白调整图层都提供目标调整工具选项（也就是 TAT），现在在 CS5 中，我们可以在每次选择这些调整时，让 TAT 自动激活。下次在调整面板内打开这些调整之一时，从该面板的弹出菜单中选择自动选择调整目标选择工具。之后，每当选择色相/饱和度、曲线或黑白调整图层时，TAT 将始终是激活的。



Photoshop 杀手锏

32位模式光照效果

如果您以64位模式运行Photoshop，则很可能已经注意到光照效果滤镜无法使用，甚至不出现在滤镜菜单（渲染下）下。如果需要使用它，则必须退出Photoshop，在32位模式下重新启动它，之后就可以使用该滤镜了。在Mac上，退出Photoshop后，请转到Applications文件夹，单击Adobe Photoshop CS5图标，按Command-I打开Get Info窗口。打开Open in 32-bit Mode（以32位模式打开）复选框，重启Photoshop，就会看到滤镜菜单下的光照效果。这一方法目前在PC上不可用。

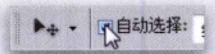


改变多个图层的不透明度

我们期盼这一功能很久了：同时改变多个图层的不透明度。其做法是：选择想要影响的所有图层，之后降低图层面板顶部的不透明度，被选择的所有图层的不透明度同时降低。

跳转到任一个图层

要改变图层，不一定要打开图层面板，一种更快捷的方法是：按住Command（PC: Ctrl）键并保持，之后用移动工具（V）在图像自身内单击，这使该区域图像的图层激活。如果您喜欢用这种方法选择图层，则可以用下面方法一直打开它（不必按Ctrl键）：先选择移动工具，之后在上方的选项栏内打开自动选择复选框。要记住的一点是：如果某个图层的不透明度非常低（如20%），则不能用自动选择选择它。



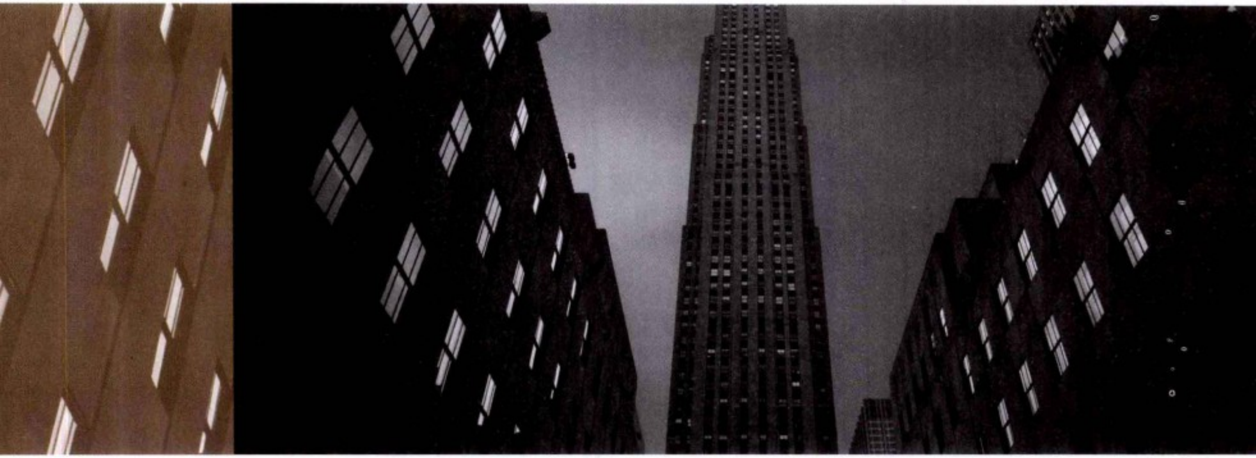
创建自己的自定面板

Adobe提供一个独立的实用程序"Configurator"，用它通过拖放方式可以创建我们自己的自定面板（例如，可以创建修饰面板，其中只有我们所需的几个工具盒菜单项，以及修饰时用到的所有脚本和动作）。可以直接从Adobe网站http://labs.adobe.com/technologies/configurator/下载Configurator（免费下载）。

改变缩览图大小

如果想在图层面板内看到更大尺寸的缩览图，请在图层堆栈下方的空白区域（背景图层下方的灰色区域）上右击，从弹出菜单中选择大缩览图。这样就得到大缩览图。

摄影师：Scott Kelby　　曝光时间：1/1600s　　焦距：24mm　　光圈：$f/8$



创建出色的黑白图像

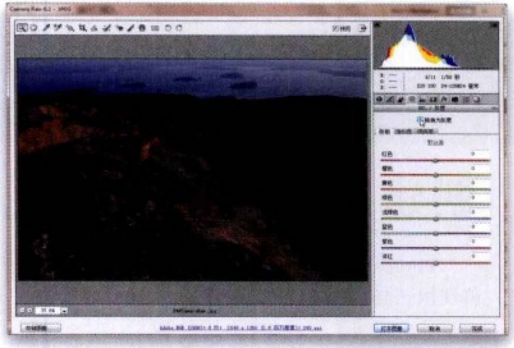
Photoshop 提供大量的彩色到黑白的转换方法，本章介绍怎样使用这些方法进行黑白转换。

7.1 用Camera Raw转换为黑白

虽然 Photoshop 有其自己的黑白转换调整图层，但我从不使用它，这是因为它很令人讨厌（我认为没有专业人员会使用它）。我认为使用 Camera Raw 可以创建出更好的黑白转换，并且速度更快，效果肯定更好。如果您还没有深入研究过 Camera Raw 内的 HSL/ 灰度面板（只不过是隐藏在 Camera Raw 内的黑白调整图层），就请试一试。

第一步：

我们先在 Camera Raw 内打开彩色图像开始，如图 7-1 所示。从彩色转化为黑白很简单：单击 HSL/ 灰度图标（左数第四个图标），之后打开该面板顶部的转化为灰度复选框。这样就完成了（请相信我）。



SCOTT KELBY

图 7-1

第二步：

单击转化为灰度复选框之后，所得到的版本非常单调（如图 7-2 所示），您可能会来回拖动这些颜色滑块，但之后会意识到照片已经转化为黑白，这样拖动就像在黑暗中拖动一样。因此，我给您最好的建议是尽快离开这个面板。这样才能使这样单调的灰度图像变成美丽的黑白图像。

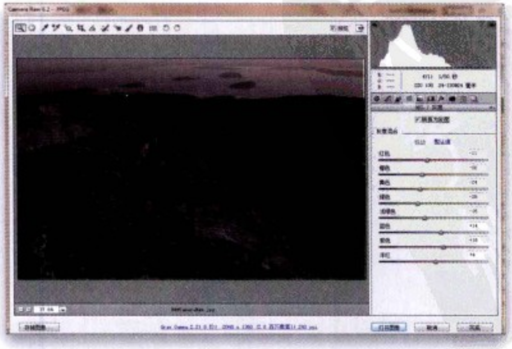


图 7-2

图 7-3

第三步：

与摄影师讨论黑白时，总会听到他们谈论高对比度黑白，因此您已经知道需要做什么——需要创建高对比度黑白照片。其基本意思是让白的更白，黑的更黑。首先请进入基本面板，把曝光滑块尽量向右拖到高光不出现修剪的地方为止（我这里把它拖到 +2.35，关于高光修剪，请参阅第 2.5 节）。如果高光出现些许修剪，请拖动恢复滑块，直到白色修剪三角形（直方图上）再次变为黑色为止。如果必须要把它拖到很远的位置，则最好降低一点曝光量，不然的话，转换效果中的高光会显得很平淡。

图 7-4

第四步：

现在向右拖动黑色滑块，直到照片看起来反差强烈位置（如图 7-4 所示，我把它拖到 6）。如果部分图像变得太暗，则请向右拖动填充亮光滑块，打开该区域。到目前为止，我已经增加了曝光和黑色。

第五步：

我做的最后两件事情是增加对比度（您可以进入曲线面板，从点选项卡顶部的下拉列表中选择强的对比度，而在这个例子中，只拖动对比度滑块，就可以创建出反差强烈的图像效果）。之后，增加清晰度量（它增加中间调的对比度），对于黑白图像，我通常把它拖到75左右（而对于人像，我通常把它设置为25左右，对于婴儿照片，我则保留其为0不变）。转换前/后的效果对比如图7-6所示（左边是用HSL/灰度面板的自动转换效果，右边的是简单的Camera Raw调整后产生的效果）。

图 7-5

图 7-6　调整前（自动灰度转换）、后（稍作调整）效果对比

7.2 Scott最喜爱的高对比度黑白技术

您期望的一些好方法并未公开，这种方法就是一个很好的例子。当我偶然发现它时，我就深深地喜欢上这种方法。这可能是创建高对比度黑白图像最简单、最快捷、最可靠的方法。此外，在这种方法的最后，我将向您演示每次怎样通过单击几下就得到两种不同的变化。

图 7-7

第一步:

打开要转换为高对比度黑白图像的彩色照片。首先按字母 D 把前景色设置为黑色，之后在调整面板内，单击渐变映射图标（它看起来像一个水平渐变，如图 7-7 中红色圆圈所示）。

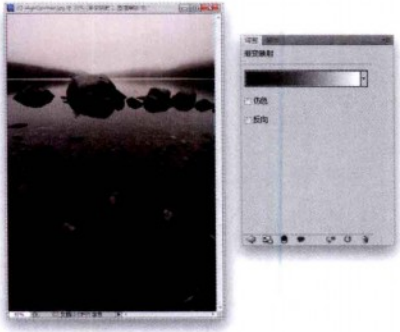


图 7-8

第二步:

一旦单击该按钮，您就完成了！渐变映射选项显示出来，但您不必做任何事情。黑白转换效果并不差，对吗？信不信由您，只是简单地应用这种黑白渐变映射所产生的效果通常也远比从图像菜单的模式子菜单内选择灰度这种方法所产生的效果好，我觉得它通常甚至比黑白调整图层技术的默认和自动设置产生的效果更好。现在，如果对这种方法吹毛求疵的话，我想让它的边缘稍暗一点，这很简单。

第三步：

如果您发现照片（像这幅照片一样）需要对转换做一些调整（如变暗边缘），则请进入调整面板，直接在渐变上单击，打开渐变编辑器对话框。它弹出后，直接在渐变中央下方单击一次，向渐变添加色标，如图 7-9 所示。色标颜色显示为黑色，因此它会大大变暗照片，但我们将在下一步中校正这一点。

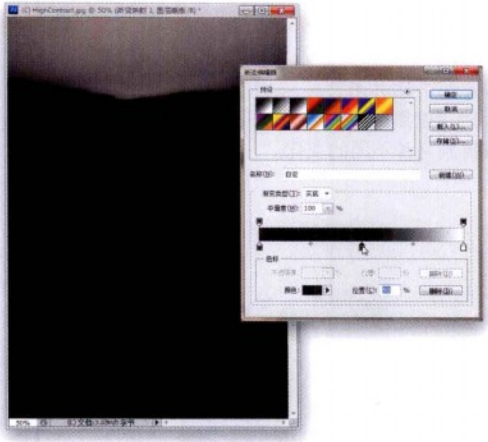


图 7-9

第四步：

双击刚创建的色标，弹出 Photoshop 拾色器对话框，如图 7-10 所示。我们要做的只是单击光标，并沿着拾色器的左侧（沿着边缘）拖动，选取一种灰色。当沿着左侧上下滑动时，请松开鼠标按钮，观察照片效果，您会发现在拖动时中间调发生改变。一旦找到效果看起来较好的点（在这个例子中，在中央位置看起来更浅），之后单击确定按钮，关闭拾色器（不要关闭渐变编辑器对话框，这时只关闭拾色器，因为我们还可以做其他调整。当然，我们到目前为止所做的都是必需的，但因为我们还可以执行其他一些操作，所以我将向您演示，但下一步通常不是必须要做的操作）。

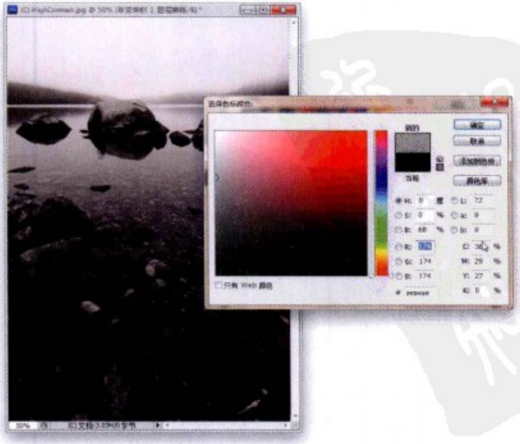


图 7-10

图 7-11

图 7-12

第五步：

一旦回到渐变编辑器对话框，色标就变为灰色，我们可以来回拖动中间的灰色色标，调整图像的色调（如图 7-11 所示）。奇怪的是，我们要向渐变所示的相反方向拖动。例如，要变暗照片，则要向右拖动，要变亮照片，则要向左边的暗端拖动。我知道这有些怪异。还有一点：与 Photoshop 中的其他所有滑块不同，当我们拖动色标时，我们无法实时预览所产生的效果，必须在释放鼠标按钮后，它才显示出我们的拖动效果。单击确定按钮两次，这样就完成了。

第六步：

下面是我在本节介绍中提到的两种变化之一：进入图层面板，把渐变映射调整图层的不透明度降低到 70%（如图 7-12 所示）。这渗出一点颜色，产生细微的“洗涤”效果（请将这幅细微的彩色照片与第一步中的彩色照片相比较，您就会明白我的意思）。现在把不透明度提升到 100%，准备进行第二种变化，这也是黑白转换的另一种版本。

第七步：

对于这个版本，请转到图层面板，单击背景图层，它仍是彩色的。如果消除背景图层的颜色，则会得到不同的转换，对吗？因此，一旦单击背景图层，请按 Ctrl-Shift-U（Mac：Command-Shift-U），这是去色命令（位于图像菜单下的调整子菜单中）的快捷键。它消除颜色，产生不同的效果（尽管对这幅照片的改变很细微，但对于某些照片则很显著，这与照片有关）。您可以从这两种方法中选择您最喜爱的黑白转换效果。如果您不喜欢这种效果，则可以按 Ctrl-Z（Mac：Command-Z）撤销它。

图 7-13

图 7-14　常规灰度转换效果

图 7-15　Scott 的高对比度黑白转换效果

7.3 分离色调

分离色调是传统的暗室特效，它向照片的高光应用一种着色，向照片的阴影区域应用另一种着色，甚至可以控制每种着色的饱和度，以及二者之间的平衡，以产生某种有趣的效果。虽然分离色调效果可以应用于彩色和黑白照片，但最常看到的可能是应用于黑白图像，因此我们这里先把照片转换为黑白，之后应用分离色调效果。

图 7-16

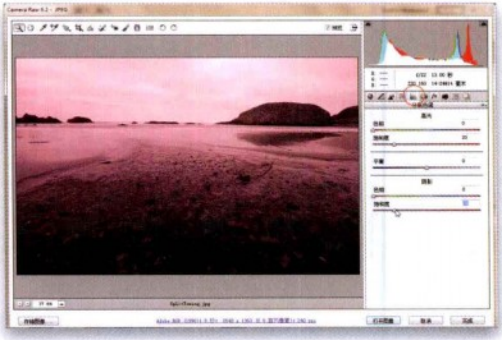


图 7-17

第一步：

首先单击面板区域顶部的 HSL/ 灰度图标（左数第四个图标），把彩色图像转换为黑白，之后打开该面板顶部的转换为灰度复选框。

第二步：

现在单击面板区域顶部的分离色调图标（左数第五个图标，如图 7-17 中红色圆圈所示）。这时，拖动高光或阴影的色相滑块绝对没有任何作用，因为默认时饱和度滑块被设置为 0。因此，请把高光和阴影的饱和度滑块拖放到 20 左右，以便能够看到拖动色相滑块所产生的效果。

提示：查看所选颜色

要临时查看所选颜色在饱和度为 100 时的效果，只要按住 Option（PC: Alt）键并保持，之后单击拖动色相滑块即可。如果您按照我的建议增加饱和度（像我在第二步结束时提到的），这在您选择颜色时很有用。

第三步：

现在单击拖动高光的色相滑块，直到找出自己喜欢的高光色相为止。一旦找到之后，对阴影的色相滑块执行同样的操作。因为在第二步中把饱和度增加到 20，所以会立即看到图像上出现着色。在这里所示的例子中，我们在高光内用黄色着色，在阴影内用蓝色着色。我知道您可能在想："Scott，我不一定喜欢分离色调"。我听到过这些意见，不是每个人都喜欢它，这是一种嗜好（我也不一定喜欢），但肯定有人喜欢它们。

图 7-18

第四步：

还有一个控制——平衡滑块，它控制分离色调是偏向高光还是阴影。请向左拖，之后再向右拖动，您就会立即看到这个滑块的左右（这里，我把平衡滑块向左拖，可以看到分离色调现在在阴影区域内有更多蓝色）。如果找到自己喜欢的分离色调组合，我肯定会把它转换为一次单击即可访问的预设（本书后面将会介绍），这样在想要快速建立分离色调效果时，就不必每次执行所有这些操作步骤。

图 7-19

7.4 异常简单的双色调创建方法

这种方法只有一页篇幅，但不要因为篇幅少而忽略它，因为这是我用过的最好、最快捷的双色调方法（也是我自己工作流中惟一使用的方法）。我以前创建很复杂的双色调版本，但我的好友 Terry White 向我演示了他从他的好友那里学到的双色调方法，现在我把它教给您。这种方法非常简单，但它有奇效。

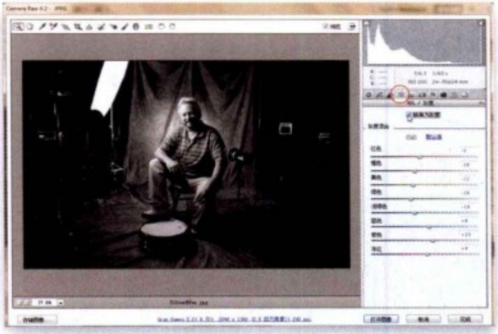

SCOTT KELBY

图 7-20

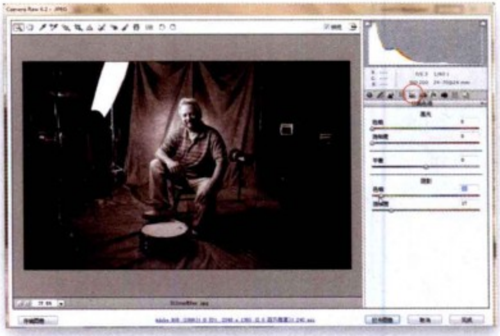


图 7-21

第一步：

首先单击面板区域顶部的 HSL/ 灰度图标（左数第四个图标），把彩色图像转换为黑白，之后打开该面板顶部的转换为灰度复选框。

第二步：

现在单击面板区域顶部的分离色调图标（左数第五个图标）。之后，在阴影部分，把饱和度数量增加到 25 作为起点。接下来，拖动阴影的色相滑块，选择出良好的棕褐色色相（我通常把它设置为 28 左右）。如果您认为这种颜色太强烈，则请降低饱和度，这样就完成了。这种方法完全不用高光控制，您会喜欢所得到的效果（忽略功能强大的高光滑块。我知道您可能认为它们会创建出更好的效果，但您已经掌握了创建双色调效果的关键。别搞砸了！）这样就完成了（我告诉过您这种方法很简单，请打印这些效果，您就会明白我的意思）。

7.5 用四色调表达更丰富的黑白效果

如果您想了解专业人士怎样获得那些深暗、丰富的黑白照片效果，知道以下情况后您会感到惊讶：您所看到的不是常规的黑白照片，而是四色调或三色调——由三种或四种不同灰色或褐色组成的黑白照片，它们显示为黑白照片，但具有更大的深度。多年来，Photoshop 在您的计算机上深藏着一些非常灵活的预设，但幸运的是，在 CS5 中，这些只要单击一下就可以访问到。

第一步：

打开需要应用四色调（四色调这个术语意味着最终照片将使用四种不同的油墨混合获得效果。三色调使用三种油墨，还需要我讲双色调使用几种油墨吗？）效果的照片。四色调效果最适合于（但不仅限于）两种照片：风景和人像。

图 7-22

第二步：

要创建四色调，必须先转换为灰度模式，但您知道这样创建的黑白效果有多单调，因此请试试（参见几页前）：按字母 D 把前景色和背景色设置为它们默认的黑色和白色，之后单击**调整**面板内的渐变映射图标。面板内显示出渐变映射选项之后，不必做任何修改。现在，在可以创建四色调之前，需要把这幅图像转换为灰度模式：进入**图像**菜单，从**模式**子菜单中选择**灰度**。它将询问是否拼合图像，请单击**拼合**按钮（还会询问是否扔掉颜色信息，选择扔掉）。

图 7-23

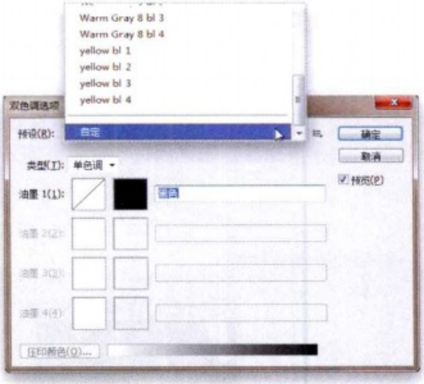


图 7-24

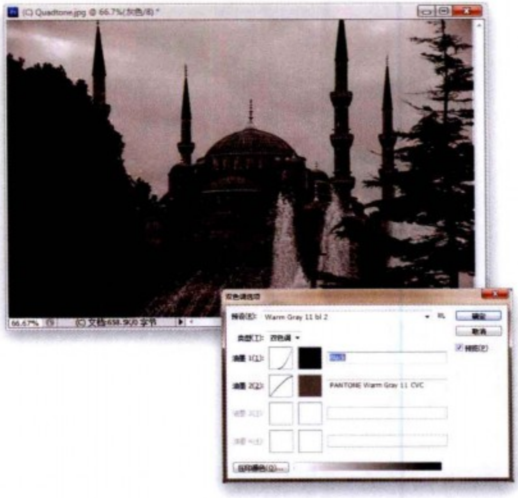


图 7-25

第三步:

照片处于灰度模式之后，双色调菜单项（在此之前是灰色的，不可选择）现在才开始生效（如果在 8 位模式下）。因此，请转到图像菜单，从模式子菜单中选择双色调。当双色调选项对话框打开后（如图 7-24 所示），默认设置是产生一种颜色的单色调（Adobe 工程师开的一个大玩笑），但这问题不大，因为我们将使用顶部下拉列表内的内置预设,这里有 137 种预设（我数过）。现在，您可能认为它们是按照双色调在前，之后是三色调，再是四色调，对吗？不对，那样就很有意义了（事实上，我不确定它们有什么顺序）。

第四步:

我先为您提供几种我最喜爱的预设。我常使用的一种是"Bl 541 513 5773"（Bl 代表黑色，三组数字是创建四色调所使用的其他三种 Pantone 颜色的 PMS 号码）。双色调怎么创建？它使用黑色，再添加红褐色进行混合。它被称作"478 brown（100%）bl 4"，根据照片情况，它可以创建出很好的效果（这些同样的双色调、三色调和四色调应用于不同的照片时所产生的效果差异会大大超出您的预料）。有一种很好的三色调，它使用黑色和两种灰色，其名称是"Bl WmGray 7 WmGray 2"。我们最后使用另一种很好的双色调——"Warm Gray 11 bl 2"，它产生的双色调效果如图 7-25 所示。这就是我最喜爱的预设中的四种（别忘了，完成之后，请把照片转换回 RGB 模式，供彩色喷墨打印机打印）。

7.6 自己创建一次单击即可访问的预设

我们创建了分离色调和双色调，现在是我们创建自己的一次单击即可访问预设的契机。这样，下次打开想应用同样效果的照片时，就不必重复所有这些步骤（转换为黑白、调整它，之后应用分离色调设置），而是单击一个按钮，就立即应用所有这些设置，随时为我们提供一次单击即时效果。当然，这些预设不只是色调分离和双色调，对于想要随时重复使用的任何设置均可创建。

第一步：

因为我们刚创建了双色调效果，所以我们将使用它创建一次单击预设。请记住：任何时候创建出自己喜欢的效果后，都可以把它存储为预设。要创建预设，请单击预设图标（面板区域顶部右数第二个图标），之后单击新建预设图标（如图 7-26 中红色圆圈所示），打开新建预设对话框（如图所示）。现在打开想要复制到预设的调整复选框，为预设命名，之后单击确定按钮。

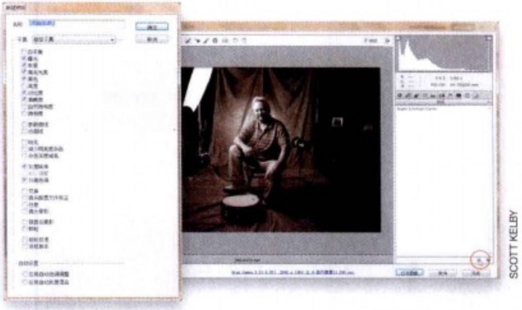


图 7-26

第二步：

保存预设后，它显示在预设列表内。要应用预设，只需要一次单击处理——打开不同的照片，转到预设面板，单击该预设，所有这些设置都会被应用。请记住：因为每幅照片的曝光不同，保存预设时如果对曝光做了大量调整，则在应用这个预设时也会应用同样的曝光。这就是在保存色调分离 / 双色调设置时，不保存所有曝光设置的原因。

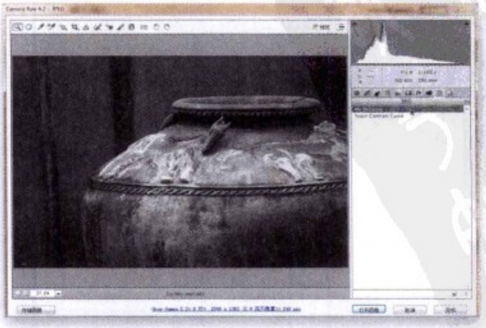


图 7-27

7.7 严肃的黑白转换方法

在此之前，我介绍了我最喜爱的黑白处理技术，这些方法都使用 Photoshop 工具，虽然我一直使用这些方法，但是，如果不告诉您我大多时间所使用的下面这种方法，我就太不诚实了，这就是：我使用 Nik Software 公司的 Silver Efex Pro 黑白插件。我知道的所有专业人士几乎也都使用它，它绝对出色（超易使用）。您可以从 www.niksoftware.com 免费下载 15 天试用版本。

图 7-28

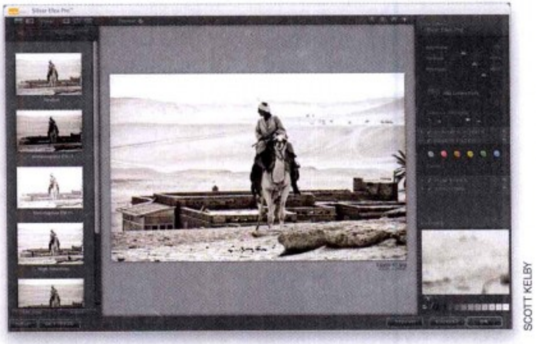


图 7-29

第一步：

安装 Silver Efex Pro 之后，请打开您想从彩色转换为黑白的图像，之后转到 Photoshop 的滤镜菜单，从 Nik Software 下选择 Silver Efex Pro。当该窗口打开后，它提供默认转换（这种转换效果并不坏），其右侧有大量的控制（但说实话，我从没有用过这些控制）。

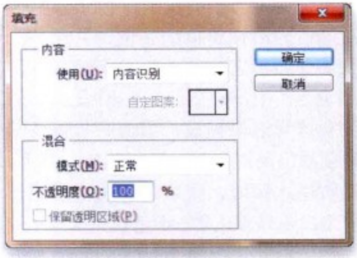
第二步：

该插件的魔力在于其黑白（和双色调）预设，这些列出在窗口的左侧，并用一个小预览窗口显示它们的效果，但我就从这里开始介绍：High Structure 预设。十有八九我会选择这个预设，因为它可以使很多图像创建出高对比度、锐化效果。然而，如果在转换人像时，我常常使用不同的预设，因为当主体是人时，High Structure 效果太强烈。因此，我单击预设列表顶部的预设，之后单击其下的各个预设，直到找出我喜欢的为止，之后单击右下角的 OK 按钮，这样就完成了。这就是我的全部操作，非常快捷、简单，产生的效果不可思议。这就是我想得到的。

Photoshop杀手锏

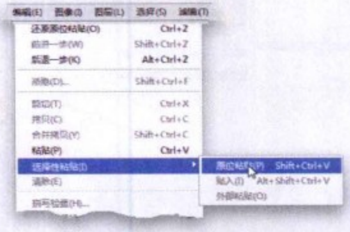
为什么有时会显示出填充对话框，而有时不会

如果图像是拼合的（它只有背景图层），在创建选区按 Delete（PC: Backspace）键时，会弹出填充对话框（默认时，使用下拉列表选中内容识别）。但有时按 Delete 键时又不会打开填充对话框。相反，对于多图层文档，这样做会删除当前图层上选区内的所有内容，使它成为透明的。此外，如果只有单个图层（不是背景图层），又会删除选区内的所有内容，使它成为透明的。因此，要在这些情况下打开填充对话框，只能使用 Shift-Delete（PC: Shift-Backspace）。



文档间移动对象，并让它显示在完全相同的位置

如果一个文档内的图层上有对象，想让对象显示在另一个文档中完全相同的位置，可以执行下述操作。首先按住 Command（PC: Ctrl）键并保持，转到图层面板，单击图层缩览图，在对象周围放置选区。之后按 Command-C（PC: Ctrl-C）把该对象复制到内存。切换到另一个文档，再转到编辑菜单，从选择性粘贴子菜单中选择原位粘贴。现在，它在另一个文档内显示在完全相同的位置（当然，假若另一个文档具有相同的大小和分辨率）。这也适合于选区，而不只是图层。

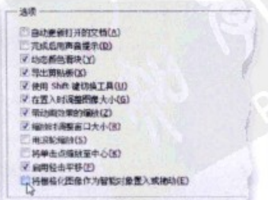


消除红眼

如果照片中的人存在红眼问题，用 15 秒即可校正。使用缩放工具（Z），放大眼睛区域，之后从工具箱中选择红眼工具（位于污点修复画笔下，或者按 Shift-J，直到选中它为止）。用它在眼睛的红色区域单击一次，一两秒钟之后，红眼就消失了。如果第一次校正没有选中全部红色，则可以在选项栏内增加瞳孔大小。如果修饰看起来不够暗（瞳孔看起来是灰色，而不是黑色），则只需增加变暗量。

拖放图像，但不让它显示为智能对象

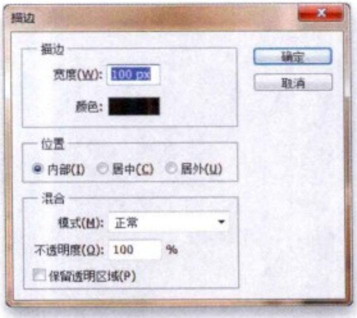
前面学习过可以把图像从 Mini Bridge 拖放到打开的文档内（如果没有打开文档，它会作为新的文档打开），但默认时，它总是拖放为智能对象。如果不想让它拖放为智能对象，则请按 Command-K（PC: Ctrl-K）打开 Photoshop 的首选项，单击左侧的常规，关闭将栅格化图像作为智能对象置入或拖动复选框。



Photoshop杀手锏

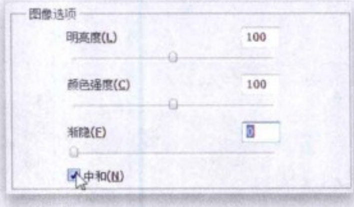
在描边图层效果上获得清晰的边缘

在用描边图层效果（图层菜单下）或描边图层样式（单击图层面板底部的添加图层样式图标，从弹出菜单中选择描边）应用大型描边时，您很可能已经发现边缘变为圆形，描边越大，它们变得越圆。因此，采用什么方法可以得到清晰的直边？请把描边位置切换为内部，这样就可以了！



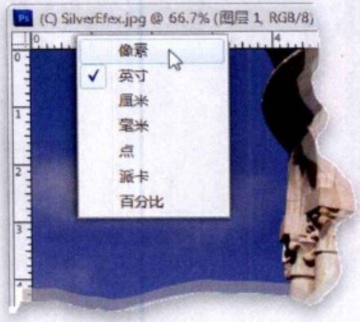
快速校正白平衡

如果图像的白平衡相差很远，并且没有以RAW格式拍摄，则请试试这一操作：从图像菜单的调整子菜单中选择匹配颜色。匹配颜色对话框弹出后，打开图像选项部分的中和复选框。它对大多数白平衡问题的校正效果超出我们的想象（此外，可以编写一个动作来完成该操作）。



改变标尺单位

想要快速改变标尺内的测量单位时（如从像素修改为英寸或者从厘米修改为毫米），只需在标尺内的任何地方右击，从弹出菜单中选择新的测量单位。



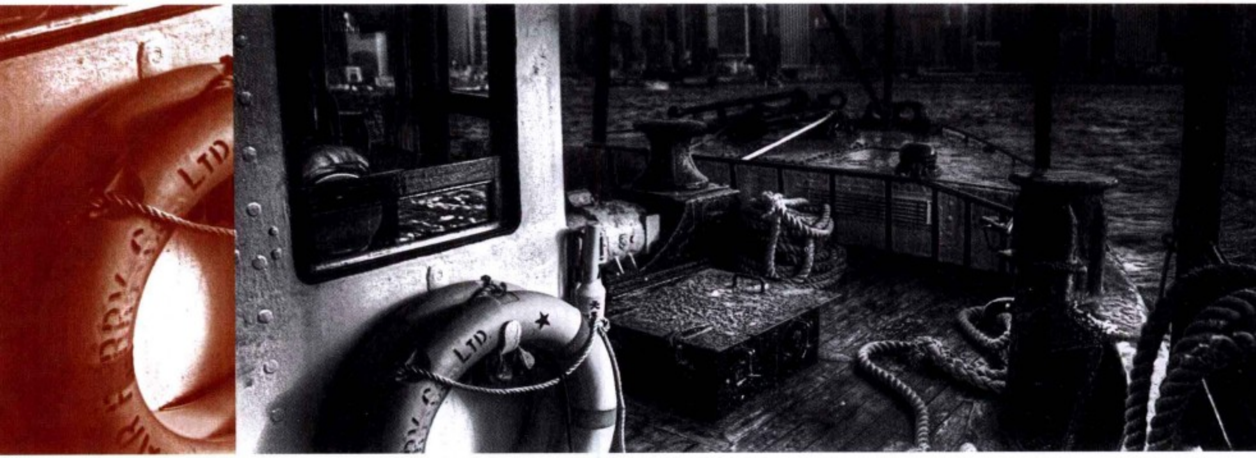
使用“矮小滑块”

无论何时，只要在Photoshop内看到数字字段（如图层面板内的不透明度字段），就可以不用输入任何数字或拖动微小的滑块，而是直接在文字“不透明度”上单击，并向左（增加其值）或向右（减小其值）拖，来改变其设置。这种方法非常快捷，如果您还没有使用过，请试一试。没有任何其他修改方法比这种方法更快捷了（在使用它时，按住Shift键并保持，其改变会更快）。

平滑放大

放大图像的另一种方法是在想要放大的点上单击缩放工具（放大镜图标）并保持，它会平滑地放大该点。这一操作的惟一缺点是由于放大太平滑，所以实际上很慢。它看起来确实很酷，但也很慢。

摄影师：Scott Kelby　　曝光时间：1/400s，1/1600s，1/800s，1/125s，1/80s　　光圈：ƒ/3.5



创建HDR图像

本章介绍怎样配置相机拍摄 HDR（High Dynamic Range，高动态范围）图像，以及怎样合成 HDR 图像。

8.1 配置相机拍摄HDR

要使用HDR（High Dynamic Range）技术，必须“针对HDR拍摄”（换句话说，必须配置相机，拍摄可以被Photoshop用于创建HDR图像的包围曝光照片）。我这里将介绍怎样配置Nikon和Canon相机（两种最流行的DSLR品牌），以拍摄三挡或五挡包围曝光，因此，您要做的就是按住快门按钮，其余由相机完成。

第一步：

在针对HDR拍摄时，需要为完全相同的场景拍摄多幅照片（以不同的曝光），因为这些图像相互之间需要完美对齐，所以实际上需要用三脚架进行拍摄。现在，Photoshop提供了自动对齐功能，它可以出色地完成对齐工作，因此，如果您没有三脚架或者所处环境无法使用三脚架，则可以尝试手持拍摄，只要保证在光照良好的区域拍摄即可，这样快门速度就会快，不会造成图像、模糊。

图 8-1

第二步：

我们在拍摄每幅HDR照片时需要改变曝光，但不能改变光圈，不然的话，在不同照片之间景深就会改变，所以，我们要改变快门速度（实际上，相机可以替我们改变）。因此，请把相机切换到光圈优先模式（D300S、D700、D3S和D3X等Nikon相机上的A模式，50D、7D、5D Mark II、1D Mark IV等Canon相机上的Av模式）。在光圈优先模式下，我们选择光圈（室外拍摄时使用f/8或者f/11等），之后相机将替我们改变快门速度。

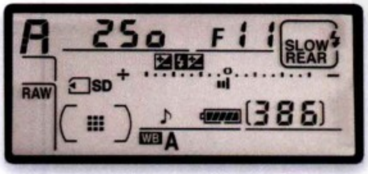


图 8-2

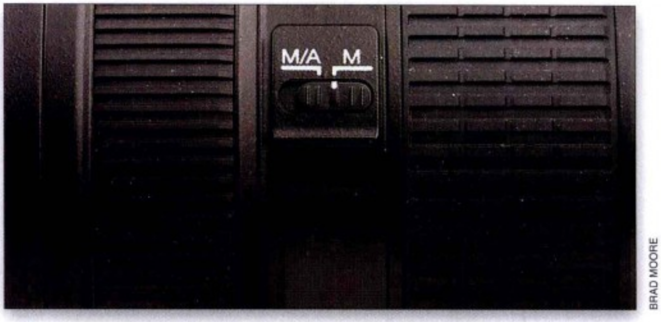


图 8-3

第三步：

针对要拍摄的场景构图、对焦。对焦之后，把镜头切换到手动对焦。这样在相机拍摄多幅照片时，它不会意外改变焦点。现在，我们的场景是清楚的，不必去手工对焦，您可以像通常那样使用自动对焦，但一旦对场景对焦之后，请关闭自动对焦，之后不要再碰镜头。

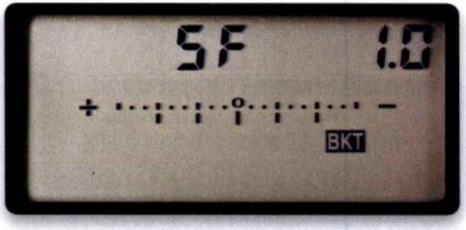


图 8-4

第四步：

现在我们要配置相机拍摄包围曝光，这告诉相机按常规曝光拍摄，之后再拍摄曝光更亮和更暗一点的其他照片。用于 HDR 的最少曝光照片数量是 3，但我通常使用 5 幅照片来创建 HDR 图像（但一些人使用多达 9 幅）。因此，使用 5 幅时，我拍摄一幅正常曝光，之后拍摄两幅较暗的照片（减一挡曝光和减两挡曝光），之后拍摄两幅较亮的照片（加一挡曝光和加两挡曝光）。拍摄包围曝光时，对相机的配置是（我们先以 Nikon D300S 作例子）：按相机前面位于镜头下方的 Fn（功能）按钮，打开 Nikon D300S 上的包围曝光。之后使用主命令拨盘选择包围曝光使用的曝光量（相机顶部的控制面板显示包围曝光设置；请选择 5F，这样会得到 5 幅包围曝光照片）。使用辅助命令拨盘（快门按钮前面）把包围曝光量设置为 1 挡（如图 8-4 所示）。

第五步：

现在切换到 Nikon 相机的 Continuous High（连续高速）拍摄模式，一直按住快门按钮，直到它拍摄出所有 5 幅包围曝光照片为止。这样就拍摄好了，下面介绍 Canon 相机的设置。

图 8-5

提示：使用低ISO

因为 HDR 照片很可能会增加图像中的杂色，所以请试用最低的 ISO（大多数 Canon 相机上是 ISO 100，Nikon DSLR 上是 ISO 200）拍摄 HDR 照片。

第六步：

要打开 Canon 相机（如 Canon 50D）的包围曝光，首先进入相机后背 LCD 内的 Camera Tab 菜单，之后向下滚动到 Expo Comp/AEB（Auto Exposure Bracketing，自动包围曝光），按 Set 按钮，现在使用 Main Dial 选择拍摄 2 挡更亮的照片，之后再次按 Set 按钮（它自动把包围曝光设置为拍摄 2 挡更暗的照片。现在把相机设置为 High-Speed Continuous Shooting（高速连续拍摄）模式，之后按住快门按钮，相机会自动拍摄出所有 5 幅包围曝光照片(所有 5 幅照片拍摄之后，您就可以释放快门按钮)。这就是它们的配置方法。

注意：因为我用 Nikon 相机拍摄，它只有 1 挡增量，所以必须拍摄 5 幅包围曝光图像才能有一幅图像欠曝 2 挡，一幅图像过曝 2 挡。然而，Canon DSLR 以 2 挡增量拍摄包围曝光，因此只需拍摄三幅包围曝光图像。它们包含创建 HDR 所需的足够深度（实际上，较暗的图像比较亮的图像更重要），只使用三幅照片时处理速度更快。

图 8-6

8.2 在Photoshop CS5内创建HDR图像

Photoshop CS5 的 HDR Pro 是整个 CS5 升级中的最大亮点之一，获得我颁发的 CS5 最大改进奖（因为 CS4 和前期版本中的 HDR 功能只是……我不确定它是 HDR）。HDR Pro 使我们能够在 Photoshop 内完成整个 HDR 处理和色调映射，而不必借助第三方插件，其低杂色和内置的移去重影控制是最突出的优点，无论是要创建照片般逼真还是超现实的 HDR 图像，HDR Pro 都是一个真正有用而且功能强大的工具。

SCOTT KELBY

图 8-7

第一步：

如果您针对 HDR 进行拍摄（像我们前一节中讨论的），则可以把这些图像直接从 Mini Bridge 带入到 Photoshop 的合并到 HDR Pro 功能。在这个例子中，我选择用相机拍摄的 3 幅包围曝光照片（一幅正常曝光，一幅欠曝 2 挡，一幅过曝 2 挡）。一旦选择它们之后，请转到 Mini Bridge 的工具图标菜单，从 Photoshop 子菜单中选择合并到 HDR Pro（如图 8-7 所示）。

第二步：

稍等片刻，就会看到弹出的合并到 HDR Pro 对话框（如图 8-8 所示），它已经应用了默认设置，但这些调整很细微，您可能发现不了图像内有任何调整。在主预览窗口下方显示出创建单个 HDR 曝光组合所用到的图像（我快速浏览下这些图像，看是否用到正确的三幅照片——从这里可以看出左下角的照片曝光值是 [EV]+2.00[增加 2 挡]；中间图像正常曝光；右侧图像的 EV 是 –2.00[减少 2 挡]）。从该对话框的右上角可以看到一个下拉列表设置为局部适应。局部适应选项是我们想要使用的惟一选项（其他选项都是从 CS4 和早期版本遗留下来的无用设置）。

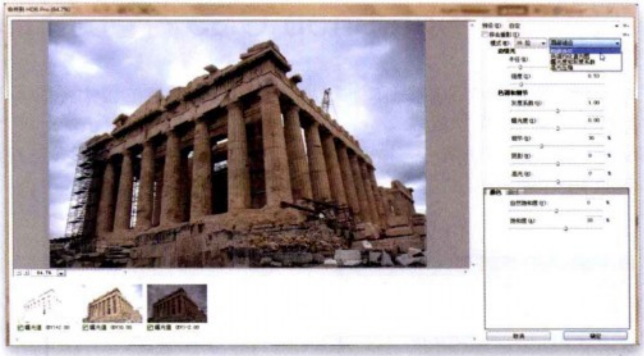


图 8-8

第三步：

您可能想从右上角的预设下拉列表中挑选一种内置预设，但别这样做。这些预设……我无法表达它们有多糟糕，因此请花 30 秒时间试试几种，之后您就会做出自己的判断。总之，请忽略这些预设，大量的编辑工作是在两个边缘光滑块之间找出合适的平衡。半径滑块控制边缘光的大小，强度滑块控制边缘光的对比度。请以微小的增量移动这两个滑块，这样就不会遇到问题。我会给出一些我自己喜爱的设置，但现在，我们将用我使用最多的设置——我们把它称作"Scott 5"。因此，请把半径设置为 176，强度设置为 0.47（如图 8-9 所示）。

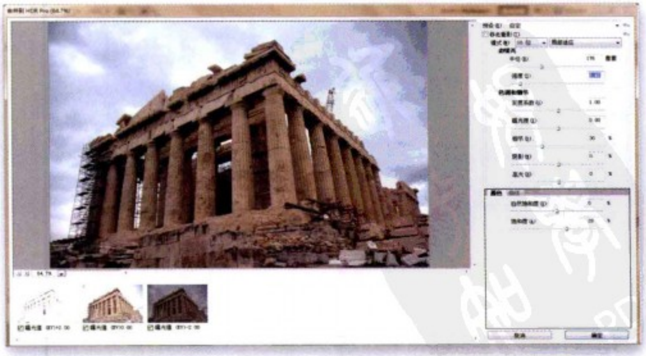


图 8-9

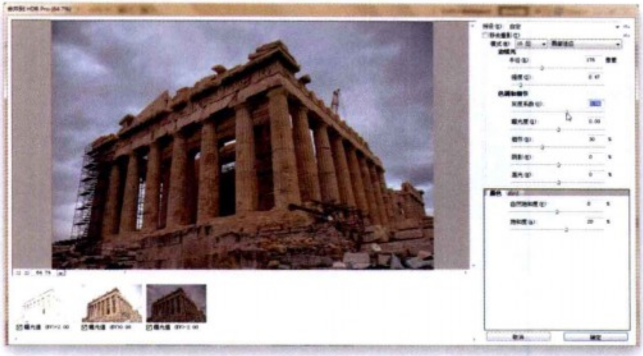


图 8-10

第四步：

下一部分是色调与细节，我们先从灰度系数滑块开始。如果总体曝光看起来合适，很可能不用对灰度系数滑块做太多调整（在创建照片般逼真的 HDR 图像，而不是超高对比度的怪异效果时更是这样）。灰度系数滑块控制中间调，向两个方向拖动该滑块，就会看到它对图像的影响。对于这幅图像，要使它产生超真实的效果，请把灰度系数滑块向右移动，把它设置为 0.76。

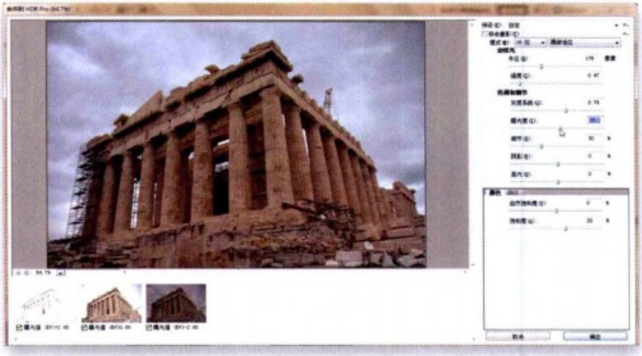


图 8-11

第五步：

曝光度滑块控制总体曝光，与 Camera Raw 内的曝光滑块非常类似（向左拖动使图像总体变暗，向右拖动使图像变亮）。在这个例子中，请把曝光度调整到 0.30，使图像稍微变亮一点。

第六步：

下一个滑块是细节滑块，其作用有点像 Camera Raw 中的清晰度滑块（它增加中间调对比度），把该滑块朝一个方向拖动有助于创建出超现实的怪异效果。在这个例子中，把细节数量设置为 300%。现在得到的有点“HDR 效果”（虽然还没达到照片般逼真，但我们稍后将做调整）。

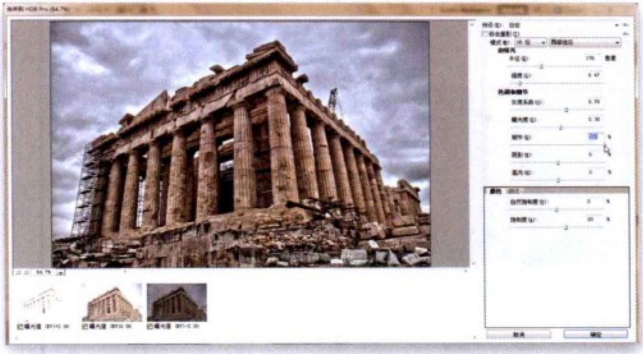


图 8-12

第七步：

接下来的两个滑块——阴影和高光——通常没有激动人心的效果，但需要它们时使用非常方便。向右拖动阴影滑块使阴影细节变亮——有点像 Camera Raw 的填充亮光（但没有那么大的功能）。高光滑块的作用像 Camera Raw 的恢复滑块，向左拖动将拉回非常亮的高光区域，但它同样没有 Camera Raw 中的恢复滑块功能强大。这里，请把阴影数量设置为 100，高光数量设置为 –100。

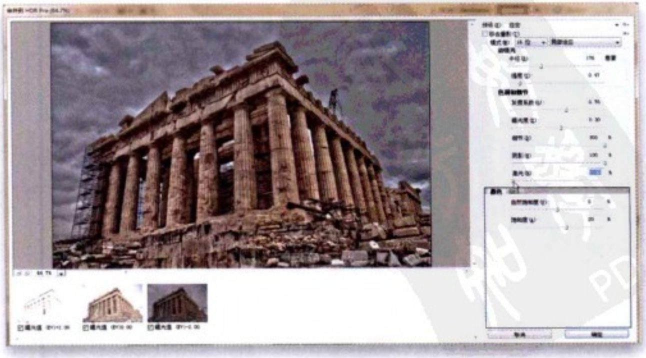


图 8-13

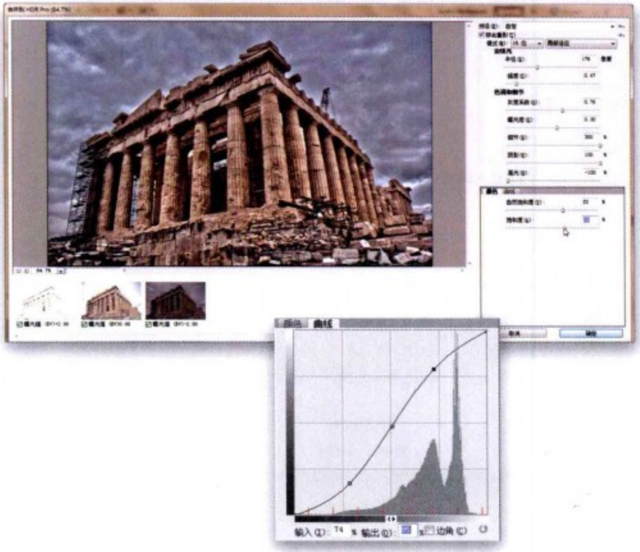


图 8-14

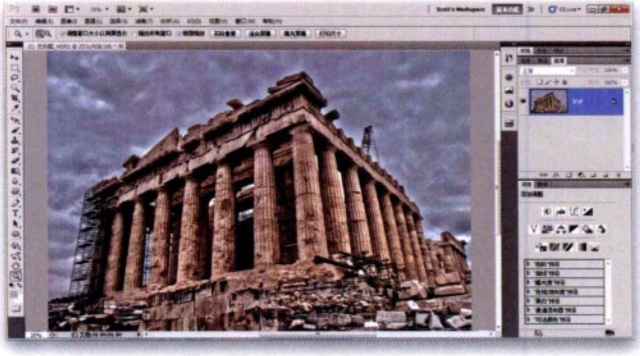


图 8-15

第八步：

底部部分是两个选项卡：颜色和曲线。颜色选项卡有自然饱和度和饱和度两个控制（像 Camera Raw 一样），因此，如果需要使颜色变得更鲜艳，请试试向右拖动自然饱和度滑块。如果想让图像产生“哈利波特世界”效果，也请增加饱和度。这里我们把自然饱和度设置为 22，饱和度设置为 26（我们这样极端调整的惟一原因是这幅图像开始没有多少颜色）。如果需要进一步增强对比度，请单击曲线选项卡，创建 S 曲线。沿着对角线单击，在曲线上添加点，之后上 / 下拖动，移动它们。我们添加的 S 曲线如图 8-14 中的下图所示。此外，我还打开了移去重影复选框（位于右上角），以防不同照片之间云彩发生移动（本章稍后将更详细介绍这一点）。

提示：获得“老旧照片”效果

如果增加自然饱和度，之后降低饱和度，会使图像产生“老旧照片效果”（可能有更好的描述，但您知道我的意思）。请试一试。

第九步：

现在单击右下角的确定按钮，让 Photoshop 开始处理图像。完成之后，就会看到 HDR 图像显示在 Photoshop 内。现在，关于 HDR 图像的后期制作处理，有些事情很多人不理解：总要在 Camera Raw 中再做一遍处理（这不是新内容——我们在 CS4 中用第三方插件也这样做）。

第十步：

在开始后期制作处理之前，必须把该文件保存为 TIFF 或 JPEG（如果想保持其 16 位模式，请把它保存为 TIFF，否则保存为 JPEG 即可），之后关闭它。再进入 Photoshop 的文件菜单，选择打开为。打开为对话框弹出后，单击刚保存的 JPEG 或 TIFF 图像，从该对话框底部的打开为下拉列表中选择 Camera Raw，让图像打开在 Camera Raw 中进行处理，之后单击打开按钮。

图 8-16

第十一步：

图像在 Camera Raw 内打开后，我通常增加清晰度数量（这会显示出很多小细节），在这个例子中，我把它增加到 +42。我还把曝光增加到 +0.35，恢复增加到 89，填充亮光增加到 23，黑色增加到 34。

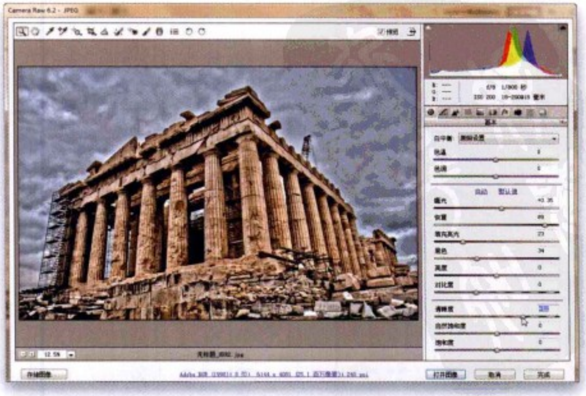


图 8-17

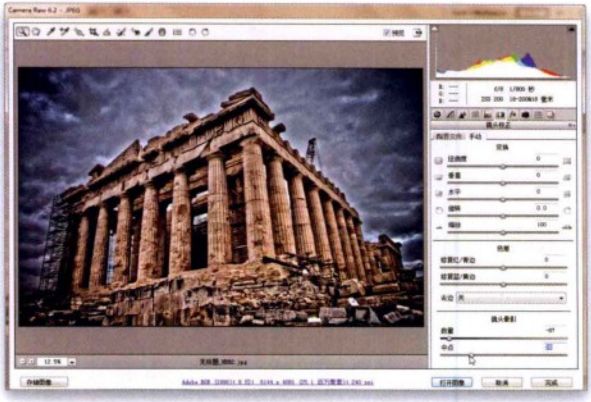


图 8-18

第十二步：

接下来，我们将添加黑色边缘晕影（这是超现实 HDR 图像中非常流行的一种效果），因此请单击面板区域顶部的镜头校正图标（右数第五个图标），之后在面板的顶部，单击手工选项卡。在面板底部的镜头晕影部分，向左拖动数量滑块，使边缘变暗，再向左拖动中点滑块，使变暗区域从角向内延伸，这样它变得均匀、更大。

处理前

处理后

图 8-19

第十三步：

这样就完成了（如果想要超现实效果，这样就完成了）。现在，这些设置适合这一幅具体图像。但打开不同图像时，这些设置可能完全无效，这就是为什么在接下来的两页内我给出几种不同设置的原因，当我想要超现实效果时，我自己使用这些设置创建不同的 HDR 图像。我建议您试试这些设置，把它们保存为预设（见下一步），之后当打开 HDR 图像时，至少有几个比合并到 HDR Pro 所带预设更好的起点。

第十四步：

我们目前所使用的设置是我使用合并到 HDR Pro 时用到最多的设置，因为它们几乎对每一幅图像都有效。在办公室，我把它们称作“Scott 5”（因为这是我存储这些设置的预设时所用的名称）。这里，我把它们集中到一起，这样您可以很方便地查找它们（别忘了添加 S 曲线）。此外，一旦输入这些，我就把它们保存为预设（当然，您不必叫它们 Scott 5）。我总是先尝试这些操作：在边缘光下，半径设置为 176，强度设置为 0.47。在色调和细节下，灰度系数设置为 0.76，曝光度设置为 0.30，细节设置为 300%。现在，对于接下来的两个滑块，我全部打开阴影（阴影滑块设置为 100%），而压制高光（高光滑块设置为 –100%）。在最后一部分，把自然饱和度设置为 22%，饱和度设置为 26%，再单击曲线选项卡，创建 S 曲线（见第八步），以增强对比度。输入这些设置后，如果喜欢其效果（当然，其效果与图像有关），请转到预设下拉列表右边的弹出菜单中，选择存储预设，为新预设命名，它就会添加到预设下拉列表的底部。

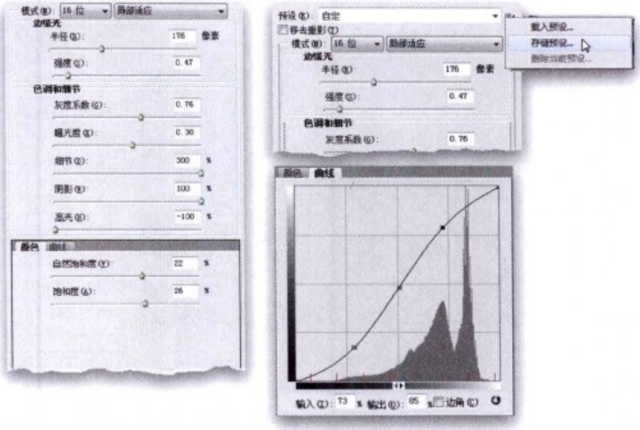


图 8-20

第十五步：

这套设置与前一套部分相同，但半径和强度细微的差异就可以使效果产生极大的差别。把半径设置为 166，强度设置为 0.39，保留色调和细节中的所有设置与第十四步中的完全相同，但之后在底部，把自然饱和度提高到 80%，饱和度降低到 0%，再把这些设置也保存为预设。

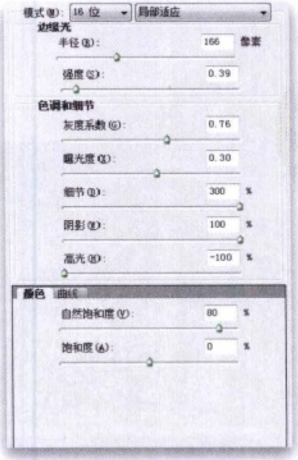


图 8-21

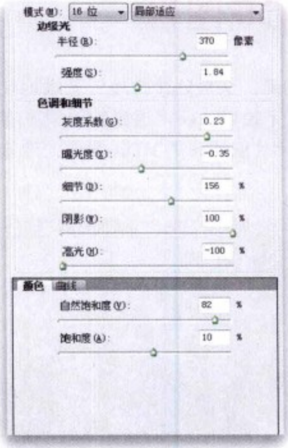


图 8-22

第十六步：

因为在某些图像上，需要这样的设置。把半径设置为 370，强度设置为 1.84，灰度系数设置为 0.23，曝光度设置为 –0.35，细节设置为 156%，阴影和高光数量设置保持与前面一样（阴影为 100%，高光为 –100%）。在底部，把自然饱和度设置为 82%，饱和度设置为 10%。当然，我总是把曲线设置为 S 曲线，以增强对比度。现在，把这也保存为预设，之后我还要再提供一套设置。

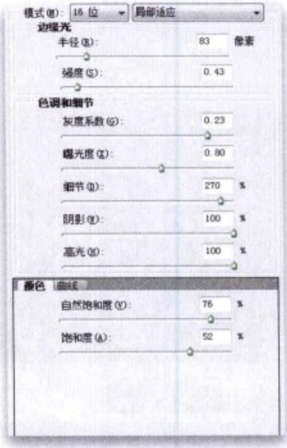


图 8-23

第十七步：

我们最后一个超现实效果预设只做稍许调整，但这些调整常常用到，它们是您所需的全部内容（别忘了，事后将做一些后期处理，使用该预设时，在 HDR 处理后，很可能要在 Camera Raw 内增加大量的对比度和清晰度）。请把半径设置为 83，强度设置为 0.43。色调和细节的设置如下：灰度系数为 0.23，曝光度为 0.80，细节为 270%，阴影和高光均设置为 100%（我把曲线留给您设置）。这种设置会大大突出颜色，因此把自然饱和度设置为 76%，饱和度设置为 52%。请记住：可以应用该预设，根据所应用到的图像不同，其效果可能非常糟糕（这就是需要全部 5 个预设的原因，至少有一个可以获得好效果）。

8.3 创建照片般逼真的HDR图像

在前一节中，我们介绍了非常流行的超现实效果，这是创造性地、艺术地使用了 HDR，但是，如果只想扩展数码相机可以捕获的动态范围，而不向图像添加超现实效果，获得这样的效果更容易（我建议先完成前一节中的项目，这样您就知道各个滑块的作用，因为我这里将介绍照片般逼真的 HDR 图像处理方法）。

第一步：

首先在 Mini Bridge 中选择 HDR 包围曝光图像，再从 Mini Bridge 工具图标菜单的 Photoshop 子菜单下选择合并到 HDR Pro。片刻之后，就会看到打开的合并到 HDR Pro 对话框，其中应用一些默认设置。

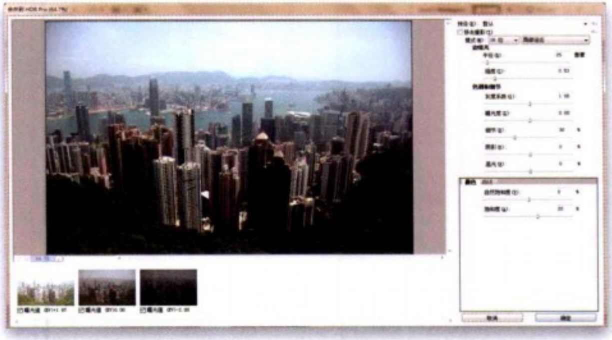

SCOTT KELBY

图 8-24

第二步：

从该对话框右上角的预设下拉列表内选择逼真照片，这可能是惟一一个我喜欢的内置预设（但我们只将它用作起点）。

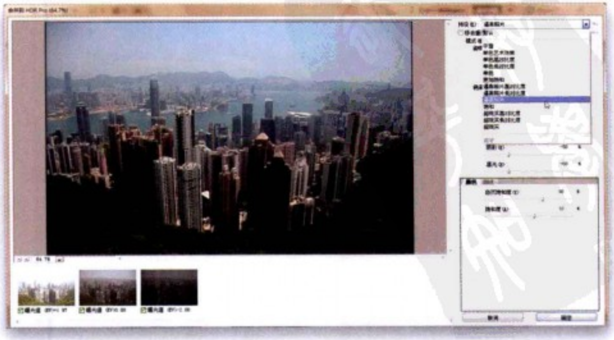


图 8-25

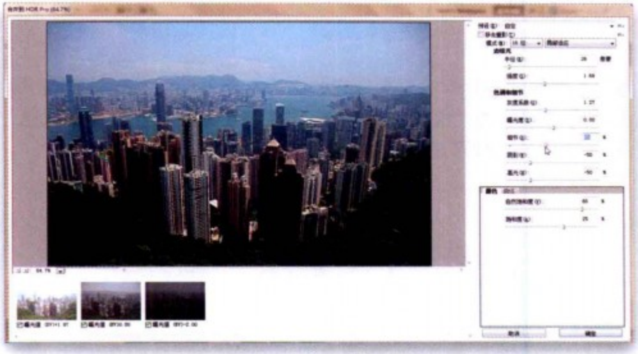


图 8-26

第三步：

现在，在色调和细节部分，把细节增加到 65%。之后在颜色选项卡内，把自然饱和度增加到 65%，饱和度增加到 25%。处理前后的效果如图 8-27 和图 8-28 所示。

图 8-27　原来的正常曝光图像

图 8-28　使用逼真照片预设设置，再稍作调整后的 HDR 图像

8.4 HDR图像的高反差保留锐化

虽然锐化一章将介绍高反差保留锐化，但我认为它很重要，这里也需要介绍它，因为高反差保留锐化与 HDR 编辑有关联（尤其是超现实 HDR 效果）。高反差保留锐化有时被称作“极端锐化”。这非常贴切地说明其作用。这里，我将演示怎样应用它，以及以后怎样控制它，以及我自己使用的一种可选方法。

第一步：

用合并到 HDR Pro 创建 HDR 图像之后，它打开在 Photoshop 内，这时首先按 Command-J（PC: Ctrl-J）复制背景图层。现在进入滤镜菜单，从其他子菜单中选择高反差保留。

图 8-29

第二步：

高反差保留滤镜对话框打开后，把半径滑块拖到左端，因此整幅图像变为纯灰色。现在，把该滑块向右拖，直到透过纯灰色刚能看到颜色为止（如图 8-30 所示）——拖得越远，效果越强烈（例如，我这里把它拖到 9 像素，可以看到在船的边缘周围出现发光）。完成后单击确定按钮。

图 8-30

图 8-31

图 8-32

第三步：

为使图像显得锐化，请转到图层面板顶部，把副本图层的混合模式从正常修改为强光（如图 8-31 所示），这时会看到非常锐化。如果觉得太锐化，则可以执行以下两项操作：(1) 降低该副本图层的不透明度，这相当于控制锐化量，因此，请把不透明度量（位于图层面板的顶部）降低到 75%（锐化的 75%），如果还觉得锐化太强烈，则可把它降低到 50%；(2) 保留不透明度 100% 不变，但把该图层的混合模式修改为柔光，这样仍能得到强烈的锐化，但没有那样强烈。这就是高反差保留锐化，但还有另一个选项，在下一步中，我们将限制锐化的应用区域（控制某些边缘周围的发光）。

第四步：

要限制锐化应用的范围，请按 Option（PC: Alt）键并保持，单击图层面板底部的添加图层蒙版图标（如图 8-32 中圆圈所示），隐藏锐化的图层。选择画笔工具（B），确保前景色被设置为白色。之后，从选项栏的画笔选择器中选择一支中等尺寸的柔角画笔，只在需要超级锐化的图像区域上绘图（我这里在船上绘图，但避免绘制到水面、天空、海草，因此只有小船得到极端锐化）。此外，如果把高反差保留滤镜调整得太高，在边缘周围看到发光，则要尽量离边缘远点，否则会看到发光。如果确实出现发光，只要按 X 把前景色切换为黑色，把它绘制掉即可。

8.5 单幅图像的HDR色调效果

如果没有针对 HDR 拍摄（也就是没有为同一个场景至少拍摄出三幅包围曝光图像），仍可以对单幅图像做色调映射。虽然这样不能创建出完全相同的效果，但可以创建出很酷的效果，最重要的是，它用到的控制与我们使用合并到 HDR Pro 对话框对多幅图像做 HDR 处理时的完全相同。因此，您已经知道了怎样实现（但在处理单幅图像时，有一些控制比把它们应用到多幅图像的真正 HDR 时更灵敏）。

第一步：

打开需要添加“伪 HDR”效果的图像，之后从图像菜单的调整子菜单中选择 HDR 色调（如图 8-33 所示）。在继续操作之前，我这里再重复一遍本节介绍中所讲到的：虽然 HDR 色调对话框内的控制看起来与合并到 HDR Pro 相同，但它们更加灵敏，因此，不能使用相同的设置来获得相同的效果，所有设置都要减小一点。

图 8-33

第二步：

HDR 色调对话框打开后，默认设置使图像产生一定的色调映射效果（如图 8-34 所示，图像阴影区域对比度更强、更亮，好像应用了清晰度调整，颜色更加鲜艳）。这就是我所说的更敏感，因为在打开包围曝光图像时，在默认设置下难以分辨出色调方面的差异。现在，让我们做更大的调整，从这一幅图像获得伪 HDR 效果。注意：如果该对话框底部的色调曲线和直方图部分折叠起来，只要单击这部分标题左边朝右的箭头即可展开它。

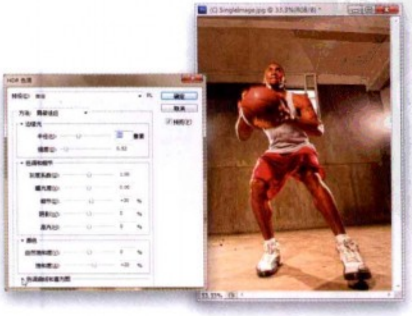


图 8-34

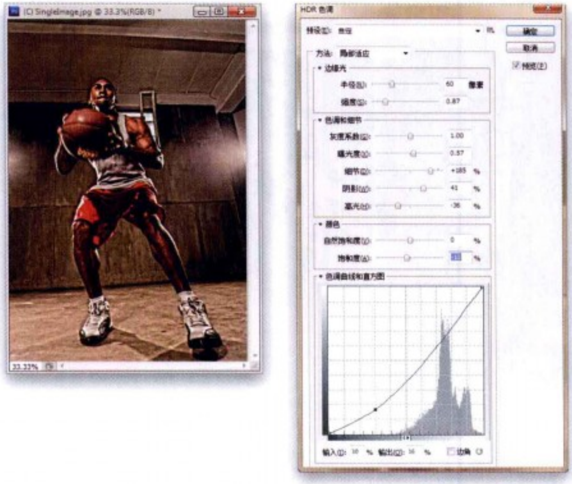
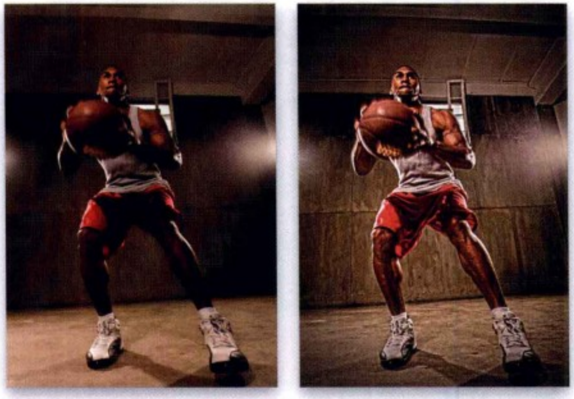


图 8-35



处理前　　处理后

图 8-36

第三步：

我们将把在合并到 HDR Pro 中学到的知识应用到这里，但重申一遍，滑块在两个方向上的移动没有那么多。首先把边缘光半径设置为 60，强度设置为 0.87。在色调和细节部分，把灰度系数设置为 1.00，曝光度设置为 +0.57，把图像加亮一点。将细节设置为 +185%，提高清晰度（请观察他后面的墙壁），在把阴影滑块增加到 41%，高光滑块设置为 –36%（这里阴影和高光滑块有很大差异）。在颜色部分，自然饱和度设置保持为 0%，但把饱和度降低到 –10%，以获得目前非常流行的欠饱和肖像效果。这幅图像的阴影区域看起来太亮，因此，请转到色调曲线和直方图部分，单击对角线的先三分之一处，并向下拖，使阴影区域变暗一点。

第四步：

单击确定按钮应用设置（重申一遍，这些设置只适用于这幅特定图像，对于不同图像,必须重新调整这些滑块）。处理前、后的图像效果如图 8-36 所示（最终调整中添加了边缘晕影），但我们还没有完成，因为在下一页，我将演示应用这种效果的另一种方法，这在日常照片编辑中可能更有用。现在，应用第三步中设置前、后的效果如图 8-36 所示。顺便提一下，现在是把这些设置保存为预设的好时候，别再犹豫了（单击预设下拉列表右边的弹出菜单）。

第五步：

在最后这个项目中，我们向整幅图像应用 HDR 色调效果，但大多数时候我只想把它应用到图像中的一部分。例如，在这里，我想把它应用到图像的前景，因此我们还需要一个图层来应用它。遗憾的是，我们不能把 HDR 色调应用到多图层图像上。事实上，对于多图层图像，在打开 HDR 色调时，它会先拼合图像。当然，我们可以单击对话框中的否，取消 HDR 色调，保持图层不变。但我们需要把这种方法应用到多图层，因此请先从图像菜单中选择复制。复制图像对话框打开后，单击确定按钮（不需要把它重命名为任何特殊的名字）。

图 8-37

第六步：

现在转到图像菜单，从调整子菜单中选择 HDR 色调，处理主图像的这一副本。我们将要应用设置，增强运动员服装、头盔和球（前景中的所有内容）的对比度和细节。因此，请把边缘光半径设置为 118，强度设置为 0.80。在色调和细节部分，把灰度系数设置为 0.82，曝光度设置为 –0.57，使图像变暗一点。把细节设置为 112%，以增强清晰度，之后把阴影设置为 –22%，高光设置为 +36%。在颜色部分，保留自然饱和度为 23% 不变，但把饱和度降低到 20%。我是怎么提出这些设置的？细节滑块是所有这些设置的“主”滑块，把它设置到您想要的位置，之后再尝试调整其他滑块。

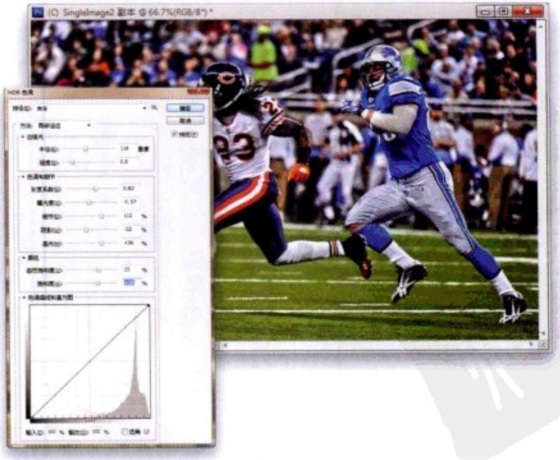


图 8-38

图 8-39

第七步:

单击确定按钮，应用 HDR 色调。之后选择移动工具（V），按住 Shift 键并保持，把这个副本图层拖放到原来图像是（注意：如果您使用 Application Frame，则请转到 Window 菜单关闭它，如果未使用拖放，则可以保留它为打开状态）。拖动时按住 Shift 键可以使 HDR 色调图像与原来图像完美对齐，从图层面板可以看到它们现在在同一个文档的不同图层上。请按住 Option（PC: Alt）键并保持，单击图层面板底部的添加图层蒙版图标（如图 8-39 中圆圈所示）。这将在 HDR 色调图层上放置黑色蒙版，把它从视图中隐藏起来，只显示出该图层中我们想要的部分。

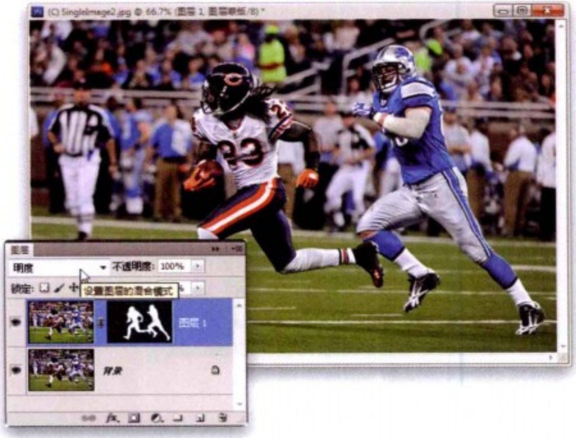


图 8-40

第八步:

接下来，选择画笔工具（B），把前景色设置为白色，从选项栏内选择一支中等尺寸的柔角画笔，只在我们需要这种 HDR 色调效果的区域上绘图。我发现这种效果在浅景深的区域上效果不是很好，因此我完全避开这些区域。在这个例子中，我在前面的两个运动员身上，他们的运动衫、头盔和裤子上，以及球上绘图。以这种方式应用 HDR 色调，背景看起来仍然很逼真，但前景中的运动员细节增加了。最后，您很可能发现颜色看起来过于饱和，但如果想要更多地保持原来的颜色，请在图层面板顶部，把该图层的混合模式切换为明度（如图 8-40 所示），这样就完成了。

8.6 处理合并到HDR Pro中的晕影

如果拍摄现场有对象轻微移动（如湖水、随风摆动的树枝或者步行的人等），则会产生晕影问题，导致对象模糊（最好）或者在对象的这部分出现透明晕影（因此而得名）。在纽约时代广场的这幅照片中，虽然我使用了三脚架拍摄，但这是在夜间拍摄的，要求长时间曝光，场景中的人和车都在移动，因此出现晕影问题。

第一步：

在Mini Bridge中选择HDR包围曝光图像，之后从Mini Bridge的工具图标弹出菜单中选择合并到HDR Pro。图像在合并到HDR Pro对话框中打开后，使用8.2节中给出的Scott 5设置，但因为这幅图像是在夜间拍摄的，所以要把曝光度数量增加到0.80，使图像变亮，还要把阴影滑块设置为–100。现在，把视图至少放大到100%，就会看到图像中存在大量晕影（左侧的车完全是模糊的，右侧两个人的头部是穿透的）。

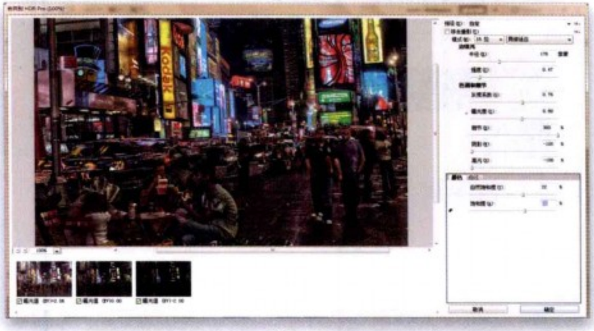


图 8-41

第二步：

打开该对话框右上角的移去晕影复选框（如图8-42中红色圆圈所示），合并到HDR Pro尝试处理晕影：在所有曝光中查找共同的部分进行锁定。当然，有时它也会猜测错误（从JPEG图像创建HDR时比从RAW图像创建更易猜测错误），如果出现这种情况，则可以单击该对话框底部的照片缩览图，选择您认为应该锁定的包围曝光照片。

图 8-42

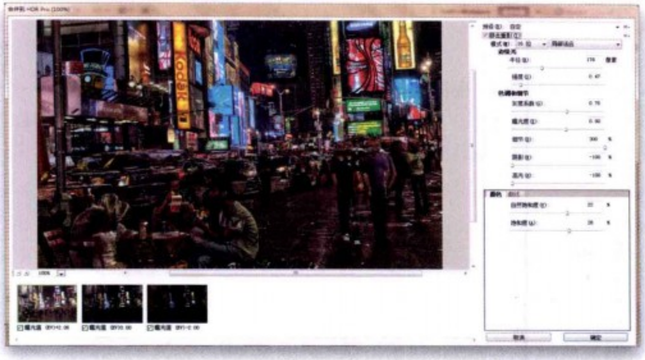


图 8-43

第三步：

周围带绿色高光的缩览图是它选择锁定、用于消除晕影所使用的图像（只有在移去晕影复选框打开之后才能看到绿色高光），如果观察下第二步中的图形，就会看到原来选择的缩览图是左边那个。如果想选择其他图像，看它能否比 Photoshop 更好地移去晕影，只要在连环缩览幻灯胶片中单击它即可。这里，我单击第三幅图像，其效果实际上更糟糕（注意：如果拍摄了某个对象的多个曝光，如岸边的波浪，实际上则可以用同样的方法选择想让哪个波浪是可见的，因此它不只适合于消除晕影）。这时，我们单击会第一个缩览图，其移去晕影很出色。

图 8-44

第四步：

我们将像 8.2 节介绍的那样完成对这幅超现实风格的 HDR 图像的处理：把它存储为 TIFF 或 JPEG，之后在 Camera Raw 内重新打开它做最终调整。在这个例子中，我先在镜头校正面板内添加边缘晕影，再在基本面板内使用以下设置：曝光设置为 +0.65，恢复设置为 24，填充亮光设置为 25，黑色设置为 15，对比度增加到 +15。最后，像通常一样，提高清晰度（这个例子中把它提高到 +39，如图 8-44 所示）。现在在这幅图像内，有很多的晕影存在（不只是人和车，活动标牌上也有），但通常，摇动的树枝、池塘的涟漪或者大量运动的对象都会导致 HDR 图像产生晕影。

8.7 校正HDR图像中的边缘问题

如果您喜欢向 HDR 图像应用强烈的 HDR 效果（这并没有错），根据图像不同，很可能会使照片内对象边缘的一个或多个区域出现“古怪的”效果（像人用魔术记号笔沿着边缘描绘）。这种效果您看到后肯定知道，我们前面在 HDR 照片内使用高反差保留锐化时出现过这种现象，因此我提出一种方法，来隐藏这种丑陋的边缘问题。其解决方法如下。

第一步：

我们继续像通常那样处理包围曝光照片，使用合并到 HDR Pro（我这里使用我的 Scott 5 设置，打开右上角的移去晕影复选框，因为背景中有流动的水面）。我放大锈迹斑斑的旧渔船右侧的海岸线，从中可以看到我所提到的边缘问题。它看起来像人拿着记号笔沿着海岸线描绘，对吗？在我看来，这完全破坏了整个画面，但我们可以用合并到 HDR Pro 校正它，因此请继续处理这幅画面，单击确定按钮。

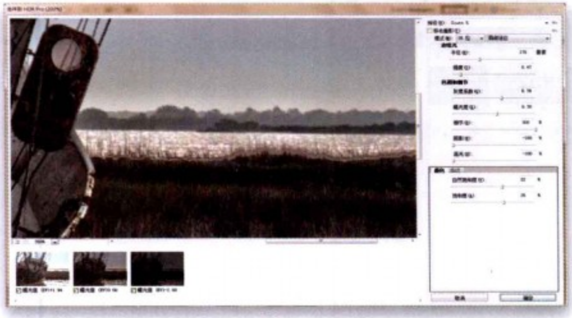


图 8-45

第二步：

现在转到 Mini Bridge，找出用于创建 HDR 图像的三幅（或五幅、七幅等）照片中的第一幅（应该是正常曝光那幅）。右击它，选择在 Camera Raw 中打开，以便在 Camera Raw 中打开这幅图像（如果是 RAW 图像，或者在其上双击。现在将使它产生“伪 HDR”效果（不强，但足以为它提供高反差效果）。这通常必须做四项调整：（1）增加填充亮光，（2）增加黑色，（3）大大增加清晰度，（4）降低自然饱和度量，以获得欠饱和效果。这里，我在这幅图像上使用的设置是：填充亮光为 68；黑色为 44；清晰度为 +100；自然饱和度为 –47。

图 8-46

图 8-47

图 8-48

第三步:

单击确定按钮在 Photoshop 内打开这一幅图像。选择移动工具（V），按住 Shift 键并保持，把这幅伪 HDR 图像拖放到真 HDR 图像上（按住 Shift 键确保二者对齐）。注意：如果原来的 HDR 图像是手持拍摄的，在应用 HDR 效果之前 Photoshop 必须对齐图层，按住 Shift 键可能无法使二者完美对齐。在这种情况下，请转到图层面板，选择这两个图层，从编辑菜单中选择自动对齐图层，单击确定按钮，让 Photoshop 对齐它们。接下来，按住 Option（PC: Alt）键并保持，单击图层面板底部的添加图层蒙版图标，把这一伪 HDR 图层隐藏到黑色蒙版之后。

第四步:

把前景色设置为白色，选择画笔工具（B），从选项栏内选择一支小尺寸的柔角画笔（调整画笔大小，使其比边缘区域的魔术记号稍大一点），之后沿着有问题的边缘绘图。绘图时，它显示出伪 HDR 图像内的边缘，该图像没有任何边缘问题。因为增加了伪 HDR 图像的清晰度和填充亮光（以及其他调整），二者可以完美混合到一起，边缘问题就消失了，如图 8-48 所示。

PDG

8.8 用HDR技术创建“Photomatix”发光效果

在 Photoshop CS5 引入合并到 HDR Pro 之前，我们一直使用一个非常好的第三方插件 Photomatix Pro，我总能辨别出那些经过 Photomatix Pro 处理的图像，因为其标志性效果是“清晰，但具有模糊光”。我知道很多人习惯了这种效果，因此对于我自己的 HDR 照片，我在 Photoshop 内重新创建类似这样的效果，我这里为那些从 Photomatix Pro 迁移到合并到 HDR Pro 的人介绍这种方法，他们可能喜欢这种标志性效果。

第一步：

请在 Mini Bridge 内选择三幅包围曝光图像，之后从 Mini Bridge 的工具图标弹出菜单中选择合并到 HDR Pro，图像打开在合并到 HDR Pro 对话框中时，其默认效果如图 8-49 所示。这种效果非常“糟糕”，但我知道情况就是这样——我拍摄照片时知道要对它做大量的 HDR 处理（我认为旧胡同，还有自行车、带纹理的墙壁和悬挂的衣服，会成为一个有趣的 HDR Pro 项目）。

图 8-49

第二步：

要产生超现实效果，我使用以下设置：半径设置为 118，强度降低到 0.47，灰度系数设置为 0.39，曝光度为 0.30，细节为 300%，阴影和高光量都设置为 0%。之后，在底部，把自然饱和度设置为 100%，饱和度设置为 53%。也可以单击曲线选项卡，添加 S 曲线，增强对比度。现在，打开右上角的移去晕影复选框，单击确定按钮。

图 8-50

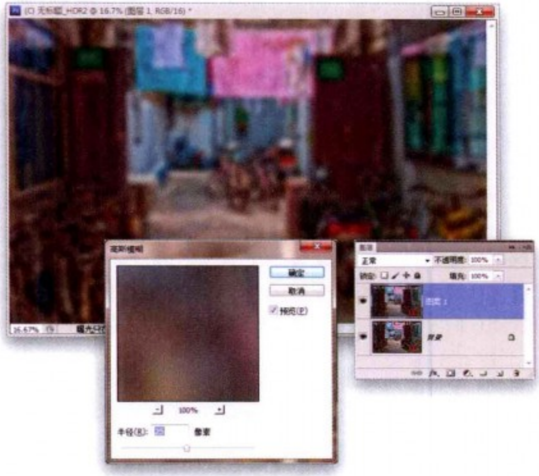


图 8-51

第三步：

图像在 Photoshop 内打开后，按 Command-J（PC: Ctrl-J）复制背景图层。之后转到滤镜菜单，从模糊子菜单中选择高斯模糊。该对话框弹出后，在半径字段内输入 25 像素，单击确定按钮。这将模糊图像中的日光，但这样就可以了，这只是我们实现“清晰，但具有模糊光”效果的第一步。

图 8-52

第四步：

转到图层面板，把该图层的不透明度降低到 30% 左右（该设置随图像的不同而改变，但我通常使用的设置在 20% 和 30% 之间）。这为它提供清晰而模糊的效果。先从非常清晰的 HDR 图像开始，但之后向它添加低不透明度模糊，所有对象均获得这种朦胧光，但因为不透明度非常低，它看起来仍然是清晰的。这时，我转到图层面板菜单，选择拼合图像以拼合图层，把该图像保存为 TIFF 或 JPEG 格式，之后在 Camera Raw 内再次打开它做最后的处理（像我在 8.6 节结束时所做的那样，并且还添加了边缘晕影）。

Photoshop 杀手锏

放大非常大吗？像素网格可以帮助摆脱困境

只有在放大到600%及其以上时才会看到这一功能——显示出的小像素网格在放大到非常大时使我们能够更容易地辨认像素。默认时这一功能是打开的（请试一试，放大到很大就会看到），但是如果要关闭这一功能，请转到视图菜单，从显示子菜单中选择像素网格。

创建像上一个的新文档

有一种非常方便，但还不为大家熟知的快捷方式，使用与已经创建的上一个文档完全相同的参数（大小、分辨率、颜色模式等）创建一个新文档。不用按Command-N（PC: Ctrl-N）打开新建对话框，而是按Command-Option-N（PC: Ctrl-Alt-N），当新建对话框弹出后，上一个文档的所有参数全输入在相应字段内。

快速隐藏所有面板

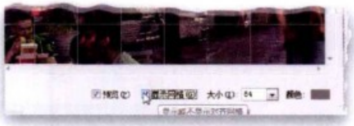
如果想把注意力集中在照片上，暂时隐藏工具箱、选项栏、应用程序栏和所有面板，只需按Tab键。再次按此键可以恢复它们。

在HDR Pro内节省时间

创建HDR图像使用的图像越多，HDR Pro把它们组合为最终图像所花费的时间就越长，所以这里选择图像时就需要少而精。我通常使用三幅图像（一幅正常曝光，一幅变暗两挡，一幅加亮两挡），但我从一位Photoshop产品经理那里学到一个有趣的小技巧，这就是：要获得最佳效果，所需较暗的照片数量要比较亮的照片数量多。因此，如果不想多等待，最好用一幅亮曝光，四幅较暗的曝光，这样比使用同等数量的亮、暗图像速度更快。

编辑镜头校正网格

使用CS5中的镜头校正滤镜时，您注意到的第一件事就是：默认时，"烦人的网格"没有打开（顺便提一下，它烦人的惟一原因是它以前默认是打开的）。现在，不仅默认是关闭的，而且我们还可以编辑网格的大小和颜色。当打开该对话框底部的显示网格复选框时，该复选框右边的大小字段和色板变得可用。此外，虽然Camera Raw的镜头校正面板内存在网格（按V切换其开/关状态），但不能改变该网格大小和颜色。



需要帮助查找正确的颜色吗？

在CS4中，Adobe引入了一个非常酷的小实用程序"Kuler"，它可以帮助查找、混合、匹配和提炼不同的颜色方案，这个工具变得非常流行，它有了其自己的联机社区，用户在社区内分享和评价不同的配色方案。现在在CS5中，Photoshop为Kuler设计了其自己的面板。请转到窗口菜单，从扩展功能子菜单中选择Kuler，浏览Photoshop内一些最常见的颜色组合。如果找到一套自己喜欢的颜色，则可以双击它，在面板内一个更大的色板中查看它们。要将这些色板中的任一种颜色设为前景色，只要双击它即可。

Photoshop 杀手锏

快速删除空图层

在 CS5 内，Adobe 引入了一个内置脚本，它遍历图层面板，自动删除所有空图层（没有任何内容的图层。在处理大型多图层项目时，出现空图层的机会远比我们想象得多）。要让 Photoshop 为我们清理图层，请转到文件菜单，从脚本子菜单中选择删除所有空图层。

除移动电话相机所摄照片中的杂色

因为 Photoshop 是一个专业工具，所以我们大多数人很可能不会想到用 Camera Raw 内置的消除杂色功能消除我们移动电话相机所拍摄照片的杂色，但为什么不这样做？移动电话照片最容易出现杂色，Camera Raw 能够很好地清除它们。请试一试，我敢肯定您会更多使用它（要在 Camera Raw 内打开移动电话拍摄的照片，请在计算机上用 Mini Bridge 找到它，之后右击，选择在 Camera Raw 内打开）。

使用HUD弹出式拾色器

如果您曾经想过："要是有一种比每次单击前景色板更简单的颜色选取方法多好"，您就会喜欢它：它是弹出式拾色器（Adobe 把它称作 HUD[Heads-Up Display，轻松显示]，因为您在观察图像，而不用向上或向下看前景 / 背景色板）。首先，选择画笔工具，之后按 Command-Option-Ctrl，并在图像上单击（PC: 按 Alt-Shift 并右击）。它打开简化的拾色器，从中可以快速选取颜色（我发现这样操作更简单：先从右侧条中选择色相，之后从左侧框中选择颜色和饱和度）。

摄影师：Scott Kelby　　曝光时间：1/80s　　焦距：18mm　　光圈：f/3.5

常见数码图像处理

数码相机所拍摄的照片中常常会存在这样或那样的问题，一些问题是我们自身原因产生的；而另一些则是由于硬件产生的。无论什么样的问题，也不管是谁的错误产生的，问题一经出现，就需要在 Photoshop 中校正它。一些问题很容易校正，只需要运行一下滤镜即可。而有些问题则很难解决，但是不要害怕，下面一步步介绍常见问题的处理方法。

9.1 三种室内照片颜色校正方法

我们可以整天在室外拍摄，拍摄出出色的照片，但进入室内，一切都变了。问题在于自动白平衡（数码相机的默认设置，大多数人从不改变这一默认设置）。使用自动白平衡在室内拍摄（如下图所示的室内照片），就会得到我们这里所看到的效果：照片看起来太黄（或者如果在办公室拍摄的话，办公室通常采用荧光灯照明，这会使照片太蓝）。下面介绍这一问题的三种不同处理方法。

第一步：

这是一幅在旅馆会议室拍摄的照片，当然，其灯光是典型的会议室（和家庭）灯光，这种灯光被摄影师和销售人员称作白炽灯，这就是照片内的颜色如此黄的原因（在室内把白平衡设置为自动时所拍摄的典型照片）。第一种方法是添加蓝色照片滤镜调整，补偿黄色，使颜色看起来更自然，因此请单击调整面板内的照片滤镜图标（如图 9-1 中圆圈所示）。

SCOTT KELBY

图 9-1

第二步：

请抬头看一下：在选择照片滤镜时，默认滤镜是黄色，因此照片初看起来更糟糕，但这很容易校正。从滤镜下拉列表内选择冷却滤镜（82），如图 9-2 所示，之后把浓度（数量）滑块向右拖，直到图像看起来更自然为止。这里，我把它拖到 50%（该数量随照片不同而不同，因此这需要由您做出判断）。这样校正效果看起来很好，但如果图像是原始 RAW 格式，则使用 Camera Raw 可以获得更好的校正。

图 9-2

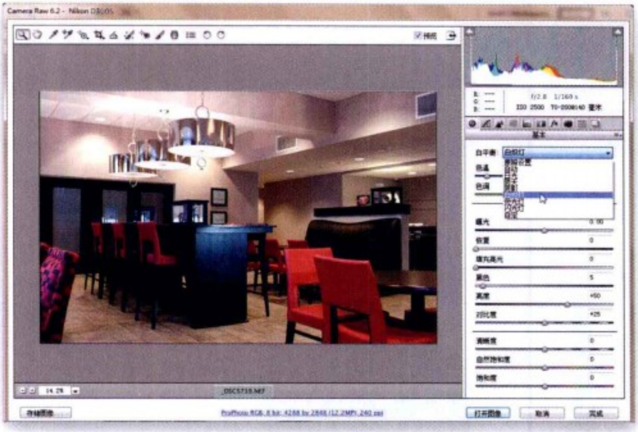


图 9-3

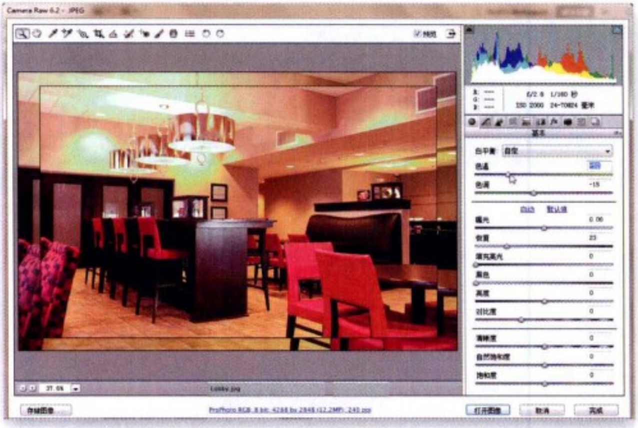


图 9-4

第三步：

如果原始照片是以 RAW 格式拍摄的，则最好校正，因为这种格式通常可以获得更好的效果：在 Camera Raw 内打开图像，从白平衡下拉列表内选择一种内置预设，如白炽灯（如图 9-3 所示），这基本可以校正该问题，而不会使椅子上的红颜色减退（请观察第二步中的图像，椅子上红色的饱和度失去了一些。这是公平交易——失去一些红色，换来其余颜色的校正，但这种方法可以更好地处理 RAW 照片）。总之，在 Camera Raw 内校正 RAW 图像的白平衡可以获得比校正 JPEG 和 TIFF 图像更好的效果。

第四步：

如果原始照片是以 JPEG 或 TIFF 格式拍摄，仍可使用 Camera Raw 调整白平衡，但效果没有以 RAW 拍摄时好。在 Mini Bridge 内单击照片，之后右击它，选择在 Camera Raw 内打开。照片打开后，会看到其中缺少一些选项——对于 JPEG 或 TIFF，没有白炽灯预设，只有原照设置和自动（对于这幅照片，自动设置是一个不错的起点，但我把色温滑块向左拖一点，再消除一点黄色，但其效果仍没有第三步中在 RAW 图像上只使用白炽灯预设的效果好）。另一种选择是使用白平衡工具，单击照片内的浅灰色区域（我也试过这种方法，在这个例子中，其效果比自动预设更糟糕）。

9.2 阴影中的主体处理

我们都经历过逆光拍摄主体（光线从主体后方照射过来），因为我们的眼睛能够自动调整适应现场，所以我们从取景器中可以看清主体。问题是我们的相机没有眼睛这样富有经验，所以我们总会遇到主体太暗这种照片。虽然我觉得使用 Camera Raw 的填充亮光和恢复滑块可以获得较好的效果，但阴影 / 高光命令的效果也很好，这里可以采用的一点技巧是：让调整成为可再编辑的。

第一步：

打开主体处于阴影下的照片（主体可以是逆光下的人、建筑物或任何对象）。在这个例子中，光线来自于主体后方的窗户，因此他看起来像剪影一样。理想情况下，我们想把他加亮一点，降低高光，使来自窗户和右侧墙壁的光线变暗。为了实现这一点，首先请转到滤镜菜单，选择转化为智能滤镜，如图 9-5 所示。这样在应用调整时，就好像是调整图层一样（这意味着在需要时我们以后可以重新编辑它，甚至完全删除调整）。虽然我们将要应用的调整在滤镜菜单下找不到，但由于某种原因，Adobe 让其像常规滤镜一样，那为什么不使用它？现在，请转到图像菜单，从调整子菜单中选择阴影 / 高光。

图 9-5

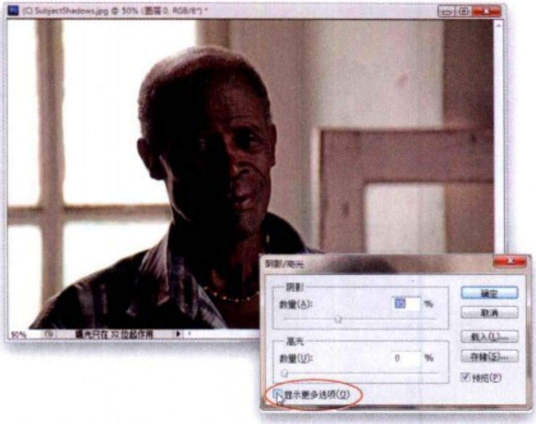


图 9-6

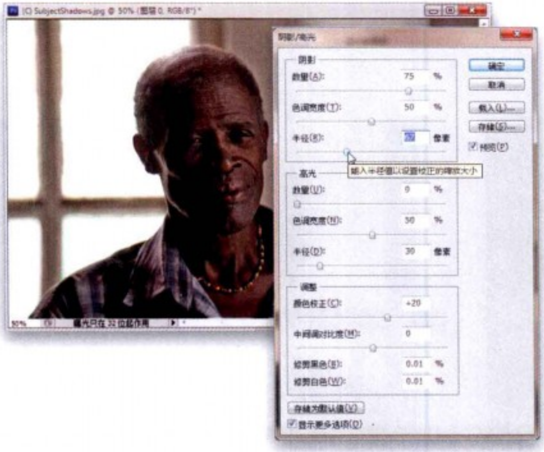


图 9-7

第二步：

如果我们选择阴影 / 高光，很可能是阴影区域有问题，这就是默认时它设置为打开（变亮）照片阴影区域 35% 的原因，如图 9-6 所示。在 Photoshop 以前版本中，默认设置是 50%，但大多数用户觉得该设置太高了，因此在 CS5 中，Adobe 把它降低到一个更合理的值。然而，在这个例子中，主体深埋在阴影之中，我们必须再打开一点阴影，但问题是：把阴影打开到 50% 甚至更高时，照片会呈“乳状”。要解决这个问题，请打开显示更多选项复选框，如图 9-6 所示。

第三步：

这将打开该对话框的展开版本，如图 9-7 所示。我的原则是打开我所需的阴影区域，而又使效果不显得太假。首先，我通常把数量保持在 35% 左右（最终数量取决于具体照片，这里我把它增加到 75）。之后，把阴影半径滑块向右拖到 65 和 80 之间，使效果变得更平滑（半径数量决定每个调整影响多少像素，因此要影响更大范围内的像素，请增加数量）。

提示：保存新的默认设置

如果找到一套自己喜欢的设置，请单击该对话框左下角的存储为默认值按钮，这样该对话框以后打开时就具有这些设置。

第四步：

现在阴影已经打开（并且看起来很逼真），我们可以处理高光了。在大多数情况下，我们只需要处理阴影或高光二者之一，而不需要同时处理二者。人们拍摄出的照片很少出现这两种区域都需要做调整。因此，要降低（变暗）窗户和右侧墙壁上的高光，我们转到高光部分，把数量滑块向右拖，如图 9-8 所示。如果以后需要调整这些修改，因为在第一步中我们把该修改应用为智能滤镜，所以可以转到图层面板，直接在文字“阴影 / 高光”上双击，阴影 / 高光对话框会再次打开，其中具有我们以前用到的设置。根据需要进行修改，再单击确定按钮。

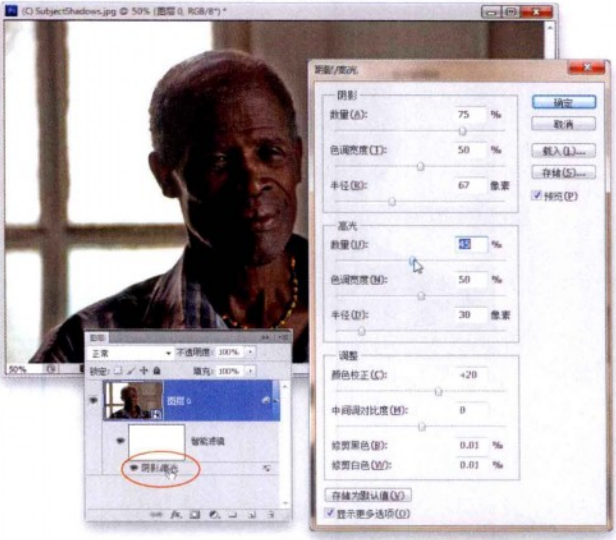


图 9-8

图 9-9 处理前

图 9-10 处理后（打开阴影，恢复高光）

9.3 校正暗淡的灰色天空照片

没有什么比暗淡的灰色天空对照片更有毁坏力了（除了本章稍后将要介绍的另一种事情，您将学习怎样消除游客），但幸运的是，在很多情况下，通过以下方式可以挽救照片：把中间调变暗一点，向天空添加蓝色着色或渐变。下面介绍这两种方法的操作步骤。

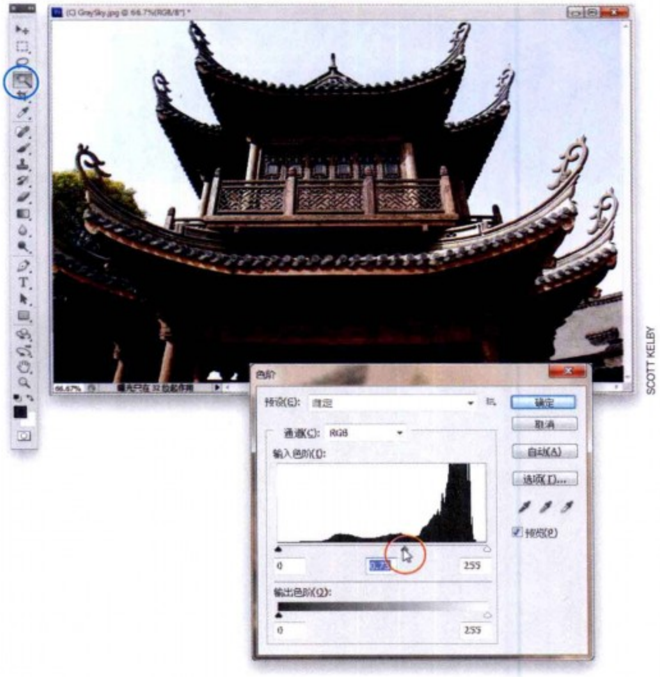


图 9-11

第一步：

这幅照片是在北京拍摄的，我们最不喜欢旅游和室外照片天空中出现这种单调的灰色。在进一步处理之前，我通常尝试的第一件事情是按 Command-L（PC：Ctrl-L）打开色阶对话框，向右拖动中间的输入色阶滑块（如图 9-11 中红色圆圈所示）。如果天空中存在我们看不到的细节，这样通常会显示出来，但遗憾的是，这只使这幅图像中的灰色变得更灰，因此，我尝试之后，就按取消按钮，而不是确定按钮，当然，要调整天空，必须首先选择它，您可以使用自己熟悉的任一个选区工具，但对于像这样的简单对象，我通常只使用魔棒工具（按 Shift-W，直到选中它为止；该工具嵌入在快速选择工具内）。

第二步：

用魔棒工具在灰色天空上单击，以选择它。我把容差（上方选项栏内）设置为10，这样它不会意外选择到图像底部的建筑物(我在尝试通常使用的容差设置20时，会选择太多区域)。容差设置为10时，一次单击不会选择整个天空，因此请按住Shift键并保持，单击没有被选择的所有区域（可能要多次Shift-单击才能选择整个天空）。现在,这部分将不是该项目的内容,我们要把一幅完全不同的天空图像粘贴到被选择的区域。其操作是：打开天空照片，按Command-A（PC: Ctrl-A），以全选，再按Command-C(PC: Ctrl-C)复制那幅图像。之后，切换到第一幅图像，转到编辑菜单，从选择性粘贴子菜单中选择贴入，把天空图像贴到所选择的区域。

图 9-12

第三步：

相反，我们这里将要打开一幅照片，其中的天空颜色是我们所喜欢的。该图像打开之后，切换到吸管工具（I），在图像内的最暗区域上单击一次，使它成为前景色。现在按字母X交换前景色和背景色，之后用吸管工具在照片内最亮的蓝色上单击一次（下方天空）,现在前景色是浅蓝色，背景色是深蓝色。

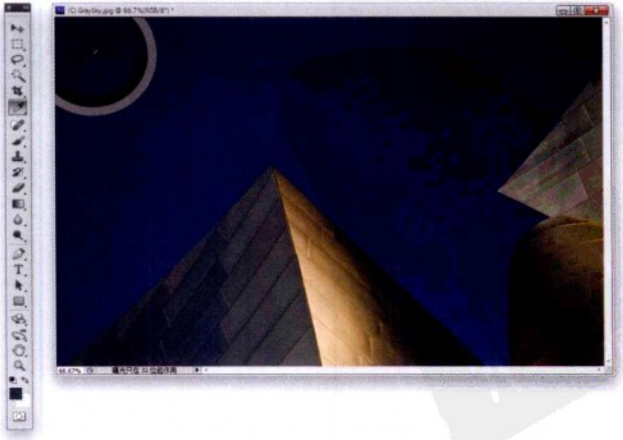


图 9-13

图 9-14

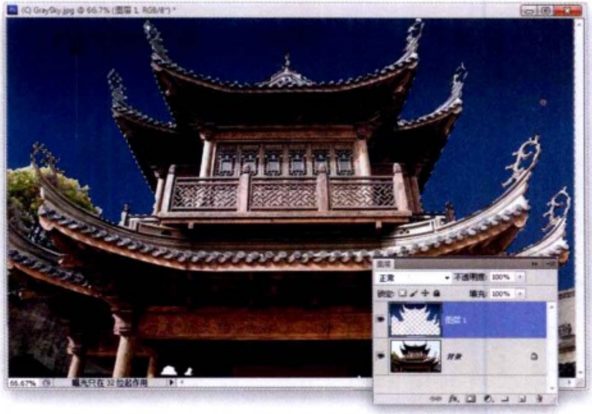


图 9-15

第四步：

如果您之前曾用过魔棒工具，就会知道它有时不会选中每个小像素，会留下白色小间隙。这就是为什么我在使用魔棒工具选择像天空这样的对象时，通常会把选区向外扩展 1 个像素的原因，这样选择它有时漏掉的小边缘像素。其实现方法是：转到选择菜单，从修改子菜单中选择扩展。扩展选区对话框弹出后，输入 1，单击确定按钮，使选区扩展 1 个像素。

提示：颜色选择环

使用吸管工具时会出现颜色选择环，这是 CS5 中的新功能，这有助于我们看清所选择的是哪种颜色。外环是中性灰色，有助于看清该颜色，而不会受到周围其他颜色的影响。内环的下半部分显示旧颜色，上半部分显示现在单击后前景色将变为哪种颜色。

第五步：

转到图层面板，单击该面板底部的创建新图层图标，再切换到渐变工具（G），在照片底部 1/3 处单击并向上拖动到顶部 1/3 处（浅蓝色区域应该位于渐变的底部）。这将用前景色和背景色组成的渐变填充照片（如图 9-15 所示）。对于某些图像，可以保留该渐变不变，但我认为其效果通常看起来有点假，这就是我要执行第六步的原因。

第六步：

首先，按 Command-D（PC: Ctrl-D）取消选择，再转到图层面板，降低这个渐变图层的不透明度，使天空看起来更逼真，使其能够与图像其余部分更好地混合（在这里所示的图像中，我把它降低到 78%，但这要根据具体的图像而定）。

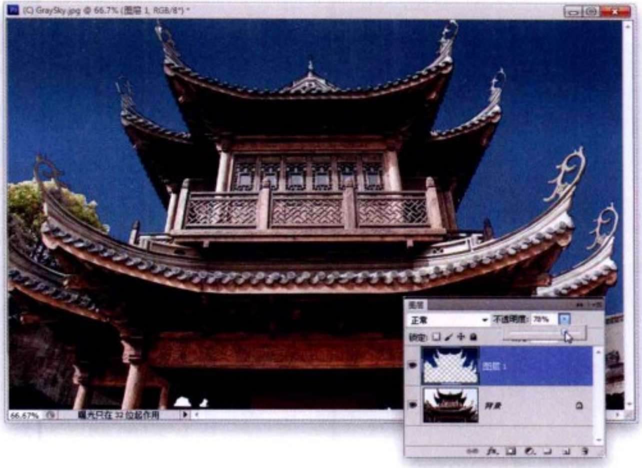
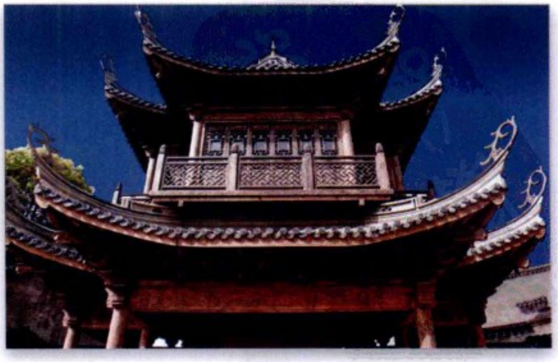


图 9-16

处理前



处理后

图 9-17

9.4 使用减淡和加深工具

在 Photoshop 以前版本中，在想要减淡和加深时，必须做大量的操作（创建专用图层，使用混合模式等），因为减淡和加深工具不是那么好。幸运的是，Adobe 已经更新了这些工具，问题得到彻底改变，现在可以安全地使用减淡和加深工具来变亮或变暗图像的不同部分。

图 9-18

第一步：

在这幅照片中，我们想突出显示楼梯顶部的商店（以及楼梯自身），但光线没有落在我们所希望的位置上。因此，我们这里要减淡（变亮）楼梯和商店（使它们成为照片中最亮的部分，以吸引注意力）。之后将加深（变暗）我们希望变暗的区域（像两侧的墙壁，以及楼梯顶部商店上方的区域）。基本上来说，我们要重新安排落在照片上的光线。现在，我们不直接减淡和加深照片，请按 Command-J（PC: Ctrl-J）复制该图层，这样，如果不喜欢我们所做的调整效果，则可以减轻其效果（降低该图层的不透明度），或者扔掉该图层，完全撤销它。

第二步：

从工具箱选择减淡工具（O），如图9-19所示，开始在想要变亮的区域上绘图（在这个例子中，我们将先在楼梯的中央绘图，从图中所示的例子中可以看到画笔光标位于楼梯底部附近）。绘图时保持按住鼠标按钮，因为减淡和加深工具有一种累积效果——每次释放鼠标按钮，再次开始绘图时，减淡（加深）的量会累加。

提示：画笔光标更好使用

在CS4内，Adobe调整了画笔笔尖光标的工作方式，因此，如果把它移动到比它暗的区域上（常常出现这种情况），它实际上在其周围具有微小的发光，因此当移动到暗区域时，可以更容易地看到画笔的大小和位置。

第三步：

释放鼠标按钮，在同样的区域上再次绘图，就会看到它变得更亮。请记住：鼠标按钮保持按下时，绘图亮度是一个水平。释放鼠标按钮，再在该区域上单击绘图，将用更高的亮度在原来的亮度上绘图，依此类推（这有点像抛光银盘，抛光的次数越多，它就变得越亮）。现在请观察楼梯的亮度，将它们与第一步中的原始图像做比较。

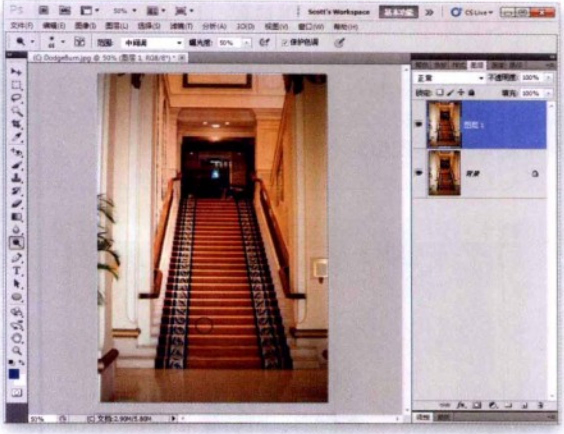


图 9-19

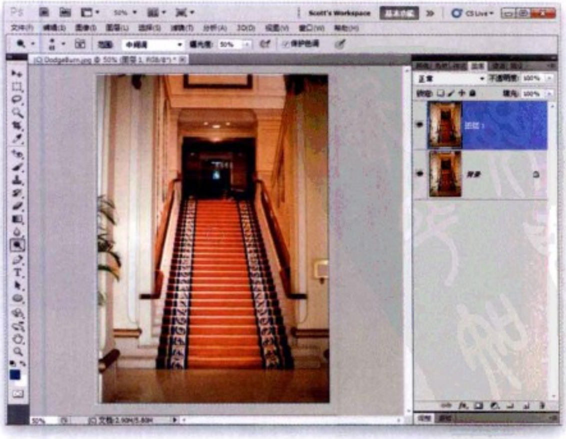


图 9-20

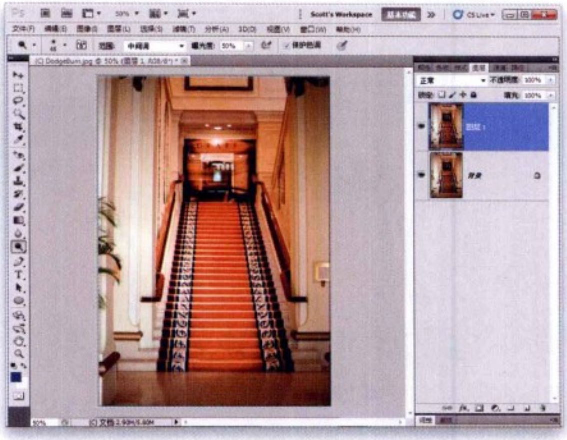


图 9-21

第四步：

现在，我们开始处理楼梯顶部商店的门面。首先在其上绘图，以减淡（加亮）它，释放鼠标按钮，再次绘图，如此重复，直到它显得非常突出为止（如图 9-21 中所示的效果）。在我们开始加深背景之前，请观察下该工具的选项栏，可以看到我们只是减淡中间调（我通常减淡和加深这些区域），但是，如果您想要该工具只影响高光或者阴影区域，则可以从范围下拉列表内选择。此外，50% 的曝光度量适合于这个例子，但是，如果是调整人像，我通常希望它更细微一点，会把曝光度降低到 10%~15%。

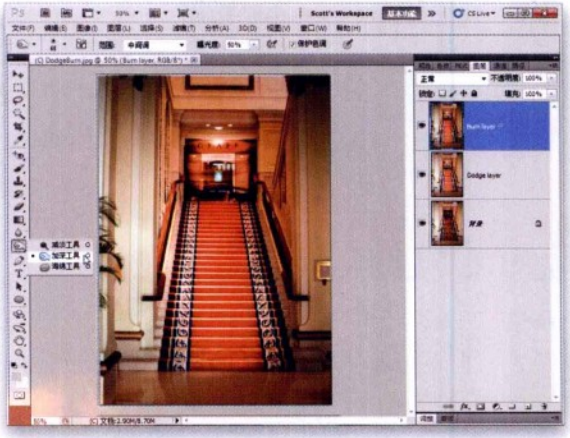


图 9-22

第五步：

现在让我们切换到加深：首先按 Command-J（PC: Ctrl-J）复制顶部图层（因此，这时我们把原来未修饰的图像作为背景图层，加亮后的减淡图层在中间（我把它命名为“Dodge Layer”，以便更容易看清它），变亮图层的副本位于顶部，这是我们将要加深的图层，我把它命名为“Burn Layer”）。把每种调整保持在独立的图层上，如果您不喜欢加深效果，则可以降低其不透明度来降低它，或者完全删除它，而又不会失去在其下方图层上执行的减淡效果。现在请选择加深工具（如图 9-22 所示），在楼梯两侧的墙壁上绘图。通过变暗该区域，使楼梯显得更突出，吸引人们的注意力（无论您是否意识到，现在是在用光绘图）。

第六步：

现在在商店上方的墙壁区域上绘图，之后我再次在楼梯两侧的墙壁上绘图，因为它们仍有点亮。还有一点要注意：在上面的选项栏内，可以看到保护色调复选框。这个复选框有助于保持所减淡或加深区域的颜色不变，它们只是变亮或变暗，而不会褪色或让颜色变饱和。我一直保持该复选框为打开状态，即使不是减淡和加深人像（这时候它最有用）也这样做。调整前、后的图像效果如图 9-24 所示，我这里的调整效果比通常更强一点，只是为了演示减淡和加深的强大功能。

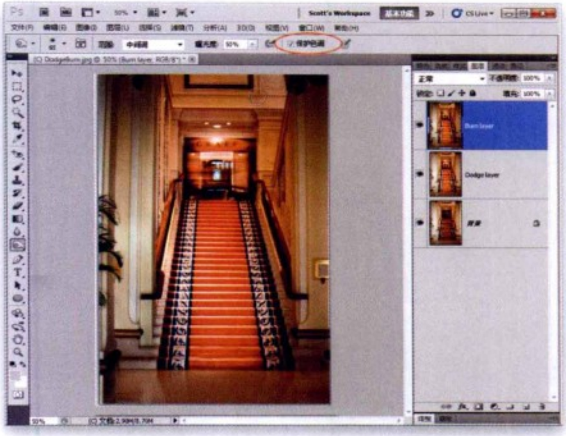


图 9-23

处理前　　处理后

图 9-24

9.5 校正景深问题

大光圈（如 f/4、f/2.8 或 f/2 等）在室外肖像拍摄中非常流行，因为这样可以创建出非常浅的景深，使背景虚焦，从而添加隔离效果，有助于使主体在繁杂的背景中显得突出。问题是：我们无法始终用大光圈拍摄，尤其是在明亮的日光下，但幸运的是，我们可以在 Photoshop 内创建出“大光圈”效果。

图 9-25

第一步：

这幅照片是我在中午拍摄的，使用机外闪光灯和透光伞（挂在高处，朝下指向主体，放置在相机位置的左边），以增加光线的维度深度。问题是场景太亮，镜头上也没有安装中密度滤镜（当时我没有携带），所以无法用 f/2.8 拍摄，因此，我最终选用的光圈是 f/13，造成所有对象均非常清晰（适合于风光照或者室内人像，但不适合于这里杂乱、容易分散注意力的背景）。

第二步：

首先选择快速选择工具（如图 9-26 中圆圈所示），在新娘上绘图。绘图时，选中新娘（本章稍后将更详细地介绍快速选择工具）。一个问题区域是新娘右侧手臂的旁边的间隙，它也选择该区域（该区域不应该被选择），因此请按住 Option（PC: Alt）键并保持，之后用左括号键缩小画笔尺寸，在该区域上绘图，它被取消选择。

图 9-26

第三步：

快速选择工具自身始终无法创建出平滑的选区，因此一旦创建出选区后，请单击选项栏内的调整边缘按钮。从视图下拉列表中选择黑白（这样看到黑/白蒙版视图，如图 9-27 所示），再打开智能半径复选框（一定要阅读 9.10 节，了解我为什么要这样做）。现在，因为这是一个非常简单的选区（没有随风飘飞的头发等），所以请向右拖动一点半径滑块（我把它拖动到 3.6 像素），以平滑选区，减少锯齿。在下面的输出部分，一定要把输出到设置为选区，之后单击确定按钮。

图 9-27

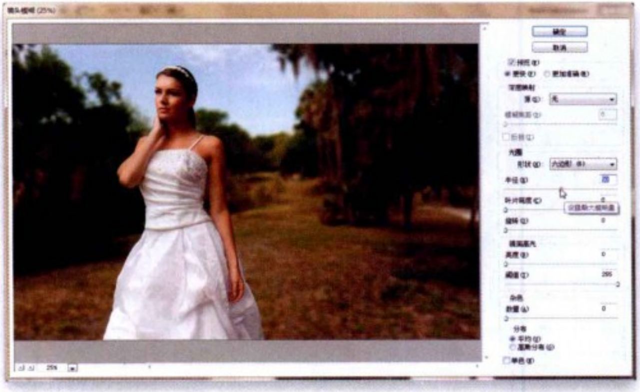


图 9-28

第四步：

这时回到图像后，选区更加平滑、精确，请按 Command-Shift-I（PC: Ctrl-Shift-I）反向选区，这样背景被选中。现在该添加模糊了。高斯模糊滤镜看起来太假，会使效果变得难看，因此请转到滤镜菜单，从模糊子菜单中选择镜头模糊，这会创建出更似镜头产生的模糊效果。镜头模糊对话框打开后，把半径滑块拖到 50 左右，再单击确定按钮（这不是最快的路径，因此要花费 1 分钟左右），按 Command-D（PC: Ctrl-D）取消选择。注意：我们没有把她放置在其自己独立的图层上，再模糊背景图层，因为她原来的图像仍在背景图层上。她在那里模糊后，必须仿制掉她模糊的边缘。

图 9-29

第五步：

如果这是一幅近景大头贴照片，则可以使其后的整个背景变得非常模糊，但因为这幅照片是全身，所以如果她身后 1 英尺的地面完全模糊看起来会有点怪异，因此我们要调整这一点，使这幅图像获得更逼真的效果。请选择历史记录画笔工具（Y），我认为它应该叫“撤销画笔”，再从选项栏内的画笔选择器中选择一支大型柔角画笔（如图 9-29 中所示的那样，我使用键盘上的右括号键把画笔调整到 900 像素），之后从最左端开始绘图，一笔绘到最右边。这将消除新娘身后该区域上的模糊，因为使用的是巨型画笔，所以在其后面会逐渐模糊。

第六步：

用该画笔绘图时，不要绘到照片的最底部——在底部保留一点模糊，以模仿真正的浅景深所创建的效果，那就是图像前面清晰的区域很浅。最后，我添加暗边缘晕影，完成对这幅照片的处理。转到滤镜菜单，选择镜头校正。该对话框弹出后，单击自定选项卡，之后在晕影部分，把数量滑块拖到 –88，使边缘变暗，把中点滑块拖到 +29，使变暗进一步向中央扩展，之后单击确定按钮。如果新娘看起来有点暗，则请按 Command-L（PC: Ctrl-L），打开色阶，单击自动按钮。这样就会获得成功。

图 9-30

处理前

处理后

图 9-31

9.6 校正眼镜反光

请求我校正这种问题可能比所有其他问题都多，因为这种问题很难校正。如果幸运的话，花一个多小时以上才能仿制成功。在大多数情况下，我们只能这样处理。然而，如果您聪明的话，则可以在拍摄时花 30 秒拍摄一幅不带眼镜的照片（理想的话，为每个姿势拍摄一幅“不带眼镜”的照片）。这样做，在 Photoshop 中校正这种问题就很简单了。如果觉得这听起来很痛苦，那您就只能花一个小时时间仿制掉反光。

图 9-32

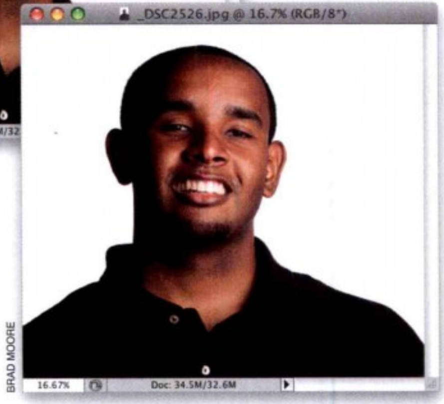


图 9-33

第一步：

在校正之前，一定要阅读本节开始的介绍部分，不然的话，您不知道第二步中操作的意义。这是一个戴眼睛同事的照片。

第二步：

我发现他的眼镜有反光，因此我告诉他在拍摄后不要移动头部，只是把眼镜卸掉，之后我们再拍摄一幅照片。现在，选择移动工具（V），按住 Shift 键并保持，在“无眼镜”照片上单击，并把它拖动到“眼镜”照片的顶部。

第三步：

按住 Shift 键有助于对齐两个图层，但在这个例子中，图层仍没有对齐，因为我是手持拍摄。但无论怎样，要使用这种方法，必须使两幅照片对齐，在 CS5 中，Photoshop 可以替我们对齐。先转到图层面板，单击背景图层，之后按住 Ctrl（Mac：Command）键并保持，在图层 1 上单击，以选中这两个图层（可以看到两个图层都突出显示）。之后从编辑菜单下选择自动对齐图层（如果该命令是灰色，这是因为您没有选择两个图层）。对话框弹出后，保持自动设置不变，单击确定按钮。

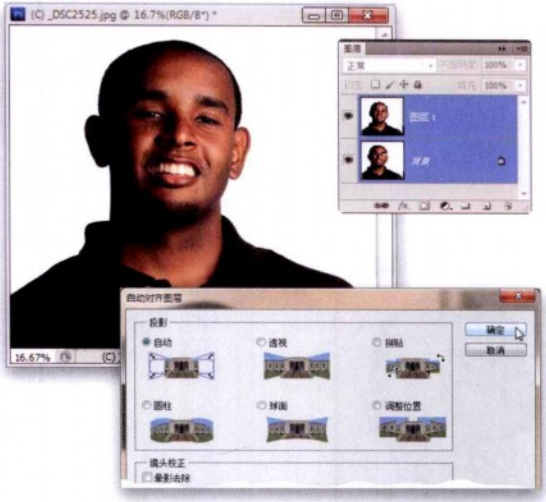


图 9-34

第四步：

这会显示出一个进度条，它告诉我们正在根据所选图层的内容对齐它们，几秒钟之后，两个图层会准确对齐，如图 9-35 所示。图像对齐之后，请使用裁剪工具（C）裁剪掉所有透明区域。现在，我们需要单击顶部图层左边的眼睛图标，隐藏该图层，之后单击背景图层，如图 9-35 所示。现在我们看到带有眼镜反光的原来照片。

图 9-35

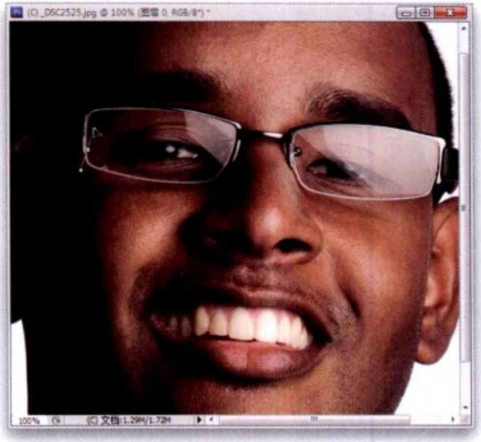


图 9-36

第五步：

我们需要选择两个镜片的内部区域，您可以使用自己最熟悉的任一种选区工具（像魔棒、套索工具等），但对于这样的工作，我认为钢笔工具最适合。如果您选择钢笔工具创建选区，请选择钢笔工具（P），之后转到选项栏,单击左数第二个图标（使它只绘制路径）。之后，用钢笔工具在一个眼镜镜片的底部单击一次，把光标移到左边，单击并保持，稍稍向左拖动，如图 9-36 所示。这在两个点之间绘制一条稍微弯曲的路径（单击后拖的越远，曲线就越弯曲）。

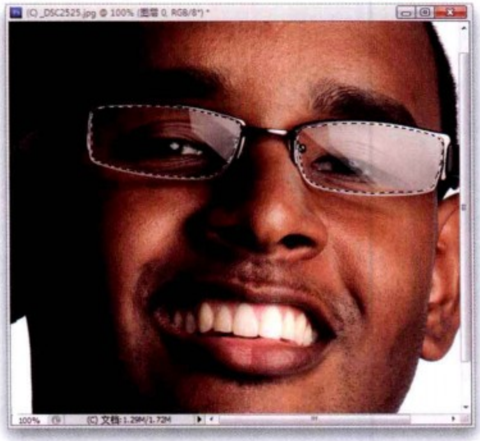


图 9-37

第六步：

因此，基本上来说，这就是其工作方式——沿着镜片进一步移动，单击、保持并拖动。再次移动——单击、保持和拖动，继续该操作，直到整个路径包围整个镜片为止。当回到起点时，钢笔工具图标的右下角出现一个小圆圈，说明构成一个“完整的圆圈”。在该点上单击，封闭路径。现在，在另一个镜片上执行相同的操作。在两个镜片周围绘制路径之后，按 Ctrl- 回车键（Mac：Command-Return），把路径转换为选区，如图 9-37 所示。请记住：不是一定要用钢笔工具实现该操作，可以使用您熟悉的任何选区工具。

第七步：

创建选区后，单击图层面板内顶部图层第一列的眼睛图标，再次使它可见。之后，单击顶部图层选择它。

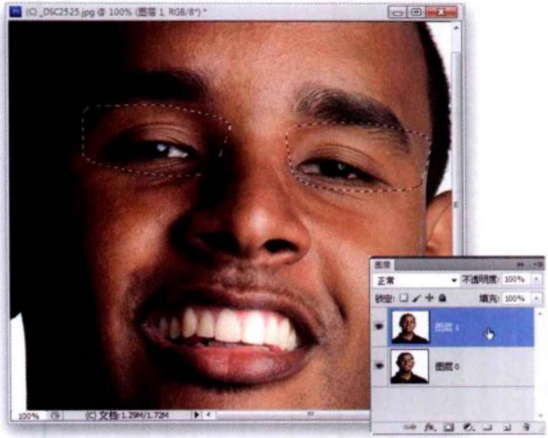


图 9-38

第八步：

要完成该效果，只要在图层面板底部的添加图层蒙版图标上单击（如图 9-39 所示），顶部图层上的眼睛替换原来眼镜图层中的眼睛，反光问题消失了。

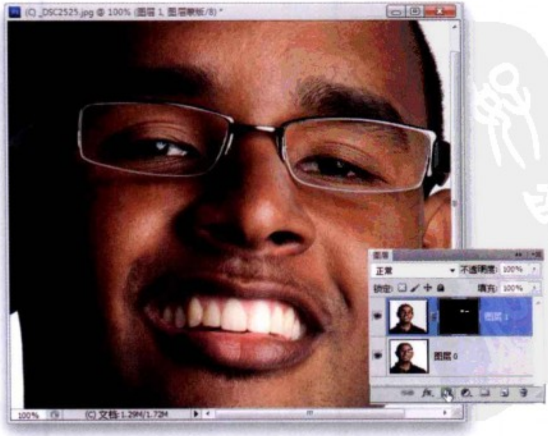


图 9-39

图 9-40　处理前（注意反光，右眼最明显）

图 9-41　处理后（反光消失了）

9.7 校正群组照的简易方法

群组照始终是一个挑战，因为毫无疑问，群组内没有人完全是铸造的。群组照内真正的问题是总有一个或多个人在错误的时间眨眼，或者忘了微笑，或者没有看着相机等。当然，我们可以从其他画面中抓取他们的表情，把它组合到这幅照片内，但这样的工作量很大。至少在自动混合功能出现前是这样。

第一步：

这是一幅可爱的家庭照。这里的问题是父亲看起来不高兴，孩子的头转了过去。

图 9-42

第二步：

当然，在拍摄多幅组照后，幸运地发现在下一幅照片中，父亲微笑着，孩子也看着相机，但妈妈的眼睛现在是闭着的。因此，我的想法是从这幅照片中取出爸爸和孩子，把他们组合到前一幅妈妈眼睛睁着的照片中。

图 9-43

图 9-44

图 9-45

第三步：

首先把两幅照片拖到同一个文档内：选择移动工具（V），按住 Shift 键并保持，单击一幅照片，把它拖放到另一幅照片上（在另一个文档内，它将显示在自己的图层上，从图层面板可以看到这一点）。现在，需要把背景图层转换为常规图层，因此，请转到图层面板，直接在背景图层上双击，这将打开新建图层对话框（如图 9-44 所示），默认时，它把背景图层重命名为图层 0。只需单击确定按钮，它现在就成为常规 Photoshop 图层。

第四步：

通常，如果用三脚架拍摄照片，它们会完美对齐，但如果手持拍摄或者主体稍有移动，则要选择两个图层，从编辑菜单中选择自动对齐图层命令，让 Photoshop 先对齐两个图层。在这个例子中，自动对齐图层会稍微挤压一点上方的图层，因此我按 Command-T（PC: Ctrl-T）打开自由变换，把底部的中间点向下稍微拖动一点，使它与下方图层相匹配。

第五步：

接下来的两个步骤很简单。首先，在图层面板内，单击图层 0 左边的小眼睛图标，隐藏该图层。之后单击图层 1。现在，选择矩形选框工具（M），在该图层上看起来效果不好的区域周围绘制一个矩形选区（换句话说，我们将删除不想保留的所有区域，因此在右边的妈妈周围绘制选区），按 Backspace（Mac：Delete）键，这样只留下该图层中我们想保留的部分。现在，按 Ctrl-D（mac：Command-D）取消选择。

图 9-46

第六步：

现在，隐藏顶部图层，单击图层 0 左边第一列中的小眼睛图标，使该图层再次显示出来。单击图层 0，之后执行相同的操作：删除我们不想要的区域（这次我们在父亲和小孩周围绘制矩形选框），之后按 Backspace（Mac：Delete）键，这样得到如图 9-47 所示的图像。现在可以取消选择。这里要记住的关键之处是：一定要使两个图层交叠，因为 Photoshop 需要一些交叠区域才能执行混合（换句话说，不要删除太多，以免在两个图层之间留下间隙，它们要相互交叠，如果可能的话，我会让它们交叠 20%，但在这个例子中我无法交叠那么多，因为小孩的位置移动了，她的头更靠近爸爸）。

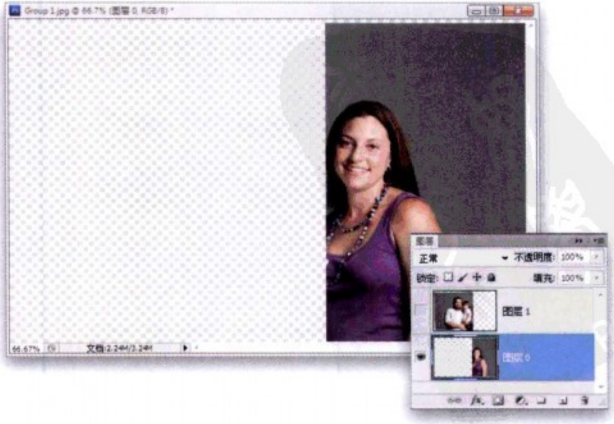


图 9-47

图 9-48

第七步：

转到图层面板，使两个图层同时可见（如图 9-48 所示）。现在，他们都有合适的姿势，但是，沿着妈妈面部和衬衣有一个明显的接缝，它看起来像是拼接到一起的。当然，我们可以添加图层蒙版，用画笔工具尝试混合边缘，但这种技术的优点正体现在这里：CS5 将在数秒之内为我们出色地完成这一切。

图 9-49

第八步：

这是最后一步，在图层面板内选择这两个图层（单击一个图层，按住 Ctrl（Mac:Command）键，在另一个图层上单击选择它），当两个图层被选中之后，进入编辑菜单，选择自动混合图层，在打开的对话框中单击确定按钮。这样就使两幅照片平滑无缝地混合到一起了，所有辛苦工作都是 Photoshop 完成的。现在可以选择裁剪工具（C），裁剪掉对齐时留下的透明区域。您可以仔细观察处理前后效果对比。它留下自动混合图层命令创建的图层蒙版，供我们想要调整时使用它们，但在这个例子中，我不需要它。只要从图层面板菜单中选择拼合图像，这样就完成了。

图 9-50　处理前（左边的父亲和小孩姿势不好，一个头转过去，另一个没有笑）

图 9-51　处理后（第一幅照片与第二幅照片无缝混合，左边的小孩和父亲用另一幅画面中更好的姿势所代替）

9.8 校正黑眼眶问题

这是一种非常常见的问题，摄影师使用各种方法（包括从反光板到闪光灯，把它们放置到人前下方）来打开深陷的暗眼眶问题。幸运的是，Photoshop 提供快捷而简单的方法来校正这一问题。

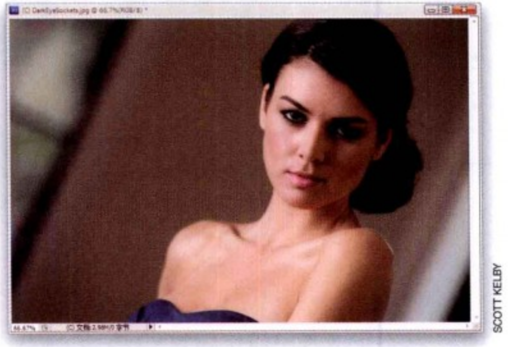


图 9-52

第一步：

请打开我们要处理的照片，如果观察下她的眼睛，以及眼睛周围的眼眶区域，就会看到它们有点暗。加亮白眼球会有帮助，但它们周围的区域仍有点暗，因此我们可以采用一种一石二鸟的方法，同时校正这方面。

图 9-53

第二步：

转到图层面板，复制背景图层（最快捷的方法是按 Command-J [PC: Ctrl-J]）。现在，把该副本图层的混合模式从正常修改为滤色，这使整幅图像大大变亮。

第三步：

我们需要隐藏较亮的图层，因此请按住 Option (PC: Alt) 键并保持，单击图层面板底部的添加图层蒙版图标 (如图 9-54 中红色圆圈所示)，这将把较亮的滤色图层隐藏在黑色图层蒙版之后。现在，切换到画笔工具 (B)，选择一支较小的柔角画笔，在深色眼眶和眼睛上描边几次。现在，我知道这时它看起来像是她戴着太阳镜在太阳底下太久，但我们将在下一步中校正这一问题。

图 9-54

第四步：

要让它们融为一体，需要降低该图层的不透明度，直到前一步中绘图加亮的部分与她面部其余部分混合到一起为止。这只需要几秒钟时间，就可以使二者协调一致，这种混合很有效。把不透明度降低到 35% 左右 (这适合于这幅照片，每幅照片和皮肤色调不同，因此需要调整的不透明度量也不同)，观察它们的混合情况。比较第四步和第一步中的图像，您就会明白我的意思。如果需要处理大量的照片，如高中毕业班的学生照或者婚礼上伴娘伴郎的照片，这种方法就远比单独校正每个人的眼睛快。

图 9-55

9.9 最快捷的画笔大小调整方法（也可调整硬度）

在 CS4 内，Adobe 添加了一些看似很小，但实际上很有用处的功能，其中之一就是能够在屏幕上以可视化的形式调整画笔大小。多年来，我一直使用左、右括号键改变画笔大小，这种方法很好用，但一直无法得到想要的准确尺寸（因为它们在预设增量之间变化），无法快捷地达到目的。但现在，我们不仅可以快速地获得想要的准确尺寸，而且可以把这种方法稍微变通一下，也可以改变画笔的硬度。

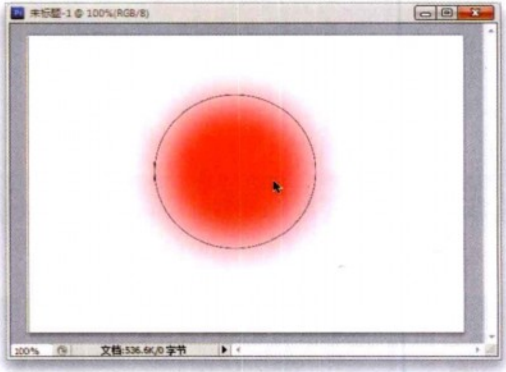


图 9-56

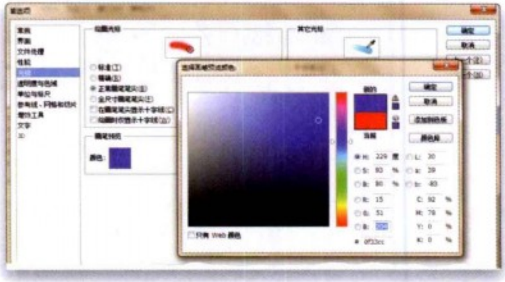


图 9-57

第一步：

选择画笔工具之后，只需按住 Option-Control（PC: Ctrl-Alt）键，之后在屏幕上单击并拖动（PC: 右击并拖动），就会在光标内显示出红色画笔预览（如图 9-56 所示），向右拖动增加画笔大小预览，向左拖动缩小其大小。完成之后，只要释放这些键，就设置好了。这种调整画笔大小的方法不仅是最快捷的方法，而且它还显示出圆角画笔光标，以及画笔的羽化边缘，因此可以看到绘图所用画笔的真实尺寸（看到羽化边缘伸出常规圆角画笔尺寸光标之外多远了吗）。

提示：改变预览颜色

要想改变画笔预览的颜色，请转到 Photoshop 的首选项（Command-K [PC: Ctrl-K]），单击左侧的光标，在画笔预览部分，单击红色色板，打开拾色器，从中可以选择新的颜色。

第二步：

要改变硬度设置，几乎执行完全相同的操作——按住 Option-Control（PC: Ctrl-Alt）键并保持，但这次单击（PC：右击）并向下拖动增加边缘硬度，向上拖动使边缘变柔和（我这里向下拖动很多，画笔现在变为硬边）。

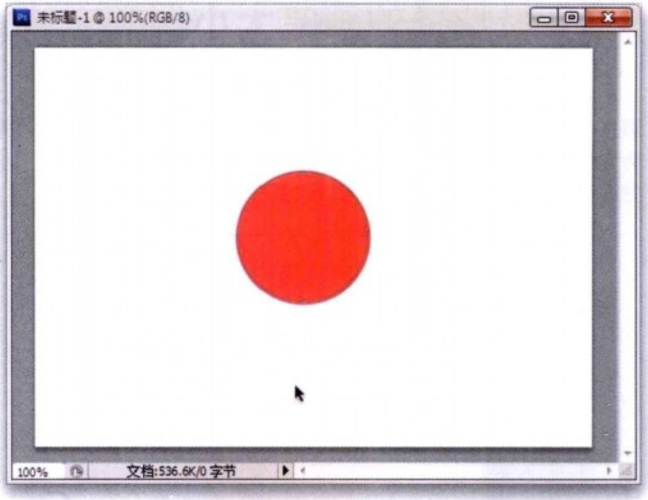


图 9-58

提示：打开Open GL绘图

如果看不到红色画笔预览，则需要先检查首选项。因此，请转到 Photoshop 的首选项（Command-K [PC: Ctrl-K]），单击左侧的性能。在靠近右侧底部的 GPU 设置部分，打开启用 OpenGL 绘图复选框，之后重新启动 Photoshop。

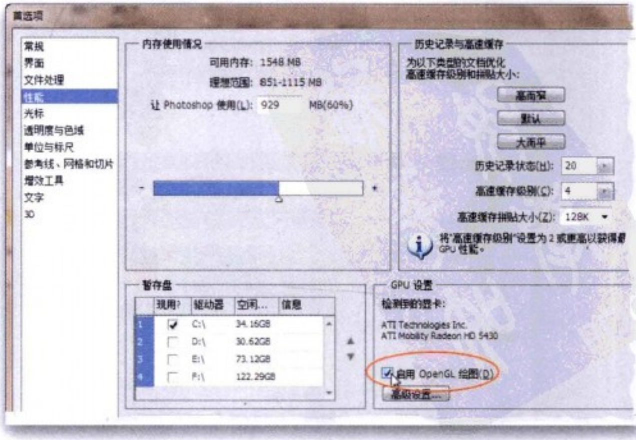


图 9-59

9.10 创建像头发这样真正有技巧的选区

在 Photoshop 内创建的大多数选区非常简单，通常可以使用魔棒、套索或者钢笔工具完成，但要选择头发，则会使我们不知所措。我们多年来想出了各种技巧，但在 Adobe 为 Photoshop CS5 中的快速选择工具增加调整边缘功能之后，所有这些技术都显得过时。它成为 CS5 中最有用、功能最强大的工具。

图 9-60

图 9-61

第一步：

首先打开要创建选区的图像，从工具箱中选择快速选择工具。如果您认为它与 Photoshop CS4 中的完全相同，您是对的。但调整边缘这一新功能使其功能变得强大。如果您从没有使用过 CS4 中的快速选择工具，这里介绍其工作方式：选择该工具，在想要选择的区域上松散地绘图，它扩展选择区域（有点像魔棒工具的智能版本，但采用不同的技术）。

第二步：

用该工具在主体上绘图，别忘了左侧飘飞的头发。如果选择太多，请按住 Alt 键并保持，在意外选择的区域上绘图，把它从选区中删除。请记住：这时选区看起来并不完美，但这就是调整边缘控制发挥作用的地方，因此请单击上方选项栏内的调整边缘按钮。

第三步：

调整边缘对话框弹出后，视图模式下拉列表内有大量的选项（包括以前标准的闪烁虚线），但要真正看清选区的样子，我认为最好的视图是黑白，它把选区显示为标准图层蒙版。如您所看到的，快速选择工具自身并没有出色地完成选区创建工作（边缘粗糙，参差不齐，没有全部选中小束头发），这就是为什么我们需要借助于调整边缘解决这一问题。然而，有效使用该对话框的技巧是用好边缘检测部分，说实话，我完全避开中间的调整边缘部分，因为调整这些滑块要花费大量的时间。我想您可能想让我告诉您何时要避开这些滑块，这就是其中的情况之一。

图 9-62

第四步：

接下来，打开智能半径复选框，这种边缘技术知道柔边和硬边之间的差别，因此可以创建包含二者的蒙版。该复选框非常重要，所以我始终都打开它（如果您也想要它一直打开，只要打开它，之后打开该对话框底部的记住设置复选框即可）。现在，向右拖动半径滑块，拖动时，请观察左侧头发。这些滑块不需要拖动太多就可以看到头发细节神奇地显示出来了（如图 9-63 所示）。对于简单选区，请保持半径数量在一个低值。而对于复杂的选区，像风中飘逸的细发，则必须把它增加到较高的值，因此请记住：越复杂的选区，半径值越高。

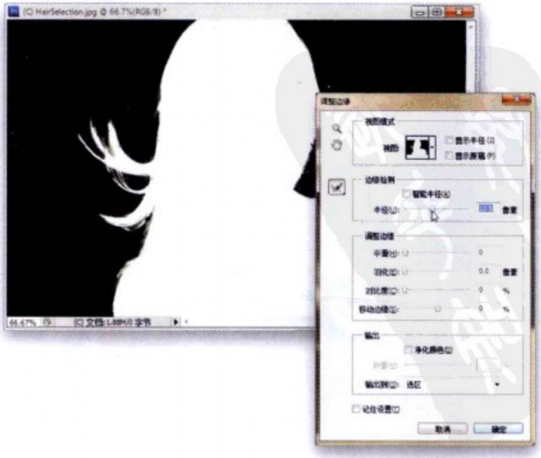


图 9-63

PDG

图 9-64

图 9-65

第五步：

我们现在改变视图，观察是否漏掉任何区域。在这部分处理中，我使用叠加视图（如图 9-64 所示），因为未被选择的区域用白色显示。

提示：各种视图

虽然我通常只使用黑白视图和叠加视图，但下面介绍下其他视图的作用：闪烁虚线像通常那样给出标准的行军蚁选区，这一点正符合我们的预期。黑底把被选择的区域放置在纯黑色背景上，而白底则把被选择的区域放置在纯白色背景上（这在创建产品照片选区时很有用，因为这样可以看到最终图像将来是什么效果）。背景图层在透明的图层上显示选区，显示图层只显示原来的图像，而不显示任何选区（因此它是前视图）。正如视图下拉列表内所显示的，可以按 F 切换视图。

第六步：

接下来要做的是告诉 Photoshop 问题区域的准确位置，以便它更好地定义这些区域。这用调整半径工具（E）来实现，如图 9-65 中红色圆圈所示。请选择画笔，在透显出白色的区域上绘图，它调整这些区域，这样给出细微的头发细节。

第七步：

如果放大观察，就会看到她右侧耳环完全没有被选择，因此，请使用左括号键缩小画笔大小，使其比耳环稍大一点，之后在其上绘图，但当绘图完成时，只是调整该区域，告诉 Photoshop 这个区域需要调整，它会“重做”。

图 9-66

第八步：

现在转到下面的输出部分，其中有一个净化颜色复选框。其作用是消除原来旧背景在主体上的颜色溢出。它基本上是把边缘像素去色一点，因此，当把该图像放置到不同的背景上时，不会露出边缘颜色。此外，在该复选框的正下方，可以选择对所产生的最终选区的处理方式：把被选主体放置到一个新的空白文档中，只把它放到该文档的一个新图层上，还是放置到新建带有图层蒙版的图层上？我总是选择在同一个文档内创建新图层（带图层蒙版）。这样，如果调整错误，则可以选择画笔工具，在图层蒙版的这些区域上绘图，把它们恢复到图像刚打开时的样子。

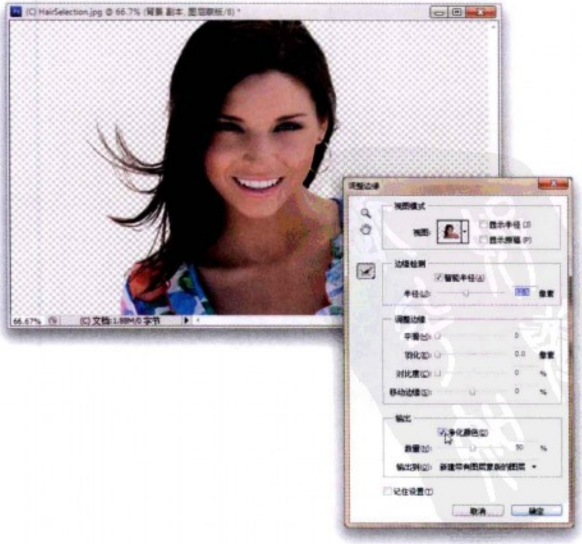


图 9-67

图 9-68

第九步：

现在，打开合成图中要使用的新的背景图像（我们将把她放到不同的背景上）。请选择移动工具（V），按住 Shift 键并保持，以保持背景照片位于中央位置，之后单击该背景图像，把它拖放到我们所处理的文档内。

图 9-69

第十步：

在图层面板内，单击背景图像的图层（这里的图层 1），把它拖放到主体图层的下方，使它显示在她后面（如图 9-69 所示）。问题是两幅图像的颜色色调不同，因为它们来自两个不同的光线环境。她的总体颜色色调看起来比我们放置的背景更暖，但您可以使用我想出的一种技巧使二者的颜色匹配。

第十一步：

首先，我们需要把顶部图层上的图层蒙版载入为选区，因此，请按 Command（PC: Ctrl）键并保持，直接在该图层蒙版缩览图上单击，把图层蒙版载入为选区。

图 9-70

第十二步：

确保图层 1（前面拖进来的背景图像）仍是当前图层，之后按 Command-J（PC: Ctrl-J）把该选区放置到其自己独立的图层上。现在把这个图层拖放到图层栈的顶部，如图 9-71 所示。因为这是背景的选区，它与主体的形状完全相同，所以可以得到图中所看到的效果——它看起来像背景图像，但在主体周围带有细细的轮廓线。我们将要修改这一点。

图 9-71

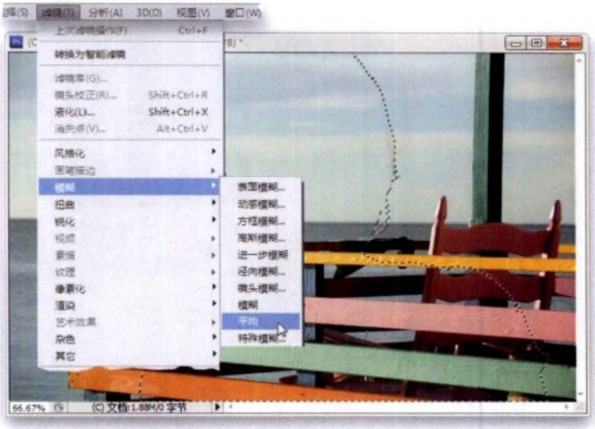


图 9-72

第十三步：

我们在这个图层周围还需要一个选区，因此请按住 Command（PC: Ctrl）键并保持，单击顶部图层的缩览图，把它载入为选区。选区创建后，我们需要混合所有背景颜色，因此请转到滤镜菜单，从模糊子菜单中选择平均。

图 9-73

第十四步：

该操作没有打开任何对话框或其他对象，它只是完成其功能，创建是模糊平均所选区域内的所有颜色。请按 Command-D（PC: Ctrl-D）取消选择，其效果看起来还不好，但稍后会得到改善。

第十五步：

为了进行混合，我们需要做两项操作：（1）把该图层的混合模式从正常修改为严肃（从而只透显出颜色），（2）把不透明度降低到 15% 左右，这样来自背景的平均模糊颜色色彩好像着色在主体上的色彩，这样把二者的颜色配合到一起（如图 9-74 所示，她的总体颜色更柔和，像背景一样）。

图 9-74

第十六步：

这最后一步完全是选做，它基于本章前面我们完成的景深项目，您可以向背景图像添加模糊效果，使它看起来像是用大光圈拍摄的照片，获得非常浅的景深。其实现方法是：单击背景图像图层（这里的图层 1），再转到滤镜菜单，从模糊子菜单中选择镜头模糊（这能创建出比标准高斯模糊更逼真的景深模糊）。在半径部分，把半径数量设置为 44（这是模糊量），之后单击确定按钮，获得如图 9-75 所示的最终效果。

图 9-75

9.11 校正现场闪光灯照片

在现场使用机外闪光灯时，大多数专业人员在闪光灯上放置橙色滤光片，变暖光线的颜色，这样它不会显得太突出，像人造光。这种塑料滤光片被称作 CTO（表示 Color Temperature Orange，橙色色温），在很多相机商店中可以买到它。问题是：不是人人都有这些滤光片，即使有滤光片，也不一定随时记得把它们安装在闪光灯头上，但幸运的是，我们可以事后在 Photoshop 中使光线的色温变暖。

图 9-76

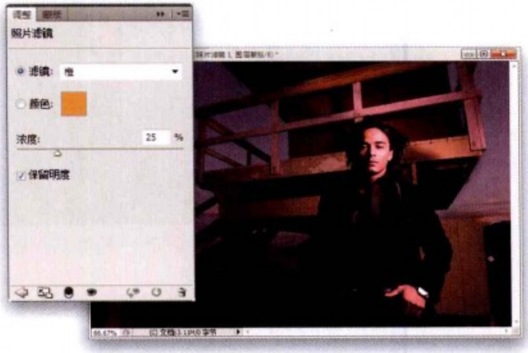


图 9-77

第一步：

首先，让我们看下这个问题：这幅照片是我在日落时用机外闪光灯拍摄的（闪光灯位于相机位置的右上方，向下对准主体，通过一个透光伞激发）。在拍摄这幅照片时，我忘了添加 CTO 滤光片使灯光变暖，因此来自闪光灯的光线是亮白色（这明显与日落时海滩的光线不符。这时的光应该是暖色调，像日落的太阳光一样，而不是像白色闪光灯那样）。

第二步：

为了使来自闪光灯的光线变暖，请转到调整面板，单击照片滤镜图标（中间一行右数第二个图标）。这时会显示出照片滤镜控制，从滤镜下拉列表内选择橙（如图 9-77 所示），在把浓度增加到 55% 左右。我怎么知道 55% 合适？我当时打开那次拍摄时几分钟后所拍摄的一幅向闪光灯添加了 CTO 滤光片的照片，以匹配颜色和数量，但实际上该数量没那么匹配，因为如果它太强的话，我们稍后可以降低它。整幅图像应用了照片滤镜，它改变了天空的颜色，所有都改变了，但我们只想改变光线的颜色。

第三步：

我们要做的是隐藏总体橙色，再把它应用到我们想要的地方（光线落在主体上的区域）。为此，请按 Command-I（PC: Ctrl-I）反相照片滤镜调整图层上的图层蒙版，这样橙色滤镜被隐藏在黑色图层蒙版之后。现在选择画笔工具（B），按 D 把前景色设置为白色，在人的皮肤、头发、衣服，以及闪光灯光线落到的所有区域上绘图（如图 9-78 所示）。这样，橙色只应用到闪光灯光线落向的区域。

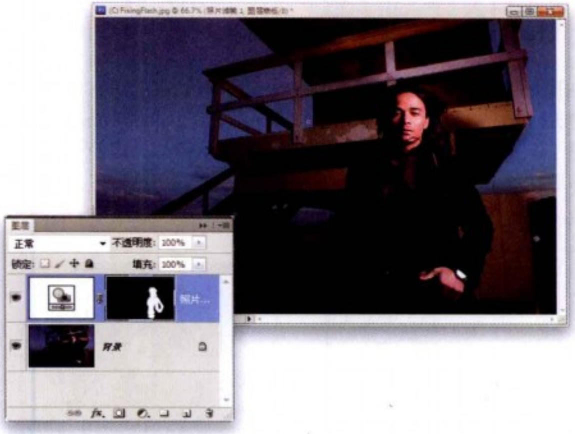


图 9-78

第四步：

记得在第二步中我说过因为后面可以调整，所以不担心浓度数量吗？那就是现在。因为我们使用的是调整图层，所以可以转到图层面板，降低不透明度来降低橙色量，（我这里把它降低到 64%）。如果不需要降低橙色量，而是需要更多橙色，则可以双击调整图层（在图层面板内），在调整面板内再次打开照片滤镜控制，这样就可以增加浓度量。最终图像效果如图 9-79 所示，在 Photoshop 内添加了橙色滤光片。

图 9-79

9.12 消除游客的简单方法

旅游摄影师的天敌是游客，因为没有什么比美丽的高塔、宫殿、教堂或雕塑周围堆满了游客更糟糕了。虽然在拍摄时没办法组织游客进入我们的照片，但事后我们可以在 Photoshop 内做一些补救处理（只要我们事先做一点准备工作，事后修饰就非常简单）。

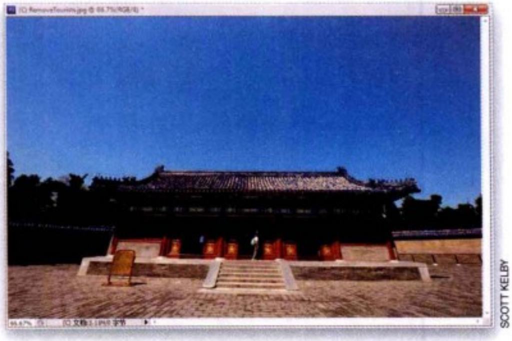


图 9-80

第一步：

这是在北京天坛附近拍摄的（我知道，镜头透视有点可怕，但这是手持拍摄的）。我尝试拍摄一幅没有游客的照片，但即使我再有耐心，也无法拍摄到一幅没有游客（至少是画面内没有游客）的照片。我用到的技巧是多拍摄几幅，希望所有照片组合起来，用图层蒙版可以隐藏掉那些游客。

图 9-81

第二步：

这里，我为同一建筑拍摄另一幅照片，而这幅照片内游客所处位置与第一步中照片内的不同。但是，我们首先需要把两幅照片放在同一个文档内，因此请切换到移动工具（V），按住 Shift 键并保持，再把第二幅图像拖放到第一幅图像上。第二幅图像显示在第一幅图像上方其自己的图层内（如图 9-81 所示），两幅照片相互之间接近对齐（使用 Shift 键把第二幅图像定位到第一幅图像的中央）。

第三步：

如果手持拍摄图像（在旅游现场很可能是这样），则需要先用 Photoshop 完美对齐这两幅照片，这样图层蒙版才能起作用（注意：如果使用三脚架拍摄，则可以完全跳过这一步，以及第四步和第五步，因为照片已经完美对齐）。转到图层面板，按住 Shift 键并保持，单击背景图层，以选择这两个图层。之后从编辑菜单中选择自动对齐图层。

图 9-82

第四步：

这将打开自动对齐图层对话框。默认时，自动应该被选中，如果没有选中，请在自动单选按钮上单击，再单击确定按钮，Photoshop 会完美对齐两幅图像（它完成得非常出色）。要查看结果，请转到图层面板，单击顶部图层旁边的眼睛图标，切换其开关状态，就可以看到除了游客之外，其他完全一样，这就是我们所需要的。

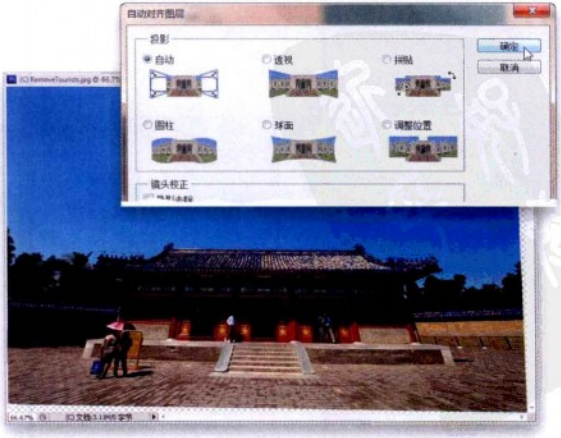


图 9-83

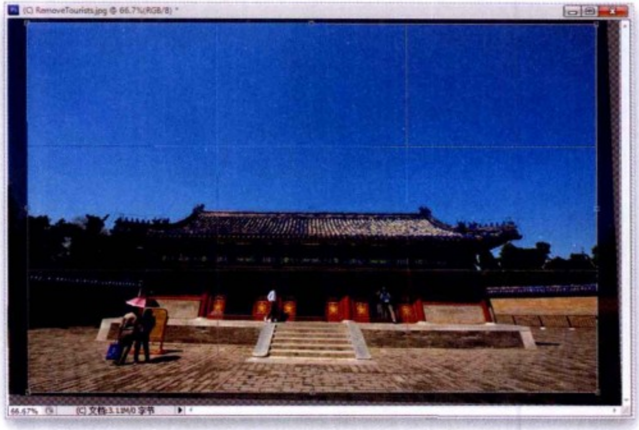


图 9-84

第五步：

您会发现，在大多数情况下，在图像的顶部或两侧会有间隙，这是正常的，因为自动对齐图层必须调整图像，才能使它们对齐（这是因为图像不是在三脚架上拍摄的，它们是手持拍摄的），因此，这时需要裁剪掉这些区域。请选择裁剪工具(C)并拖动，使侧面、顶部和底部的间隙被裁剪掉。按 Return（PC: 回车）键完成裁剪。

图 9-85

第六步：

单击顶部图层，再单击图层面板底部的添加图层蒙版图标（如图 9-85 中红色圆圈所示）。

第七步：

接下来，选择画笔工具（B），把前景色设置为黑色，选择一支柔角画笔笔尖（从选项栏内的画笔选择器中选择），设置画笔大小，使它只比想要消除的游客稍小一点（用键盘上的左、右括号键改变画笔大小）。现在，在照片左侧的游客（标志牌前面的游客）身上（以及他们的影子上）绘图，这会覆盖他们，显示出下方图层上的标志。这种操作很有效，因为两幅照片已经完美对齐。

图 9-86

第八步：

无论哪里，只要能看到游客，就在他们上面绘图，他们就消失了（如图 9-87 所示）。如果绘图错误，则请把前景色切换为白色，在错误的地方再绘制一遍。一旦尝试之后，您就会知道这种操作有多简单，会看到照片内的游客越来越少。请记住：拍摄的照片越多，找到两幅（或多幅）照片形成图层堆栈的机会就越大，之后就可以图层蒙版掉游客。

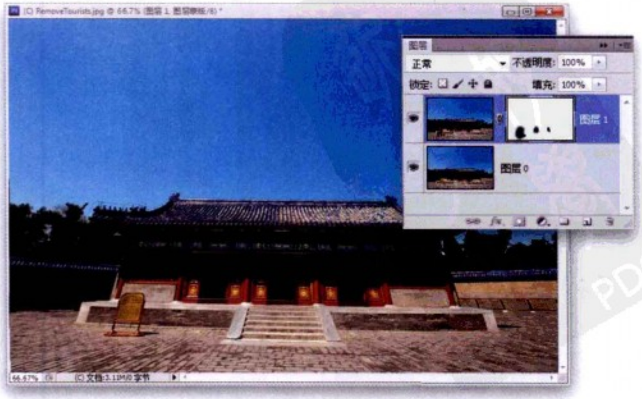


图 9-87

9.13 校正相机镜头产生的问题

Photoshop CS5 与 CS5 包含的 Camera Raw 6（Photoshop 的一部分）肯定有交叠，在 Photoshop 内可以实现的很多操作在 Camera Raw 内也可以实现。如果以相机上的 RAW 模式拍摄，最好立即在 Camera Raw 内执行镜头校正之类的操作（见第三章），因为这样更快，对像素的损害更少。然而，如果由于某些原因，不想使用 Camera Raw 的镜头校正面板（它也适用于 JPEG 和 TIFF 图像），则可以使用 CS5 中大大改善的镜头校正滤镜。

图 9-88

第一步：

如图 9-88 所示的是问题图像。请观察下两侧的圆柱，它们向外弯曲，还向外倾斜。Adobe 认为会大量用到镜头校正滤镜（因为它远比以前的版本出色），所以把它放到滤镜菜单的顶部（而不是像以前版本那样隐藏在滤镜菜单的扭曲子菜单下）。因此，请转到滤镜菜单，选择镜头校正。

图 9-89

第二步：

该对话框打开后，其右侧有两个选项卡：自动校正和自定。我总是首先尝试自动校正，因为这样它可以为我们完成所有工作。要打开它，请打开几何扭曲复选框（如果看到边缘晕影［边缘变暗］，我也打开该复选框，它同时校正这一点）。它查看嵌入的相机数据，找出拍摄照片所使用相机的制造商、型号以及镜头，之后它将这些与其内置的校正配置文件进行匹配，以矫正问题（我们这里可以看到，其校正效果很出色）。如果没有立即找到配置文件（或者缺失相机数据），我们则可以从右侧的下拉列表中选择相机制造商、型号和镜头，为它提供帮助。

第三步：

选择相机制造商和型号之后，如果在镜头配置文件列表框内没有显示出任何配置文件，则请试试单击联机搜索按钮，它将转到 Adobe 自己的服务器，检查是否有最终用户针对这种相机制造商和型号添加了任何其他配置文件（当然，需要连接到因特网）。如果找到某个配置文件，它们会列出来，我们要做的是选择一个应用。在这个例子中，它为我的镜头找到了两个额外的配置文件，但没有一个比现有的配置文件更好，因此我坚持使用它。

图 9-90

第四步：

虽然我已经很好地校正了镜头所导致的桶形扭曲（圆柱向外弯曲），但它们仍然稍微向外弯曲一点，因此这时要切换到自定（手工）设置。这些设置被添加到自动校正选项卡所应用的所有校正上，因此不会丢失自动校正所做的所有校正。在顶部，可以看到校正几何扭曲滑块，移去扭曲滑块两端的图标显示如果向这个方向拖动，将怎样影响图像。因为照片是向外歪曲，所以我把它拖向向内弯曲的图标，我向右稍拖动一点，直到圆柱没有弯曲为止（在这个例子中，我只需把它增加 +2）。

图 9-91

图 9-92

第五步：

这时，圆柱不再弯曲，但它们仍向外倾斜太多，因此，我们现在必须手工校正这些。请转到下面靠近自定选项卡底部的变换部分，垂直透视滑块校正向内、向外倾斜问题，该滑块的两端各有一个小图标，显示向这两个方向拖动时的效果。在这个例子中，我们需要把它向右拖动到 +12 左右（我把圆柱校直需要拖动这么多）。请将它们与第四步中的图像进行比较，您就会明白该滑块对圆柱所产生的效果。

图 9-93

第六步：

执行像这样的几何校正时，有时（非常常见）在处理过程中会看到照片好像裁剪小了一点。它所做的是自动校正：校正图像时，它使外边缘弯曲一点，因此自动把图像放大一点，再裁剪掉那些混乱的边缘。如果您想看到实际所发生的现象，请向左拖动比例滑块（位于该窗口的底部，拖动到小于 100% 的位置），就会看到边缘（我把它向左拖动到 91%，就可以看到顶部的间隙）。

第七步：

如果图像即使稍微缩小一点也不可接受，那么请试试该操作：使用比例滑块把图像缩小一点，直到看到全部图像（以及它创建的间隙）为止，再单击确定按钮，应用镜头校正滤镜所做的编辑。现在，用魔棒工具（按 Shift-W，直到选中它为止）选择这些间隙区域。

图 9-94

第八步：

进入编辑菜单，选择填充。填充对话框打开后，在使用下拉列表内选择内容识别，之后单击确定按钮，请观察它填充间隙后的效果（如图 9-95 所示）。虽不够完美，但它已经为我们完成了很多工作（关于内容识别方面的更多介绍，请参见下一节）。现在，再用仿制图章工具修饰我们刚填充过的区域，这样就完成了，但我想介绍 CS5 中的镜头校正滤镜更新。

图 9-95

图 9-96

第九步：

在镜头校正滤镜以前的版本中，打开该滤镜时会打开可见网格。现在默认时是关闭的，但是，如果您想看到它，则可以打开该对话框底部的显示网格复选框。自定选项卡内还有其他两套控制：在晕影部分可以添加/消除晕影，但其作用像Camera Raw中的一样，这些内容在第三章介绍过。还有两个滑块用于校正色差（照片内对象边缘周围出现的红色、青色、蓝色或黄色镶边）。使用它很简单——把滑块朝红色方向拖消除红色，朝青色方向拖消除青色（对于底部滑块上的蓝色和黄色也是这样）。处理前、后的照片效果如图9-97和图9-98所示，但我没有完成全部内容识别填充，只是应用了滤镜。

图 9-97 处理前

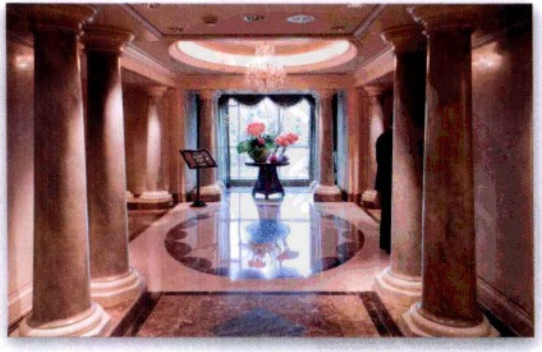


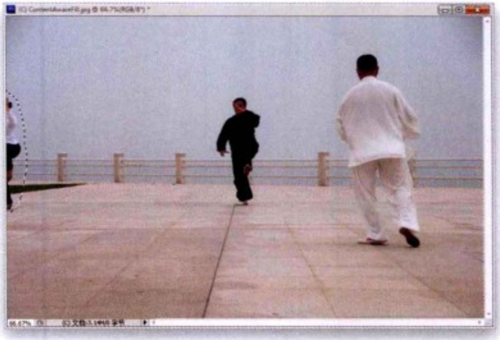
图 9-98 处理后

9.14 用内容识别填充消除分散注意力的对象

这可能是您购买 CS5 升级版本的主要原因之一——得到内容识别填充，因为它非常出色，又非常易于使用，因此，不要因为本书只用 4 页的篇幅介绍 CS5 中这一最出名的功能而忽视它。这一功能之所以出色，是因为我们需要做的很少——所有繁重的工作都由 Photoshop 完成了。下面介绍如何消除照片内不应该出现的分散注意力的对象。

第一步：

在这个例子中，有人从图像左边溜进我们的场景中，他破坏了我们图像的其余部分。为了用内容识别消除这 1/3 的人，请选择套索工具（L），在其周围绘制一个宽松的选区。不要选得太靠近，像图中这样一个宽松的选区即可。



SCOTT KELBY

图 9-99

第二步：

现在按键盘上的 Delete（PC: Backspace）键，打开填充对话框，其使用下拉列表内选择了内容识别。单击确定按钮，坐下来休息一下，做好思想准备，其效果会让您感到惊讶。按 Command-D（PC: Ctrl-D）取消选择。请观察它以正确的透视替换缺失草地，这是“内容识别”的实质所在，它完全知道其周围是什么。我越使用它，越感到惊讶，但要有效地使用它就需要了解它的缺点，以及在可能的情况下怎样克服这些缺点。

图 9-100

图 9-101

第三步：

它消除了最左边的人，似乎应该也能很好地消除右边的人，但实际上无法做到。至少起初时无法做到，但我们将使它有效。首先请在他周围绘制松散的选区，之后按 Delete（PC: Backspace）键，填充对话框弹出后，不要做任何修改，单击确定按钮。

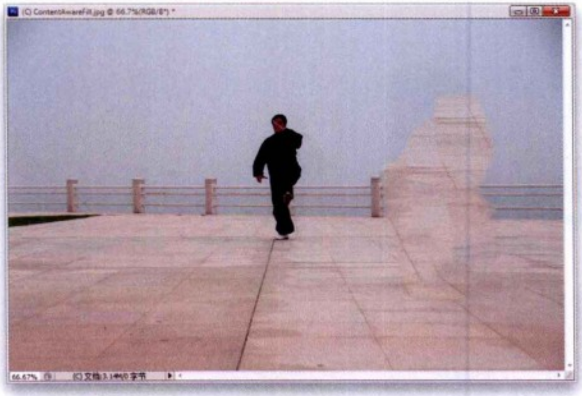


图 9-102

第四步：

在这个例子中，它没有达到我们的预期效果。现在，首要任务是撤销，之后切换到仿制图章工具，但暂别切换。关于内容识别填充我了解到的一点是：它有时选择不同的地方来取样内容，因此，暂别切换到仿制图章工具，请先试试该操作：按 Command-Z（PC: Ctrl-Z）撤销内容识别填充，之后再尝试它一次。您可能会感到惊讶，它从不同区域取样，这次可能很有效。然而，我觉得仍然无效，但别担心，我有备用方案，请取消选择。

第五步：

我们现在换个角度想问题，假若我们不认为“内容识别填充无效”，而是认为“嗨，我可以使用内容识别填充填充照片右侧混凝土状的形状”。这样，用套索工具在混凝土状这块东西周围创建松散的选区，之后再次打开内容识别填充，试一试。

图 9-103

第六步：

哇，这次好多了。它虽没有全部解决问题，但好很多了。现在，您会深深地喜欢上内容填充这一功能，虽然它不是每次都有效，但我觉得它至少 70% 的时候有效（在删除我不想要的对象方面），这意味着只有 30% 的时候才需要我处理。此外，您还要了解的一点是：所消除对象后面的背景越混乱，内容识别填充通常会越有效（顺便提一下，您认为我们能再用一次第五步中所用到的技巧吗）。

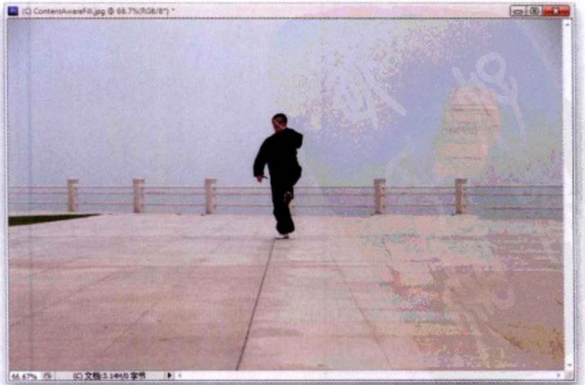


图 9-104

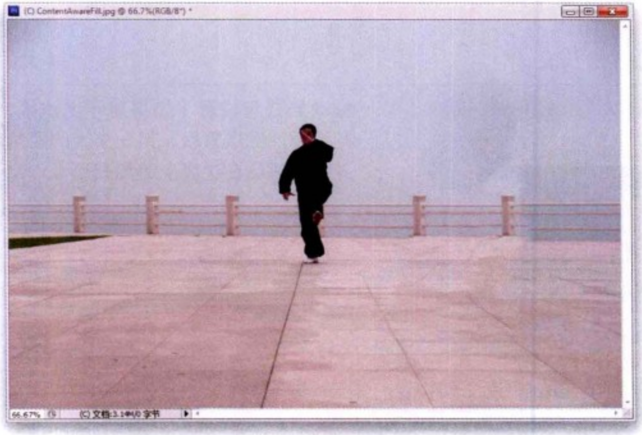


图 9-105

第七步：

在仍然需要调整的区域周围绘制一个套索选区（右侧的人原来所在位置），在该区域上试试内容识别填充，看看所产生的效果。您不必要这样做，因为我这里是向您演示。现在已经接近尾声了，只需要做稍许调整（注意到栏杆有点不匹配了吗）。接下来我们尝试消除穿黑色外套的那个人，看会产生什么效果，您知道该怎么做：套索，之后按 Backspace。

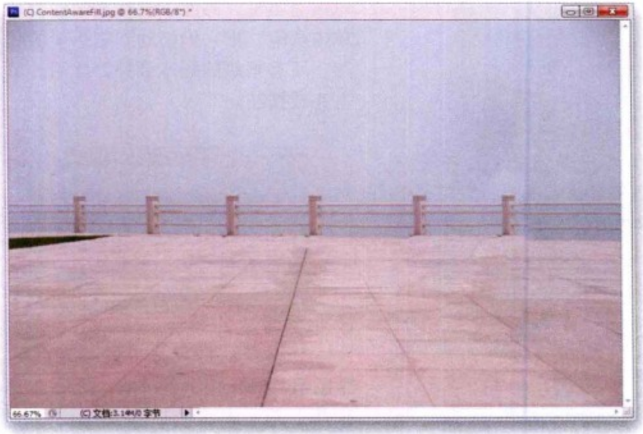


图 9-106

第八步：

由于某种原因，它对这个人的第一次处理效果远比右边那个人好。如果观察下他身后的栏杆，会发现些微有些不匹配，这需要用仿制图章工具使消除变得无缝（栏杆需要一点校正），但是，在您思考内容识别填充能为您做多少的时候，您就会开始思考没有它您怎么办。

提示：使用内容识别填充绘图

刚才介绍的方法要求先创建选区，再用内容识别填充填充它。如果愿意绘图，而不喜欢创建选区，则可以使用污点修复画笔工具——一定要打开选项栏内的内容识别单选按钮，之后在想要消除的对象上绘图。

Photoshop 杀手锏

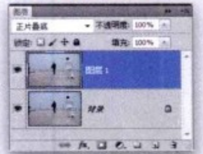
怎样使阴影/高光成为调整图层

从技术上来说，阴影 / 高光不是调整图层，但可以完全像调整图层一样用它。操作方法是：首先进入滤镜菜单，选择转换为智能滤镜（这把图层转化为智能对象）。再转到图像菜单，从调整子菜单中选择阴影 / 高光。现在，选择自己喜欢的任意设置，之后单击确定按钮。如果观察下图层面板，就会发现该图层下方带有图层蒙版（就像调整图层一样），如果双击蒙版下方的文字“阴影 / 高光”，它会再次打开该对话框，其中带有上次所应用的设置（就像调整图层一样），如果单击名称右边的小调整滑块，在打开的对话框内可以改变混合模式和不透明度（就像调整图层一样），单击眼睛图标可以打开 / 关闭调整（就像调整图层一样），最后，在项目期间随时可以删掉它（像调整图层一样）。

不确定要使用哪种混合模式?

那么只要按 Shift-+ 逐一切换各个混合模式，就可以快速查找出哪种混合模式效果最好。

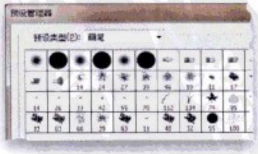
改变镜头光晕的位置



使用镜头光晕滤镜（位于滤镜菜单的渲染子菜单下）时，它把光晕放置在图像的中央，但只要单击该滤镜预览窗口内的光晕中央并拖动，实际上就可以选择光晕中心的位置（这改变一点光晕效果），顺便提一下，应用该路径的一种好方法是：添加新的图层，用黑色填充它，再运行该滤镜，把其图层混合模式更改为滤色，它就会与图像混合，这样就可以把它拖动到任意位置（如果显示出边缘，则请添加图层蒙版，用一支大的柔角画笔用黑色在边缘上绘图即可）。

怎样改变画笔选择器中画笔的顺序

从编辑菜单中选择预设编辑器。该对话框打开后，默认时它设置为显示所有画笔，因此，现在要做的就是单击画笔，把它们拖动到您想要的顺序。所有画笔的顺序调整好之后，单击完成按钮。

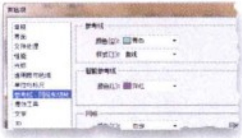


改变参考线的颜色

想改变从标尺拖出的参考线的颜色吗？只要拖出参考线，之后直接在其上双击，这将打开首选项对话框，其中显示出参考线、网格和切片，

Photoshop 杀手锏

从中可以选择您喜欢的任何颜色。也可以按 Command-K（PC: Ctrl-K），单击左侧的参考线、网格和切片。



填充字段的作用

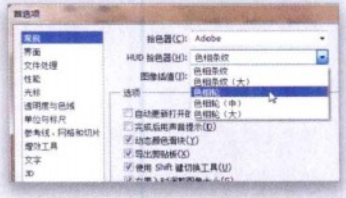
在图层面板内，位于不透明度字段正下方的是填充字段，自从几个版本之前增加这个字段开始，它就让 Photoshop 用户捉摸不定。只有在向图层应用图层样式（如投影或斜面）时，该字段才有效。如果图层上有内容，并向它应用投影，再降低不透明度，对象及其投影都淡出了，对吗？但是，如果只降低填充量，对象开始淡出，而投影保持 100% 不透明度。

隐藏的拼合图像快捷方式

技术上来说，拼合命令没有键盘快捷键，但我一直使用拼合图像的标准快捷键。这就是 Command-Shift-E（PC: Ctrl-Shift-E）。它实际上是合并可见图层的快捷键，它只有在没有隐藏图层的情况下才有效，但我通常没有隐藏图层，因此它通常都有效。

自定HUD弹出式拾色器

在 CS5 内，在使用画笔工具时，可以按 Command-Option-Ctrl（PC: Alt-Shift）单击（PC：右击），在屏幕上轻松显示拾色器。您知道怎样选择 HUD 的类型和大小吗？按 Command-K（PC: Ctrl-K）打开 Photoshop 的首选项，单击左侧的常规，之后在靠近常规首选项顶部的位置，从 HUD 拾色器下拉列表内选择 HUD 拾色器的样式和大小。



动态改变画笔的混合模式

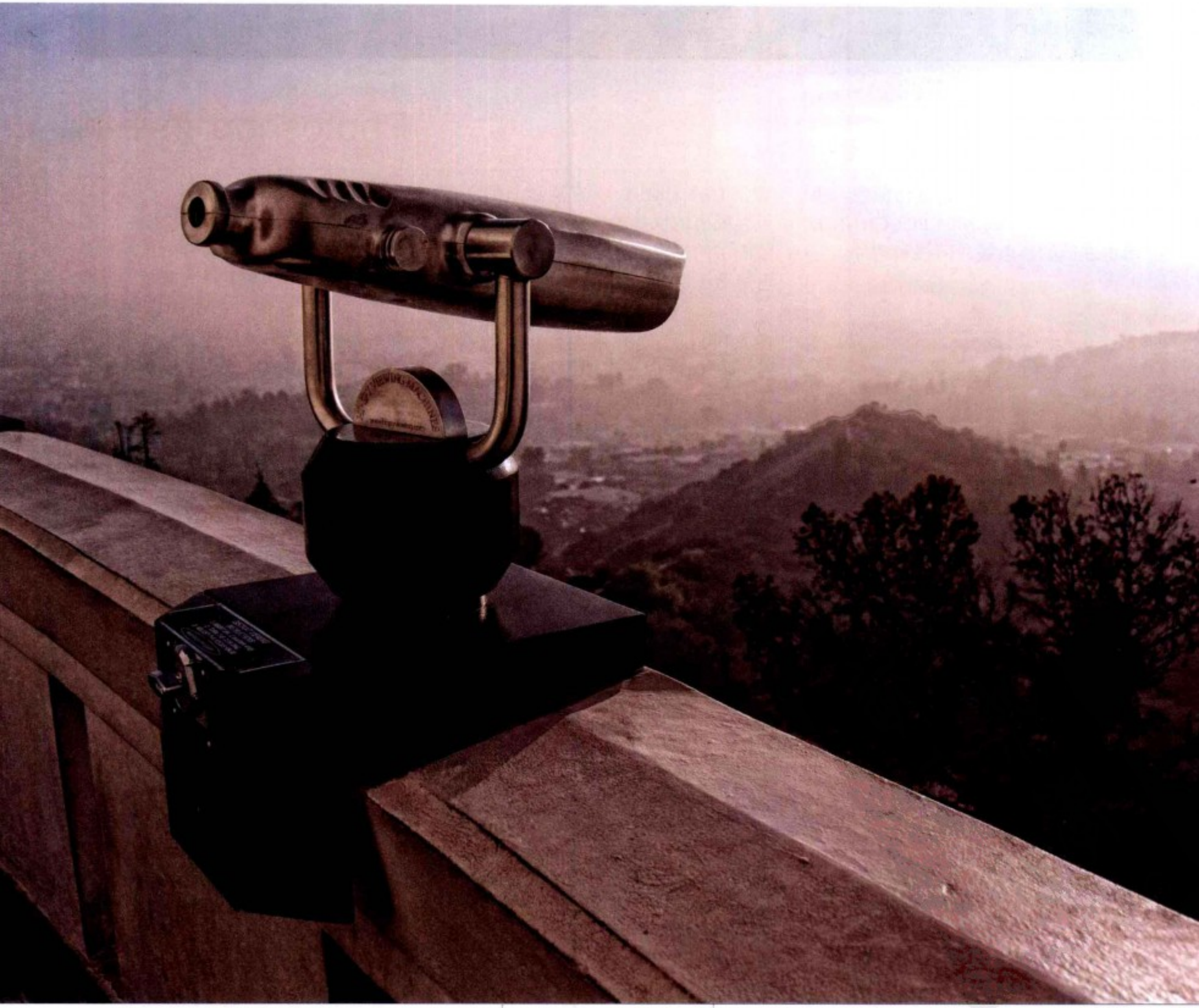
如果想要改变当前画笔的混合模式，而不移动到上方的选项栏，只需按 Shift-Ctrl（PC: Shift）键，并在图像内的任意位置上单击（PC: 右击），这会弹出画笔工具混合模式菜单。

创建阴影

要创建阴影（而不是投影），首先向对象应用投影图层样式（从图层面板底部的添加图层样式菜单中选择投影，修改设置，单击确定按钮），再转到图层菜单，从图层样式子菜单中选择创建图层，这将把投影放置到其自己独立的图层上。单击这个新的投影图层，再按 Command-T（PC: Ctrl-T）打开自由变换。现在，按 Command（PC: Ctrl）键，抓住顶部中央点，向下 45 度角方向拖，创建阴影（像您在地板上投射出来的阴影）。

把图层蒙版从一个图层复制到另一个图层

如果创建了图层蒙版，另一个图层也需要同样的图层蒙版，则请按住 Option（PC: Alt）键并保持，把该图层上的蒙版拖放到需要的图层，它会创建副本，保持原来蒙版不变。如果想移除一个图层的蒙版，把它应用到另一个图层，则不需要按 Alt 键，只单击该图层上的蒙版，并把它拖放到需要的图层即可。



摄影师：Scott Kelby	曝光时间：1/6400s	焦距：18mm	光圈：f/4.9

摄影特效

本章介绍的内容很有趣，使用 Photoshop 中的这些技术可以改变现实，创建出各种特殊效果。

10.1 用Lab颜色调整单调的颜色

为什么不把这一内容放在颜色校正一章中？因为这不是颜色校正，我们不是让颜色看起来像它们原来那样，而是要使颜色看起来比照片拍摄时场景的实际颜色效果更好、更明亮、反差更强烈。这完全是一种颜色效果，您将要学到的是我从色彩大师 Dan Margulis 那里学到的 LAB 颜色技术的简化版本，Dan 在《Photoshop LAB 修色圣典》一书中详细介绍了这种技术。

第一步：

这种技术最适合于单调的土褐色照片，如果把这种技术应用到色彩艳丽的照片，它会使颜色显得太突出，因此，请选择一幅合适的需要突出颜色的照片。

图 10-1

第二步：

这种方法采用 Lab 颜色调整，因此请转到图像菜单，从模式子菜单中选择 Lab 颜色。该操作完全是一种非破坏性调整(在 RGB 颜色和 Lab 颜色之间来回切换)，因此在需要切换时不要担心。

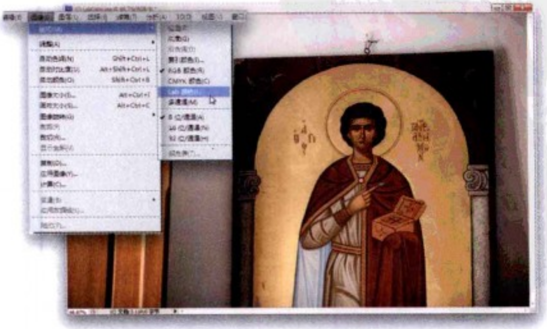


图 10-2

图 10-3

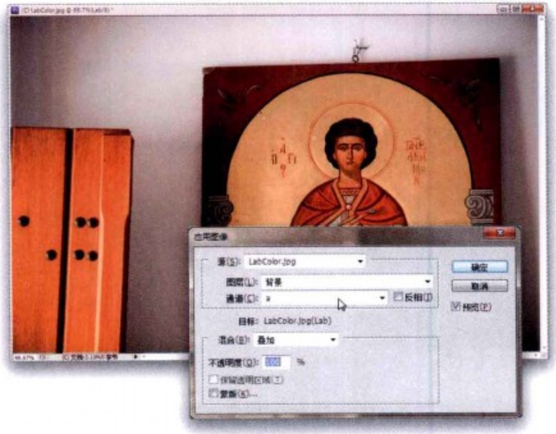


图 10-4

第三步：

不需要通道面板，因为我们将在应用图像对话框内完成该操作。因此，请转到图像菜单，选择应用图像。现在，我们在应用图像对话框内调整之前，这里介绍一点背景知识：您知道我们怎样应用图层的混合模式（像正片叠底、滤色、叠加等）吗？在通道面板内，没有像图层面板中那样的通道混合模式，因此，在需要用混合模式混合通道时，我们可以使用应用图像对话框，把通道应用到其自身。当应用图像对话框弹出后，默认时，混合模式被设置为正片叠底（其效果总是太暗），因此，我们首先把混合下拉列表修改为叠加，作为我们的起始效果。如您所看到的，图像效果大为改善！叠加模式可能使照片看起来太鲜艳、反差太强烈，但我们马上将处理这一点。

第四步：

使用应用图像功能的优点是我们至少可以获得三张不同的效果，您选择自己认为最好的效果即可（照片不同，这些效果也不同，因此，必须要试试所有三种效果）。默认时，我们看到的是彩色 Lab 颜色通道（如第三步中所看到的），因此，一旦看到该通道，之后可以单击通道下拉列表，选择 a（如图 10-4 所示），观察 a 通道在叠加模式下与其自身不可见副本混合后的效果。它看起来肯定比原始图像更好，但我认为它没有第三步中 Lab 通道混合的效果好。

第五步：

现在从通道下拉列表中选择 b，试试 b 通道。这个通道通常向照片添加更多的黄色和暖色调，如在这个例子中所看到的。事实上，如果我们想让室外场景看起来像某个地方的秋色场景，则请转换到 Lab 颜色模式，选择应用图像，切换到叠加模式，只要选择 b 通道，就可以立即得到秋色景象。现在，回到我们的项目：在这里所示的例子中，其效果太黄，如果您喜欢这种效果，这样就完成了，单击确定按钮即可。如果您不喜欢这种效果，则请随我继续执行下面的操作。

图 10-5

第六步：

目前为止，我们看到了叠加模式下使用 Lab 通道、a 通道和 b 通道的照片混合效果。在我个人看来，我喜欢 Lab 通道的效果，如果您觉得这是三种效果中最好的一种，但认为它实际上可能有点太“强”，则可以把混合下拉列表修改为柔光。这是一种比叠加模式更柔和的模式，如果您觉得叠加模式效果太强，则可能会喜欢柔光。与叠加模式相比，我更多地使用柔光模式。

图 10-6

图 10-7

第七步：

如果您认为叠加效果太强，还有另一种方法可以试试，这就是使用音量旋钮。我把它称作音量旋钮，但它实际上是不透明度量（显示在混合下拉列表正下方）。不透明度越低，效果量也越低。在这里所示的例子中，我切换回 Lab 通道，在混合下拉列表中选择叠加，但之后把不透明度降低到 80%。图 10-8 中的处理后照片使用与这些完全相同的设置。

提示：创建动作

这种应用图像技巧适合于录制为动作。但一旦创建之后，转到动作面板，在“应用图像”文字旁边的第二列中单击（会显示一个对话框图标），之后当运行该动作时，应用图像对话框就会显示在屏幕上，我们可以尝试这三种选择。选择之后，单击确定按钮，该动作会继续，会把照片转换回 RGB。

处理前

处理后（在叠加模式下使用 Lab 通道，不透明度设置为 80%，没有使用曲线、色阶等调整）

图 10-8

10.2 流行的欠饱和肖像效果

这是目前最受热捧的 Photoshop 肖像技术，我们随处都可以看到它，从杂志封面到 CD 封面，从印刷广告到好莱坞电影海报，从报纸图像到广告牌。似乎每个人都想要这种效果（我们使用这里介绍的简化方法，用一分钟左右的时间就可以创建出这种效果）。

第一步：

请打开要应用这种流行的高对比度肖像效果的照片，按 Ctrl-J（Mac：Command-J）复制背景图层。之后用同样的快捷键复制这个图层（这样总共有三个图层，它们完全相同）。

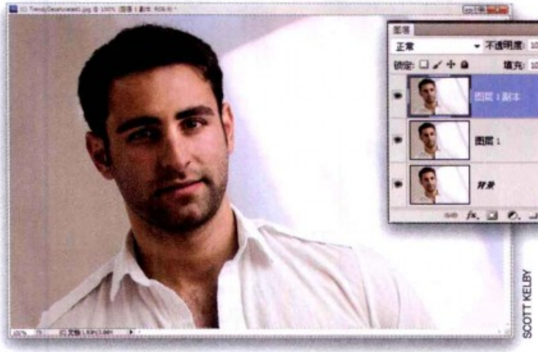


图 10-9

第二步：

在图层面板内，单击中间图层（图层 1），使它成为当前图层，之后按 Command-Shift-U（PC: Ctrl-Shift-U）去色，消除该图层内的所有颜色。当然，图层栈的顶部图层上还有一个彩色照片，因此我们在屏幕上看不出任何变化（看到的仍然是彩色照片），但是，如果观察图层面板内部，就会发现中间图层的缩览图是黑白的。

图 10-10

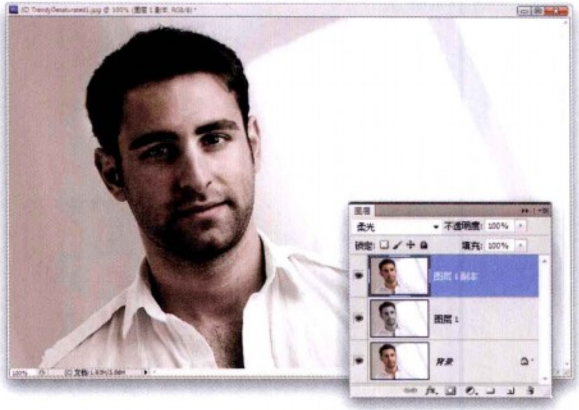


图 10-11

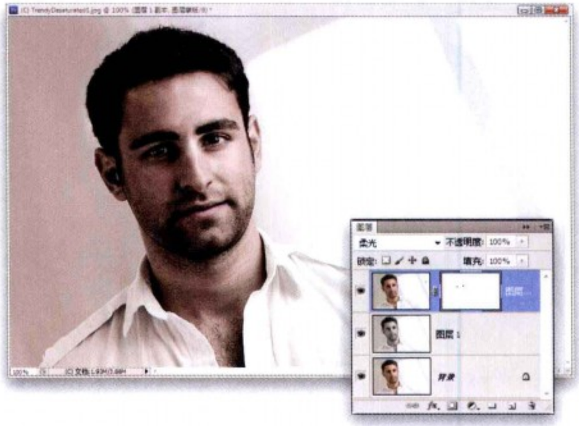


图 10-12

第三步：

在图层面板内，单击图层栈中的顶部图层（图层 1 副本），之后把该图层的混合模式从正常切换为柔光，这显示出这种效果。现在，柔光模式创建出这种效果非常精细的版本，但是，如果您想要更锐利、反差更强的效果，则请试试叠加模式。如果叠加版本太强，则可以降低该图层的不透明度，直到您满意为止。

第四步：

我们常常会发现在观察这种效果时，人的眼睛很突出，这通常是因为它恢复了原来眼睛的颜色和强度（这步是可选的，但如果主人公具有蓝色或绿色眼睛，则值得再花 15 秒时间）。这只需两个步骤：首先单击图层面板底部的添加图层蒙版图标，之后选择画笔工具（B），从选项栏的画笔选择器中选择一支小型柔角画笔，按 X 把前景色设置为黑色，在两只眼睛上绘图（不要在眼睛的白色部分绘图，只在瞳孔和虹膜上绘图）。这似乎很怪异，因为这只是在该图层上的眼睛位置敲开一个孔，我们现在只看到其下方黑白图层上的眼睛，但下一步会校正这一点。

第五步：

为了从黑白图层上敲开完全相同的孔（指顶部两个图层上敲开“眼睛孔”，这样我们可以看到背景图层上原来的眼睛），只要按 Alt（Mac：Option）键并保持，直接在顶部图层的图层蒙版缩览图上单击，把它拖放到中间图层即可。这把顶部图层的图层蒙版副本放置到中间图层。现在，我们看到背景图层上原来的未修饰的彩色眼睛。

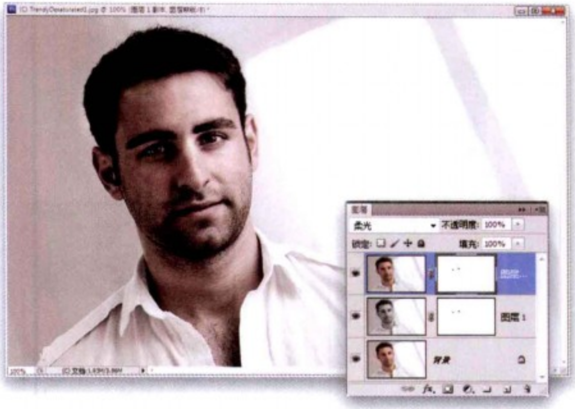


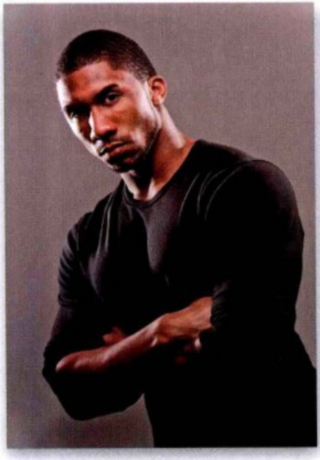
图 10-13

第六步：

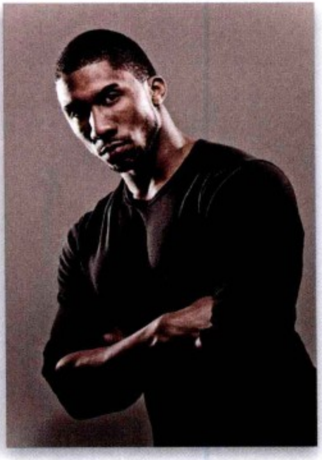
现在从图层面板的弹出菜单中选择拼合图像，拼合这幅图像。最后一步是添加一些杂色，因此请转到滤镜菜单，从杂色子菜单中选择添加杂色。添加杂色对话框（如图 10-14 所示）弹出后，把分布设置为高斯分布，打开单色复选框（否则，杂色会显示为红、绿、蓝斑点，这看起来很难看）。最后调整杂色量，使它们可见，但又不过分多。在这幅低分辨率版本上，我只使用 4%，但在高分辨率数码照片上，则可能必须要设置到 10%~12%。处理前、后效果如图 10-15 所示。除此之外，我为您提供其他一些例子，说明这种效果在其他肖像上的效果。

图 10-14

图 10-15 处理前、后效果对比



处理前



处理后

图 10-16

第七步：

下面是另一个例子，它使用完全相同的技术，我们可以看到在完全不同的图像上得到的效果差别有多大。我特别喜欢它在这幅图像中创建的这种近乎青铜色的皮肤色调，非常酷。下一页还有一个例子。

提示：不要添加太多杂色

请注意不要添加太多杂色，因为在向图像添加 USM 锐化时（在最后要这样做，也就是我们保存文件之前），它会增强和显示出图像内的所有杂色（有意或无意添加的杂色）。

另一提示：只应用到背景图层

我曾经看到这种效果应用在摩托车的印刷广告中。他们把这种效果应用到背景，之后蒙版（敲出）摩托车，这样它就是彩色的。

第八步：

这里是把同样的技术应用到一幅女性照片，然而，我没有敲出眼睛孔，因为她的眼睛颜色太不明显。相反，我把画笔工具的不透明度降低到 50%，在顶部图层她的嘴唇上绘图，之后，把该图层蒙版复制到黑白图层上（就像前面处理眼睛一样，用同样的方法处理蒙版）。不这样做，她的嘴唇看起来很冷，这样做，50% 的粉红色看起来与照片的其他部分相匹配。

提示：改变不透明度

您可以对这种效果做以下变化练习：如果第一次应用这种效果时它太微弱，则可以像我前面所提到的那样试试叠加模式，但在尝试该操作之前，请试试复制柔光图层副本，观察能否突出这种效果。当然，如果其效果太强，则可以降低该图层的不透明度。要尝试的另一种技巧是把原来柔光图层的不透明度降低到 70%，恢复一些颜色，具有着色效果。请试一试，感觉一下其效果。最后要提示的是：这种效果不适合应用为动作吗？当然可以，这就是我要提醒您的！

第九步：

这里是最后一个例子，这是青铜色肤色的又一个版本。我喜欢它应用于这种皮肤所产生的效果（有点像高光过曝的感觉）。

处理前
处理后

图 10-17

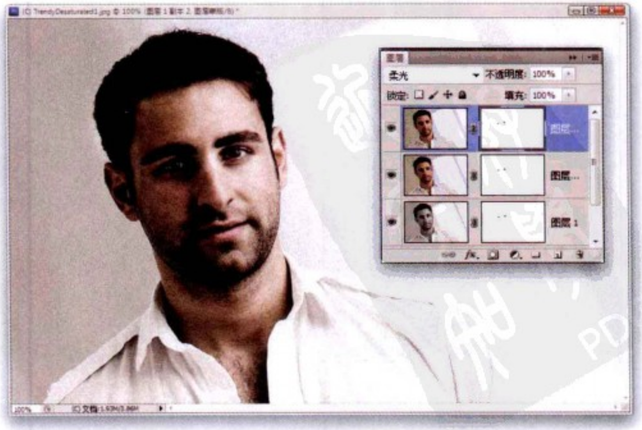


图 10-18

10.3 高对比度效果

超高对比度、欠饱和效果现在非常流行，虽然有大量的插件，以及下一节将介绍的 Camera Raw 方法可以创建这种效果，但我还想介绍这个版本，这个版本是我从德国修图大师 Calvin Hollywood 那里学来的，他作为我每日博客(www.scottkelby.com) 的特邀嘉宾期间与我分享了这种方法。他这个版本的优点是：(1) 可以为它编写动作，单击一次即可应用动作；(2) 获得这种效果不需要购买第三方插件。感谢 Calvin 与我，现在与您分享这种方法。

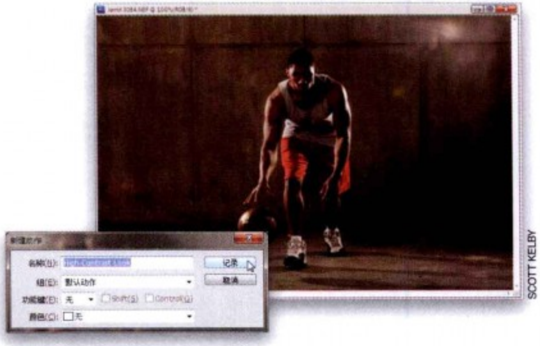


图 10-19

第一步：

请打开要应用这种高对比度效果的照片，我们立即创建动作，记录我们所执行的步骤，这样在完成后，单击一次就可以把这种同样的效果应用到其他照片。请转到动作面板，单击该面板底部的创建新的动作图标。新建动作对话框弹出后，把它命名为“High-Contrast Look”，单击记录按钮。现在它会记录我们所做的每个调整，执行的每步操作，它在监视着我们。

图 10-20

第二步：

按 Command-J (PC: Ctrl-J) 创建背景图层副本，现在把该副本图层的混合模式修改为亮光 (我知道现在其效果不好，但稍作调整后会得到改善)。

第三步：

现在按 Command-I（PC: Ctrl-I）反相该图层（这时它看起来应该是灰色）。接下来，转到滤镜菜单，从模糊子菜单中选择表面模糊。其对话框弹出后，半径和阈值均输入 40，单击确定按钮（这个滤镜的运行要一段时间，因此要耐心一点）。

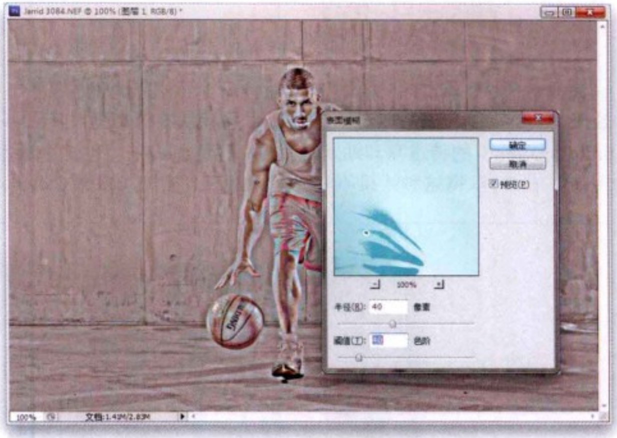


图 10-21

第四步：

我们需要再次改变该图层的混合模式，但这次不能从两个模式改变，不然的话它会使该效果变得混乱，因此我们将在图层栈顶部创建新的图层，它就像该图像的拼合版本。这样的话，我们改变其混合模式可以得到不同的效果。这被称作“创建合并图层”，其实现方法是按 Command-Option-Shift-E（PC: Ctrl-Alt-Shift-E）。

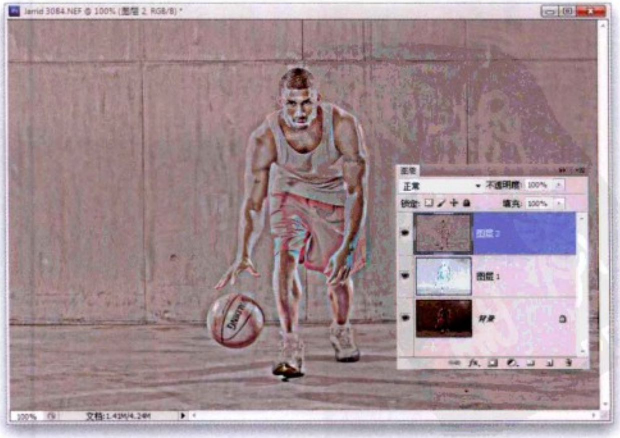


图 10-22

图 10-23

图 10-24

第五步:

现在我们具有这个新的合并图层，需要删除中间图层（运行表面模糊的图层），因此请把它拖放到图层面板底部的回收站图标上。接下来，把合并图层（图层 2）的混合模式修改为叠加，现在可以看到这种效果的雏形（但我们还需要做一些操作）。

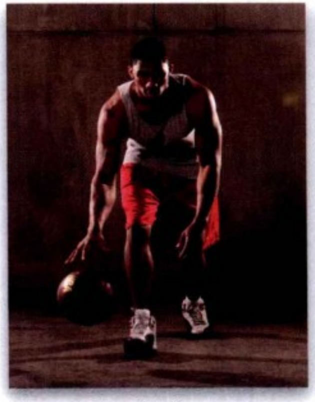
第六步:

转到图像菜单，从调整子菜单中选择阴影 / 高光。该对话框弹出后，把阴影数量降低到 0。之后，我们增加叠加模式图层上的中间调对比度数量，以增加 Camera Raw 的清晰度数量（如果没有看到调整部分，请打开对话框左侧底部的显示更多选项复选框）。转到该对话框底部附近，把中间调对比度滑块向右拖，观察图像效果开始变得清晰。当然，向右拖得越多，图像就越清晰，因此不要拖得太远，因为我们还要锐化图像。现在单击确定按钮，再转到图层面板菜单，选择拼合图像。接下来，我们将向这种效果添加最后的修饰——边缘晕影。

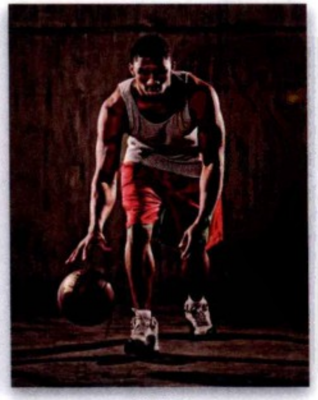
第七步：

转到滤镜菜单，选择镜头校正。该对话框弹出后，单击自定选项卡，在晕影部分，把数量滑块向左拖到 –100（该滑块决定边缘的暗度），把中点滑块拖到 12 左右（该滑块决定边缘变暗效果向图像中央的延伸程度，在这个例子中，我们想让变暗大一点），单击确定按钮。最后一步是选项，它使用第 11 章将介绍的高反差保留锐化添加极大的锐化，之后再次拼合图像。这样就完成了。转到动作面板，单击该面板底部的正方形停止图标，停止记录。请打开一幅不同的图像，在其上测试该动作：单击该动作，之后单击动作面板底部的播放按钮。处理前后效果如图 10-26 所示。

图 10-25



处理前

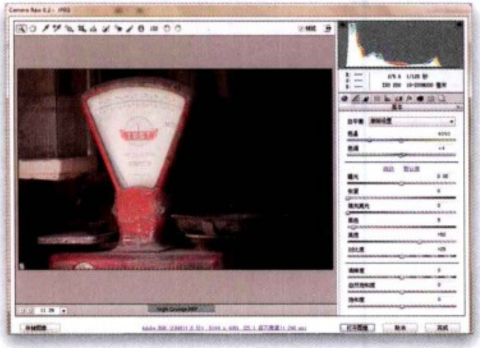


处理后

图 10-26

10.4 在Camera Raw内获得破旧的高对比度效果

如果想要破旧的极端高对比度效果，则可以在 Camera Raw 内创建它：拖动基本面板内的几个滑块，再添加晕影。如果这时离开 Camera Raw，转到 Photoshop，则应该在其上试试高反差保留锐化。对于具有大量纹理和金属的照片，适合高反差保留锐化，因此请试一试。但是，我们自己先不要尝试，下面介绍的方法会使创建这种效果变得更简单。



SCOTT KELBY

图 10-27

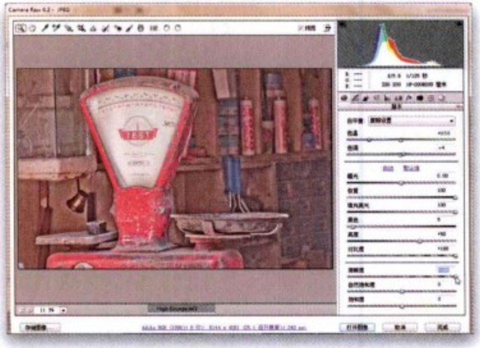


图 10-28

第一步：

在 Camera Raw 内打开照片。这种效果需要应用在合适的图像上才能获得好的效果。带有大量细节、纹理，以及具有金属类对象和大量高反差对象的照片最适合（这种方法也最适合于运动肖像、汽车，甚至一些风光照。换句话说，我不会把这种效果应用到可爱的女性照片）。这里是在 Camera Raw 内打开的原始 RAW 图像（注意：这种效果应用在 RAW 图像上实际上比应用在 TIFF 或 JPEG 图像上的效果更好，但它对所有三种图像都有效）。

第二步：

把以下 4 个滑块设置为 100：恢复、填充亮光、对比度和清晰度。这使图像看起来有种褪色的效果。这幅照片的亮度合适，但是，如果原来已经有点亮，现在就会很亮。出现这种情况时，则可以降低一点曝光数量（向左拖动曝光滑块，把它拖动到亮度正常为止。这幅图像看起来仍为褪色效果，但它不应该很亮）。

第三步：

现在我们向右拖动黑色滑块，以恢复图像内颜色的饱和度和暖色调。请一直拖动到照片看起来平衡为止（如图 10-29 所示的那样，我把它拖动到 +51）。如果颜色看起来太亮丽鲜艳（很可能会这样），则可以降低自然饱和度，使它看起来稍微去色一点（也就是取“这种效果”的一部分）。这里，我把自然饱和度降低到 –30。这时照片看起来有点暗，因此我还把曝光滑块拖到 +0.35。

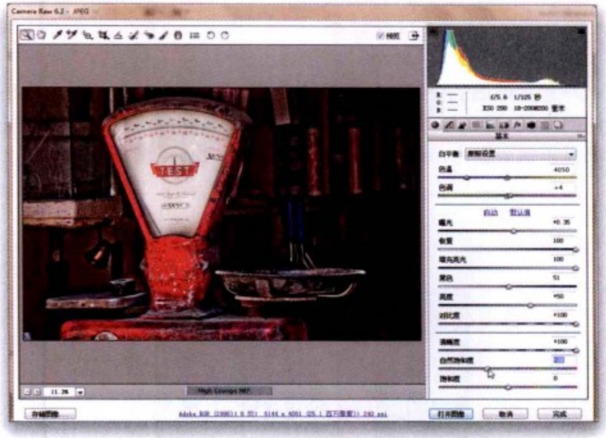


图 10-29

第四步：

这种效果最后的调整是添加暗的边缘晕影。因此，请单击镜头校正图标（面板区域顶部左数第 6 个图标），再单击手动选项卡，在镜头晕影部分，向左拖动数量滑块，使边缘变暗一点（我这里把它拖动到 –48），向左拖动中点滑块，使变暗效果向中央扩展（我把它拖动到 43），这样就完成对该图像的调整。比较该图像与原始图像，就可以看出这种效果的魅力，它看起来有点像 HDR 照片。这样就完成了，在 Camera Raw 内获得了这种破旧的效果（但是，我要问的是，这种效果适合应用高反差保留锐化吗？关于这方面内容，请参阅下一章）。

图 10-30

10.5 天光滤镜效果

传统的天光滤镜在摄影师中流行多年了，因为它们有助于消除阴霾，降低图像远处部分（像风光照片中的山脉）得到的蓝色色偏。总体效果是暖色调效果，即使传统的螺口式滤镜实际上也有洋红色色偏，这里我们在 Photoshop 中使用暖色调滤镜获得类似的效果，使冷色调图像变暖。

图 10-31

第一步：

在 Photoshop CS5 内打开需要应用天光滤镜效果的彩色照片，转到调整面板，单击照片滤镜图标（相机左边带个圆圈的那个图标，中间一行右数第二个）。

图 10-32

第二步：

从下拉列表内选择加温滤镜（81），把浓度增加到 70% 左右（如图 10-32 所示）。

第三步：

现在转到图层面板，在图层面板左上角，把该图层的混合模式改为柔光，这样就完成了该效果。请注意：把混合模式修改为柔光也会使对比度增强一点，因此，做此修改后，如果对比度太强，则可以降低该图层的不透明度设置（位于图层面板的右上角），直到它看起来合适为止（先降低到 50%，观察其效果。在图中所示的照片中，增强点对比度看起来效果很好，因此我保留不透明度为 100% 不变，但根据照片不同，可能需要调整不透明度设置）。处理前、后的效果对比如图 10-34 所示。

图 10-33

处理前

处理后

图 10-34

10.6 褪色的古老效果

这是另一种多年来深受欢迎的效果之一，只需几个步骤就可以创建出这种效果。顺便提一下，完成之后，可以选择添加宝丽来效果的边框。首先选择整幅照片，把它剪切到其自己的图层上。之后在照片周围添加 2 英寸的白色画布区域，添加投影图层样式，再添加描边图层样式，把描边颜色设置为白色，位置设置为内部，大小设置为 120，单击确定按钮，这样就完成了。

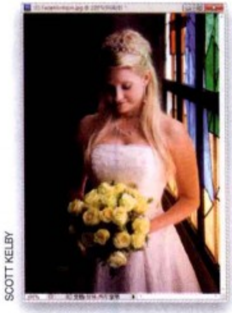


图 10-35

第一步：

首先打开想要应用这种方法的照片（我们将使用这里的新娘照片。

图 10-36

第二步：

首先，我们将向图像添加非常暖的黄色色调（而保留其颜色）：转到图像菜单，从调整子菜单中选择色彩平衡。该对话框打开后，向红色一端拖动顶部滑块，把它拖到 +26。把中间滑块向洋红色一端拖动到 –9，底部滑块向黄色一端拖动到 –59。一定要打开保持明度复选框，色调平衡选择中间调（中间那个单选按钮）。之后单击确定按钮。

第三步:

现在需要把颜色去色一点（请记住：这种褪色的旧照片没有我们当今照片这样明亮鲜艳的颜色），因此请转到图像菜单，从调整子菜单中选择色相 / 饱和度。该对话框打开后，把饱和度滑块拖到 –70，使图像消除一些颜色，而不是全部消除，现在单击确定按钮。

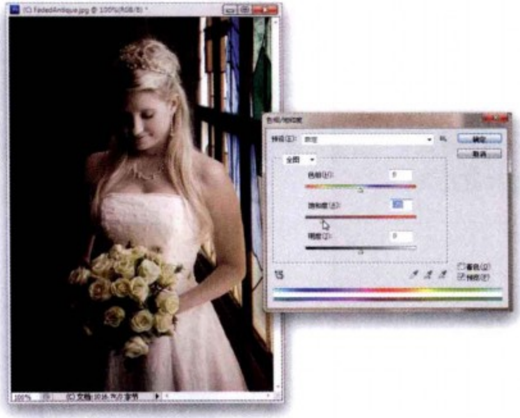


图 10-37

第四步:

按 Command-J（PC: Ctrl-J）复制背景图层，之后把该副本图层的混合模式修改为滤色，使整幅照片显得非常亮，有点过曝效果（这是该效果的一部分）。现在按 Command-E（PC: Ctrl-E）把两个图层合并为一个图层。

图 10-38

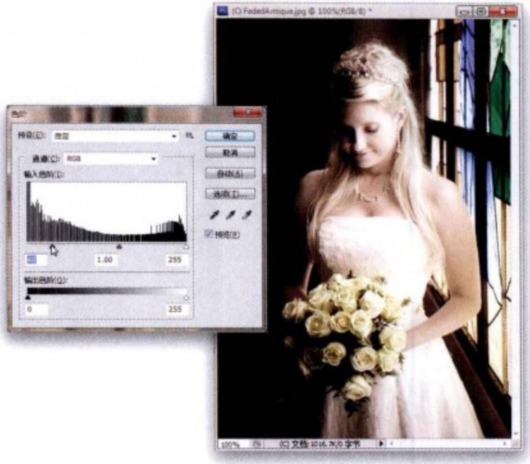


图 10-39

第五步：

按 Command-L（PC: Ctrl-L）打开色阶对话框，把阴影输入色阶滑块（直方图图形下方最左端的三角形）向右拖一点，使阴影区域变暗，这样使亮、暗区域之间有明显的差别。

图 10-40

第六步：

现在要使图像的所有边缘变暗，使它产生一种老化的边缘效果。转到滤镜菜单，选择镜头校正。该对话框弹出后，单击右上角的自定选项卡，之后在下方的晕影部分，把数量滑块向左拖，使边缘变暗一点（像我这里所做的那样，我把它拖动到 –92）。现在，把中点滑块（它决定变暗效果向图像中央的延伸程度）向左拖动到 +31，这样它看起来像有一盏柔和的聚光灯照射在新娘上。完成之后，单击确定按钮。

第七步：

最后一步是添加一点总体柔和效果（不要使照片显得过于锐化），因此请按 Command-J（PC: Ctrl-J）复制该图层（它现在叫做图层 0，因为在使用镜头校正滤镜时，它必须把锁定的背景图层转化为常规图层），之后转到滤镜菜单，从模糊子菜单中选择高斯模糊。该滤镜对话框弹出后，输入 25 的像素模糊量，再单击确定按钮。最后，转回到图层面板，把该图层的不透明度降低到 20%，这样该效果就完成了。处理前、后的效果对比如图 10-42 所示。

图 10-41

处理前　　处理后

图 10-42

10.7 创建全景图

在 Photoshop 研讨班上，为了使相机拍摄出的全景图能够被 Photoshop 无缝地拼接到一起，我过去常常要用整段的时间演示 7 个与相机拍摄相关的问题。后来，Adobe 大大改进了 Photomerge 功能，我们只需要做一件简单的事情（稍后将讨论这一点），他们添加了几项额外的功能，使它创建出更好的结果。事实上，该功能现在非常简单，我们没有理由不抓住一切机会拍摄全景图。

SCOTT KELBY

图 10-43

第一步：

第一件事情从技术上来说并不是 Photoshop 问题，但是，如果您做了，肯定会使全景图处理工作变得更简单。在外出拍摄，准备拍摄全景图时，在拍摄全景图之前，请在镜头前伸出食指，拍摄一幅照片。之后拍摄全景图，在拍摄最后一幅画面之后，在镜头前伸出两个指头，拍摄另一幅照片。这样做的好处是：当您在 Mini Bridge 内打开那天拍摄的所有全景图照片时，照片数量很容易就会达到数百张（如果是度假照片，就更是这样），在您滚动浏览时，一旦看到食指，就知道这些是全景图照片（顺便提一下，如果您讨厌这样做，则不必使用食指）。此外，它不仅告诉您拍摄了全景图，而且准确告诉您全景图的开始和结束位置（如图 10-43 所示）。这听起来有点无聊，但是，如果不这样做，您将在实际中漏掉一些拍摄的全景图照片，您可能想知道，“我拍摄这些照片时是怎么想的？”您会被它们搞糊涂，我和我的很多朋友就遇到过这种情况，我们现在都使用这种方法，我们从不会再漏掉全景图。

第二步：

可以先在 Mini Bridge 中逐幅选择全景图内的各个片段（像我这里所做的那样，我手持相机在北京的紫禁城拍摄了 11 幅照片，几年前我从不会这样尝试，这说明 Photomerge 功能已经好到什么程度）。只需选择两幅手指照片之间的所有照片，单击工具图标，从 Photoshop 子菜单中选择 Photomerge（如图 10-44 所示）。注意：如果您已经在 Photoshop 中打开了这些照片，则可以转到文件菜单，从自动子菜单中选择 Photomerge。这两种方法所达到的目的完全相同。

图 10-44

第三步：

选择 Photomerge 之后，它会打开如图 10-45 所示的对话框，所选择的图像显示在中间栏内（注意：如果您是从 Photoshop 内打开全景图照片，中间栏内将是空的，因此请单击添加打开的文件按钮）。我们在下一步中将看到版面部分，请跳到中间栏的下方，保持混合图像复选框为打开状态不变。现在，根据拍摄的全景图情况，您可能还需要调整其他两个选项：（1）如果存在镜头晕影（图像边缘变暗），则请打开晕影去除复选框，虽然这样在渲染全景图时会花费更长时间，但它在处理期间将尽量消除晕影（它能出色地完成工作）。如果您使用的是 Nikon、Sigma 或者 Canon 的鱼眼镜头拍摄全景图，则请打开底部的几何扭曲校正复选框，以校正鱼眼扭曲。

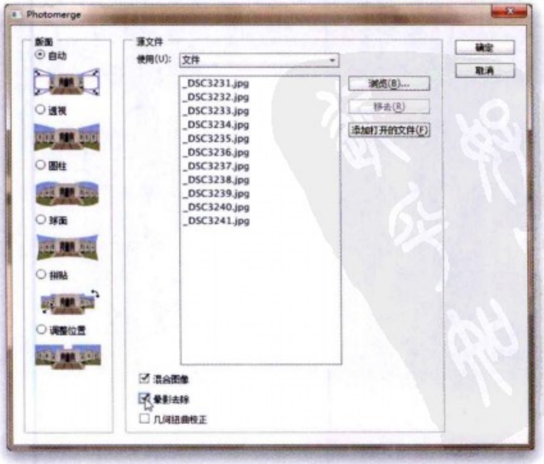


图 10-45

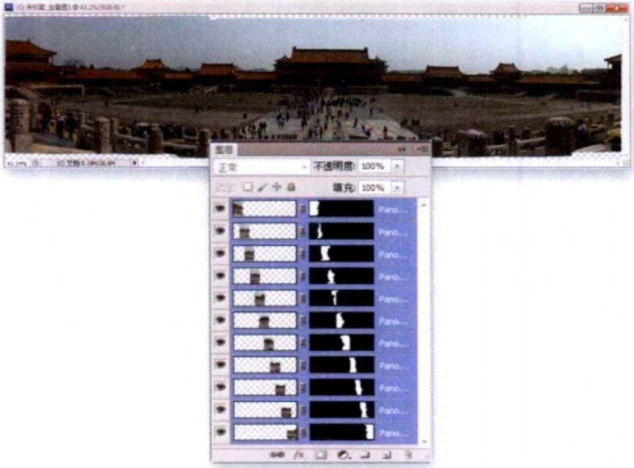


图 10-46

第四步：

在左侧版面部分，默认设置是自动（如图 10-45 所示），我建议保留该设置为自动，以获得您所寻找的标准宽幅全景图。自动下方的 5 种版面选项（透视、圆柱、球面、拼贴、调整位置）都会产生很有趣的全景图效果，但说实话，它们产生不了我们大多数人所要的宽幅全景图效果。因此，让我们仍然使用自动设置。请单击确定按钮，几分钟之后（取决于您为全景图所拍摄的照片多少），全景图就无缝地拼接到了一起（如图 10-46 所示），我们从状态栏可以看到在创建全景图时，应用了自动对齐图层和自动混合图层。

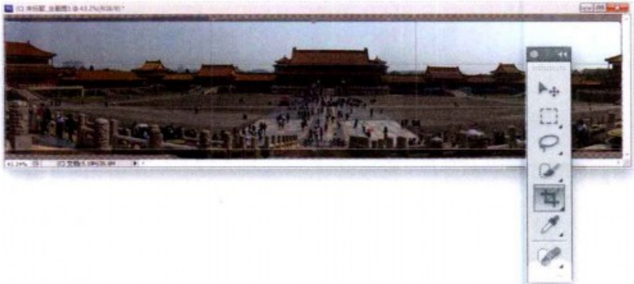


图 10-47

第五步：

通常，为了使全景图完美地拼合到一起，Photomerge 必须移动和重新组织照片，这导致我们所得到的最终效果必须被裁剪（这很容易实现，裁剪只要 10 秒左右）。因此，请选择裁剪工具（C），拖出裁剪边框（如图 10-47 所示的那样，要尽可能多地包围全景图，而又不留下任何间隙）。

提示：为什么用Photomerge而不是自动对齐图层来创建全景图

如果使用自动对齐图层功能，您会发现很多版面功能似乎与 Photomerge 内的完全相同。因此，为什么使用 Photomerge 拼接？这是因为 Photomerge 的功能远不只是对齐图层，它把所有图像堆叠到一个文档内，再对齐它们（像自动对齐图层一样），但之后把它们无缝地混合为一幅全景图。它一次完成全部三项操作，因此，不要被 Photomerge 对话框所蒙骗，它实际上完成的功能比看起来的要多。

第六步：

按回车键后，全景图被裁剪到较小尺寸（如图 10-49 所示），您可以做您想要的任何调整。现在，为了使 Photoshop 创建出这样的全景图效果，在拍摄时要记住一条规则：每幅照片之间至少重叠 20%，这条规则我仍然教给大家。这样做，其他一切都容易处理。

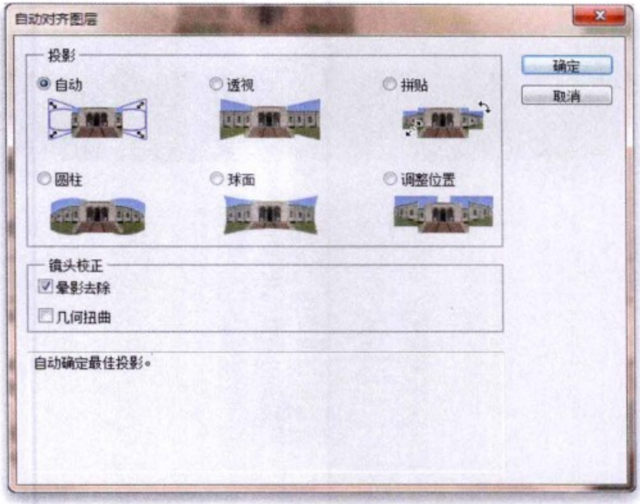


图 10-48

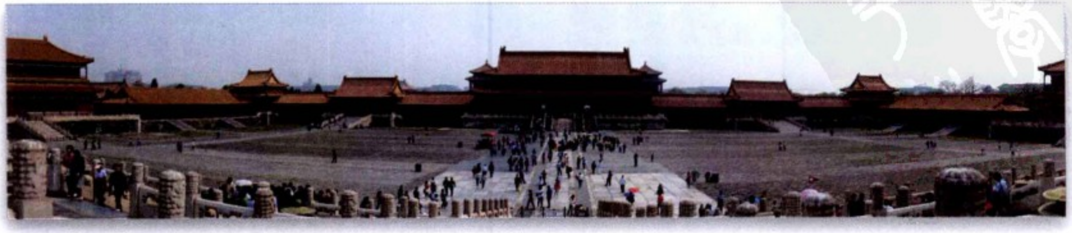


图 10-49

10.8 把照片变为绘画效果

能够把照片变为逼真的绘画一直是摄影师们的愿望（这种效果在婚纱和肖像摄影师中很流行），在 Photoshop CS5 内，Adobe 主要更新了绘图工具和绘图引擎，已经能够创建出最逼真的照片绘画。其想法不是从零开始绘图，而是使用原来图像的颜色和色调，用画笔混合它们，使照片看起来像绘画一样。

图 10-50

第一步：

请打开需要转换为绘画的图像。现在，要在背景图层上方的独立图层上绘图，因此请首先创建一个空白图层（单击图层面板底部的创建新的图层图标）。接下来，从工具箱中选择混合器画笔工具（在画笔工具上单击并保持，在弹出菜单中会显示出其他工具，或者按 Shift-B，直到选中它为止）。

图 10-51

第二步：

选择混合器画笔工具时，各种新的画笔选项会显示在选项栏内，其中包括大量的混合画笔组合预设，它们决定画笔的“绘图”方式。对于这幅图像，我们将使用油画效果，因此，请从该预设下拉列表内选择非常潮湿，深混合。

第三步：

要得到这种效果，我们还需要在选项栏内做两项其他调整，把画笔设置为我们所需的方式，首先在左边，有一个按钮在每次描边之后载入画笔，默认时它是打开的。请在其上单击关闭它（如图 10-52 中红色圆圈所示）。现在，转到选项栏的最右边，打开对所有图层取样复选框，这一点非常重要，因为打开它可以让我们自动使用来自背景图层上原来照片的颜色，这是这种方法操作的关键所在。

图 10-52

第四步：

开始绘图之前要做的最后一项调整是：必须选择合适的画笔笔尖。请单击选项栏左端的画笔图标（左数第二个图标），打开画笔选择器。我们要先在背景区域上绘图，因此请选择适合于它的画笔——平扇形多毛硬毛刷。

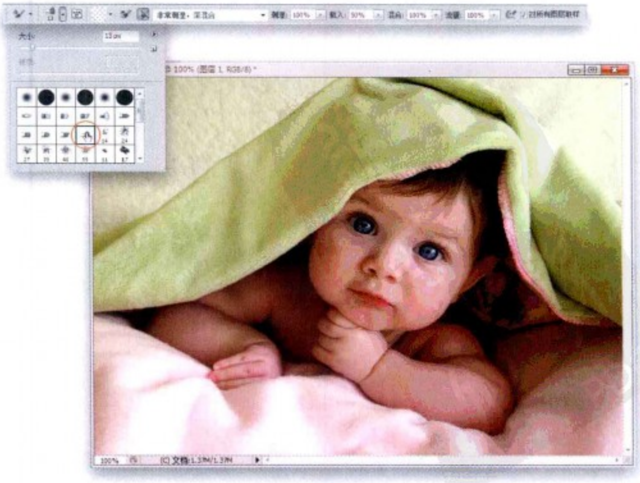


图 10-53

图 10-54

第五步：

现在开始在图像上绘图，但要沿着形状的方向绘图（例如，稍后在小孩头发上绘图时，要沿着头发的延伸方向绘图）。绘图时可以用键盘上的左、右括号键调整画笔大小（左括号键使画笔变小，右括号键使画笔变大。它们位于键盘上字母“P”的右边）。首先在小孩头上的毯子上绘图，要尽量保持在线内。

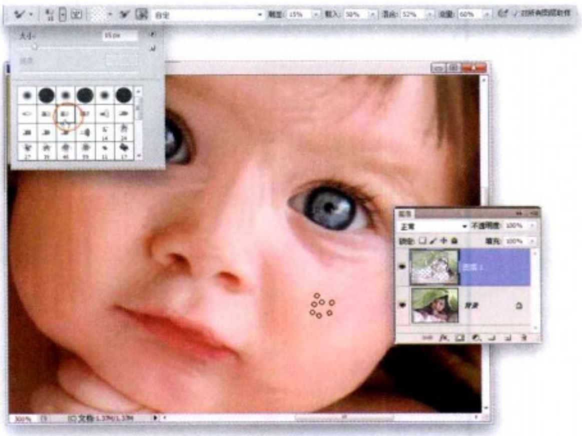


图 10-55

第六步：

继续在毯子上绘图，之后切换到更小的画笔，绘制细节区域（如孩子的面部）。因此，请转到上方的画笔选择器，选择圆曲线低硬毛刷百分比画笔，减小画笔尺寸，开始在小孩面部轮廓上绘图（其效果看起来不是很好，但在下一步会恢复，至少是象征性地恢复）。此外，如果它仍“太潮湿”，则请把潮湿（在选项栏内）降低到 15% 左右，再把混合降低到 52% 左右，流量降低到 60%，这样，该画笔效果的强度会大大降低。

第七步：

继续绘图，调整画笔尺寸，直到图像全部绘完为止，之后单击背景图层，按Command-J（PC: Ctrl-J）复制它。把这个副本图层拖放到图层栈的顶部。这把原来未修饰的图像放置在栈的顶部。现在要将原来的摄影图像（及其原来的全部细节）与其下方图层上的绘图版本相混合，只需降低该图层的不透明度，直到得到您喜欢的混合效果为止（感谢 Adobe 公司的 Russell Brown，他提出要恢复原来照片，获得额外的细节）。在我们这个例子中，我把不透明度降低到 40%，这样可以看到大量的绘图描边，但保留了关键区域的细节。

图 10-56

第八步：

最后一步：按 Command-Option-Shift-E（PC: Ctrl-Alt-Shift-E），在图层栈的顶部创建新的图层，其效果与该图像的拼合版本相同。现在转到滤镜菜单，从艺术效果子菜单中选择底纹效果。该滤镜对话框弹出后，不做任何修改，单击确定按钮。这将在整幅图像上放置底纹效果，包括画布纹理。幸运的是，这是放置在其自己的图层上，因此，要将顶部这个纹理化的底纹效果图层与其下方的图层混合，只需把其不透明度降低到 20%，即可得到绘图效果的简单版本。

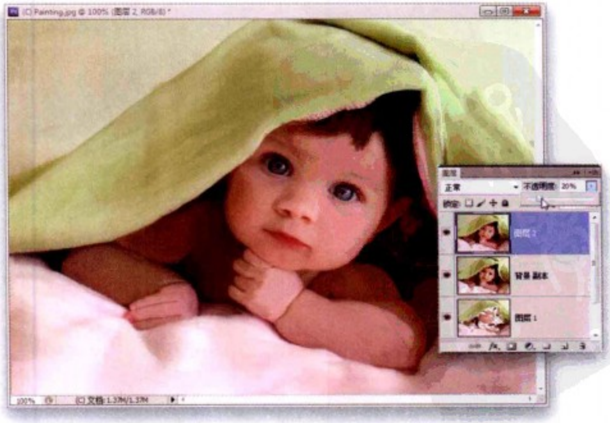


图 10-57

Photoshop 杀手锏

怎样从Mini Bridge在Camera Raw内打开多幅JPEG或TIFF图像

在 Mini Bridge 打开多幅 RAW 照片很简单——只要选择想要的多幅照片，之后在任一幅上双击，或者右击，选择在 Camera Raw 内打开。问题是这种方法不适合于 JPEG 或 TIFF 图像，除非先执行以下两操作：(1)转到 Photoshop（PC: 编辑）菜单，从首选项子菜单中选择 Camera Raw。之后在该面板底部的 JPEG 和 TIFF 处理部分，把两个下拉列表修改为自动打开所有受支持的 JPEG/TIFF（幸运的是，这只需要设置一次）。现在重新启动 Photoshop，再在 Mini Bridge 内选择多幅 JPEG 或 TIFF 图像，在任一幅上右击，选择使用默认应用程序打开，它们会全部在 Camera Raw 内打开。

针对绘图板用户的CS5提示

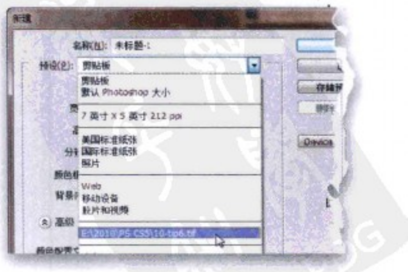
如果您使用绘图板进行修饰，CS5 内有两个新按钮，避免在需要调整压力控制不透明度和大小时跳转到画笔面板。在选择画笔工具之后，这两个按钮显示在选项栏内（它们看起来像一个中间插着钢笔的圆圈），单击它们就可以改写画笔面板内的当前设置，这样在需要改变不透明度和大小控制时，就不用先打开它们了。

如果Photoshop启动行为异常

如果 Photoshop 启动行为异常，或者任何功能与通常不同，可能是首选项遭到破坏，每个人都可能会碰到这种情况，把首选项恢复到出厂设置会解决我们遇到的 99% 的 Photoshop 问题（这也是 Adobe 自己的技术支持告诉我们要纠正的问题），因此，完全值得一试。要重构首选项，请退出 Photoshop，再按住 Command-Option-Shift（PC: Ctrl-Alt-Shift）键启动 Photoshop（一直按住这些键）。很快会弹出一个对话框，询问是否要删除 Adobe Photoshop 设置文件。单击确定按钮，我们遇到的问题可能会消失。

创建与另一个打开文档同样参数的新文档

如果图像已经打开，想要创建一个与其大小、分辨率和颜色空间完全相同的新空白文档，只要按住 Command-N（PC: Ctrl-N），打开新建对话框，从预设下拉列表中选择已经打开的文档名称，它就会读取该文档的所有参数，并填充在相应字段内，这时只需单击确定按钮即可。



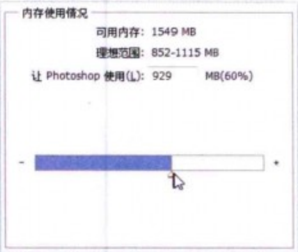
Photoshop 杀手锏

超快的临时工具切换

这是 Adobe 在 CS4 中引入的一项新功能，但很少有人了解它。它们被称作弹簧式工具，它们让您在使用当前工具时可以暂时访问任何其他工具。完成之后，Photoshop 自动切回原来的工具。其操作方法是：假若您选择画笔工具，但需要在一个区域周围建立套索选区，以防止绘制到它的外部。只要按住 L 键并保持（L 代表套索工具），画笔工具临时切换到套索工具。创建选区，之后松开 L 键，就回到画笔工具。这样可以节省大量的时间，省去很多麻烦。

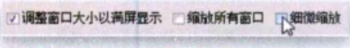
为Photoshop分配更多内存

我们可以实际控制把多少计算机内存保留给 Photoshop 使用。这在 Photoshop 自身内设置：按 Command-K（PC: Ctrl-K），打开 Photoshop 的首选项，然后单击该对话框左侧列表内的性能。现在可以看到一个具有滑块的条形图，它表示多少内存保留给 Photoshop。向右拖动该滑块，可为 Photoshop 分配更多内存（在重启 Photoshop 之前，这些改变不会生效）。



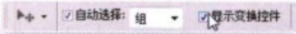
不喜欢用CS5中的Shift-拖动缩放工具进行缩放吗?

我个人喜欢它，但是，如果您不喜欢，则可以禁用它：在缩放工具（放大镜图标）上单击，在上方的选项栏内，关闭细微缩放复选框。



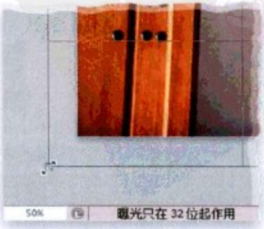
让自由变换一直保持打开

如果常需要调整对象选区的大小，则经常需要按 Command-T（PC: Ctrl-T）打开自由变换，但有一种更快捷的方法。单击移动工具，之后在上方选项栏内，打开显示变换控件复选框。这将保持所有选区或图层上对象周围的自由变换手柄一直可见，您要做的只是抓住角点拖动（当然，要按住 Shift 键并保持，以保持所调整对象的大小比例）。



用裁剪工具增加画布空间

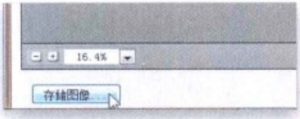
如果想要在图像周围增加一些白色画布空间，则可以直观地实现（而不是在画布大小对话框内输入数字实现）：用裁剪工具拖出图像边框（必须拖出窗口一点，这样可以看到图像周围的灰色区域）。把裁剪工具手柄拖入到灰色区域，这些区域代表想要增加的空间量，之后按 Return（PC: 回车）键，图像外的这些区域就被添加为白色画布空间。



Photoshop 杀手锏

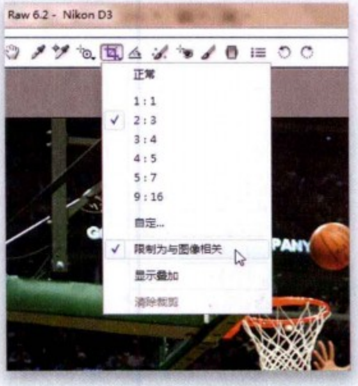
节省存储时间

单击 Camera Raw 窗口左下角的存储图像按钮时，它打开存储选项对话框，但是，如果不需要对设置做任何修改，则可以在单击存储图像按钮之前，按住 Option（PC: Alt）键，完全跳过这个对话框。每次单击都可以节省时间，累积起来就很可观。



将裁剪从横向翻转为纵向，而保持同样的图像长宽比不变

这是另一个鲜为人知的 Camera Raw 技巧：单击工具栏内的裁剪工具并保持，之后从弹出菜单中选择限制为与图像相关。接下来，从裁剪工具弹出菜单中选择图像长宽比，或者选择自定，输入自定尺寸，之后在您想要的地方拖出裁剪框。现在，要翻转它，而仍保持同样的裁剪长宽比或自定尺寸，对于纵向图像，抓住底部角点直接向上拖（拖动到它翻转后为止），对于横向图像，直接向左或向右水平拖动，直到它翻转为纵向为止。这样就实现了。这种方法同样适用于仍在拖出裁剪框，还没有释放鼠标按钮时（因此，如果拖出横向，而您觉得想要纵向，则可以翻转它，再完成拖出裁剪框）。



改变图层顺序的快捷方式

我常用到该操作，因为这样可以省去每天转到图层面板很多次。要把当前图层上移一个图层（在图层栈内），请按 Command-]（右括号键；PC: Ctrl-]），当然，要下移一个图层，在同样的快捷方式中要使用左括号键（[）。要把当前图层移到顶部，再加 Shift 键。当然，无法将任何图层移动到锁定的背景图层之下。

摄影师：Scott Kelby　曝光时间：1/1250s　焦距：18mm　光圈：f/7

锐化技术

本章介绍 Photoshop 一些锐化方法和工具，您阅读本书之后，就会马上掌握这些技术。

PDG

11.1 锐化基础

校正照片颜色后，在把它们存储到文件之前，您肯定想锐化照片。我会锐化每一张数码照片，这样可以帮助恢复校正处理过程中照片失去的原来的清晰度,也可校正有些虚焦的照片。我还没有遇到过不需要锐化的数码相机(或扫描)照片。下面介绍的这种基本技术可以锐化整幅照片。

第一步:

请打开要锐化的照片。因为 Photoshop 可以用不同的方法以不同的倍率显示照片,所以在锐化时选择合适的放大倍率(也称作缩放量)至关重要。因为当今的数码相机产生的文件尺寸都很大，所以在锐化时以 50% 的倍率查看是可以接受的。如果我们观察图像窗口的标题栏，就可以看到它显示的当前缩放百分比(如图 11-1 中红色圆圈所示)。获得 50% 放大倍率最快捷的方法是按住 Ctrl-+(Mac：Command-+)或 Command-(减号;PC: Ctrl- –)键并保持，进行放大或缩小。

第二步:

以 50% 放大倍率观察照片时，请转到滤镜菜单,从锐化子菜单中选择USM 锐化。

图 11-1

图 11-2

图 11-3

第三步：

弹出的 USM 锐化对话框中有三个滑块：数量滑块决定应用到照片的锐化量；半径滑块决定锐化从边缘开始向外影响多少像素；阈值滑块决定像素被视作边缘像素而被滤镜锐化时，它与周围区域必须有多大的差别（顺便提一下，阈值滑块的作用可能与我们想象的相反，其数值越低，锐化效果就越强）。我们要输入多大的数值？以后几页中我将为您提供一些设置，但现在我们将使用以下设置：数量为 120%，半径为 1，阈值为 3。单击确定按钮，把锐化应用到整幅照片。锐化后的照片效果如图 11-5 所示。

图 11-4　处理前

图 11-5　处理后

锐化柔和的主体

对于比较柔和的主体（如花、小动物、人、彩虹等），可以使用以下 USM 设置：数量为 150%、半径为 1、阈值为 10。这种细微的锐化非常适合于这类主体。

图 11-6

锐化人像

如果锐化近景人像，则可以试试这些设置：数量为 75%、半径为 2、阈值为 3，它会应用另一种形式的细微锐化，但这足以使眼睛显得发光，显示出头发内的高光。

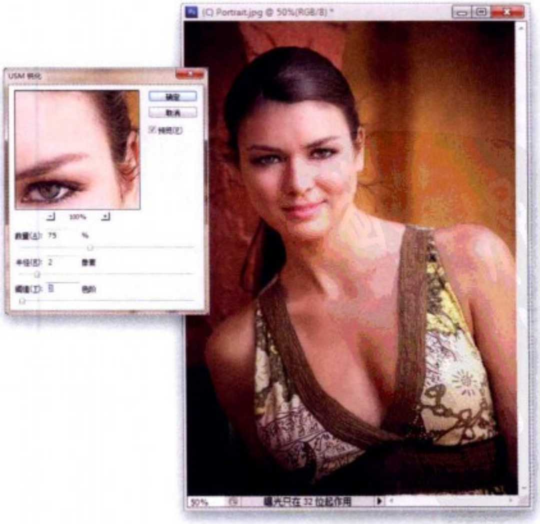


图 11-7

图 11-8

中等锐化

这种中等锐化适合于锐化各种产品照片、室内和室外照片以及风光照片（这里以投币电话为例）。在需要有力的锐化时，请试试下面这组设置，看您会不会喜欢它（我想您会）：数量为 120%、半径为 1、阈值为 3。请仔细观察按钮部分细节的改变。

图 11-9

极限锐化

只有在以下两种情况下我才使用这种设置：数量为 65%、半径为 4、阈值为 3。（1）照片明显虚焦，需要大量锐化才能使照片清晰；（2）照片包含大量清晰的边缘（如岩石、建筑、硬币、汽车、机器等）。在这幅照片中，大量的锐化显示出房檐、窗户和砖块的细节。

通用锐化

这可能是我最喜爱的通用锐化设置——数量为 85%、半径为 1、阈值为 4，在大多数情况下我都使用这种设置。它很细微，这可能是我喜欢它的原因。如果第一次应用它之后您觉得照片还不够锐化，则可以再应用一次，但通常一次就够了。

图 11-10

Web锐化

对于看起来有些模糊的 Web 图形（当把 300ppi 这样高分辨率的照片降低到 72ppi 供 Web 使用时，照片常常会变得模糊、柔和），我使用这种设置：数量为 200%、半径为 0.3、阈值为 0。如果其效果还不够强，则可以试试把数量增加到 400%。对于虚焦照片，我也使用这种设置（数量 400%）。虽然这种设置会向照片添加一些杂色，但这样可以挽救一些不处理就要丢掉的废片。

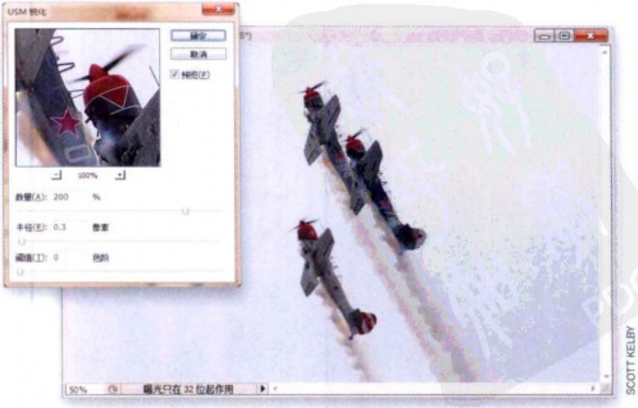


图 11-11

图 11-12

图 11-13

提出自己的设置

如果您想实验一下，提出自己的锐化设置，我可以为您提供每种参数的调整范围，这样您就可以找到自己的锐化配置。

数量

其通常范围是 50% ~ 150%，但这并不是一成不变的规则，而只是数量调整通常所采用的典型范围，小于 50% 锐化效果就不明显，大于 150% 则可能出现锐化问题（视半径和阈值的设置而定）。在 150% 以下则很安全（这里所示的例子中，我把半径和阈值分别重新设置为 1 和 4）。

半径

大多数情况下只使用 1 像素，但可以提高到 2 像素。前面我介绍的一种极端设置中所采用的半径设置就高达 4 像素。我曾经听说过有人使用 5 像素，但我不太相信（顺便提一下，Adobe 允许把半径提高到 250！）。

阈值

阈值设置的安全范围是 3 ~ 20（3 的锐化效果最强，20 则比较微弱）。如果实际中需要提高锐化强度，则可以把阈值降低到 0，但这时要注意观察锐化效果（观察照片上是否会出现杂色）。

图 11-14

最终图像

对于从该图所看到的最终锐化图像，我使用前面给出的人像锐化设置，之后只把数量滑块向右拖动一点，直到得到我满意的效果为止（我把它调整到 85% 左右，没有拖得太远）。如果您不熟悉创建自己的自定 USM 锐化设置，则可以这样开始：选择一个起点（从前面几页中我给出的设置中选择一套），之后只移动数量滑块，不做其他任何调整（不调整半径和阈值滑块）。稍做尝试，您就会问自己："降低阈值滑块会有什么帮助？"这时，您就会很熟悉它。

处理前　　处理后

图 11-15

11.2 明度锐化

这种锐化技术是我最常使用的技术，它已经替代我过去使用的 Lab 锐化技术，因为这种技术更快捷、更简单，并且能够获得同样的效果，那就是有助于避免照片大量锐化时所产生的色晕和色彩不自然感（斑点和杂色）。因为它有助于避免出现色晕和其他颜色问题，所以用它可以对照片执行比通常更多的锐化。

图 11-16

图 11-17

第一步：

请打开要锐化的 RGB 照片，像通常那样应用 USM 锐化（具体对于这幅照片，让我们应用以下设置：数量为 125、半径为 1、阈值为 3）。

第二步：

应用该锐化之后，立即转到编辑菜单，选择渐隐 USM 锐化（如图 11-17 所示）。

提示：撤销滑块

我把渐隐的不透明度滑块（如图 11-17 所示）看作是"撤销滑块"，因为如果把它向下拖动到 0 时，它撤销锐化。如果把它保持在 100%，就是全部锐化。如果把不透明度降低到 50%，则应用一半锐化，等等。因此，如果应用锐化后，我认为它太强，则不用改变任何设置和再次尝试锐化，而是只使用渐隐的不透明度滑块把锐化量降低一点。在应用锐化，发现锐化强度不够时我也使用渐隐。我只是再次应用 USM 锐化，之后把不透明度降低到 50%。这样，我得到 1.5 倍的锐化。

第三步:

这时，您可以完全忽略不透明度滑块，因为我们这里要做的惟一一件事情是改变渐隐对话框内的模式下拉列表，把它从正常修改为明度（如图 11-18 所示）。现在锐化只应用到照片的明度（细节）区域，而不应用到颜色区域，这样做有助于避免锐化彩色图像时出现的色晕和其他不自然感。

图 11-18

第四步:

单击确定按钮，现在锐化只被应用到图像的明度（这很像我们过去所做的旧的 Lab 模式锐化，那时把图像转换为 lab 颜色模式，之后只锐化明度通道，再把图像转换回 RGB 颜色）。那么，我们应该把这种锐化应用到您拍摄的每幅数码图像吗？我会这样。事实上，我这样做了，因为我常常要执行这一功能，因此我把这一处理自动化（如您在下一步中将看到的）。

图 11-19

图 11-20

第五步：

请打开一幅不同的 RGB 照片，我们再做一次明度锐化处理，但这次在开始处理之前要转到窗口菜单，选择动作，打开动作面板（如图 11-20 所示）。动作面板是一个“步骤记录仪”，它记录各个步骤的设置，使我们以后只需按一个按钮即可立即回放它们（把这些步骤应用到另一幅照片）。在动作面板内，单击该面板底部的创建新的动作图标（它看起来像图层面板内的创建新的图层图标，如图 11-20 中的红色圆圈所示）。

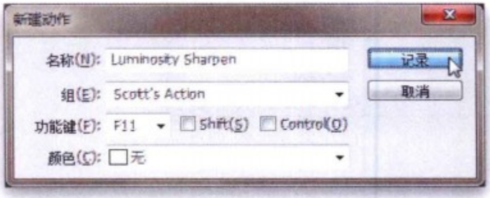


图 11-21

第六步：

单击该图标后，打开新建动作对话框。这时会自动突出显示名称字段，因此，我们为这个新动作指定一个名称（我把它命名为“Luminosity Sharpen”。我知道，这个名字很有创意）。之后，从功能键下拉列表中选择要赋予该动作的功能键号（F 键，以后按这个键执行其动作），我把它设置为 F11，但您可以选择任意 F 键（但每个人都知道 F11 是最酷的功能键。在 Mac 上，您可能首先需要关闭 OS 键盘快捷键）。您可能发现新建动作对话框没有确定按钮，相反它有一个记录按钮，因为一旦退出这个对话框，Photoshop 就开始记录操作步骤。因此，请单击记录按钮。

第七步：

Photoshop记录我们执行的每一个动作，现在请执行前面学过的明度锐化（应用自己喜爱的USM锐化设置，之后转到编辑菜单，选择渐隐USM锐化，该对话框弹出后，把混合模式修改为明度，单击确定按钮。此外，如果您通常喜欢使用两次锐化，则可以再运行一次该滤镜，但别忘了在锐化之后立即渐隐到明度）。现在，在动作面板内，单击动作面板底部的停止按钮（一个方形按钮，左数第一个按钮，如图11-22中红色圆圈所示）。

图 11-22

第八步：

这会停止记录过程。这时在动作面板中会看到它按执行顺序记录的所有步骤。此外，如果展开每个步骤边上向右的三角形，就会看到更详细的内容，其中包括它记录的各步骤中的各个设置。我们可以看到这里我使用USM锐化的设置是：数量为120%、半径为1、阈值为3。

图 11-23

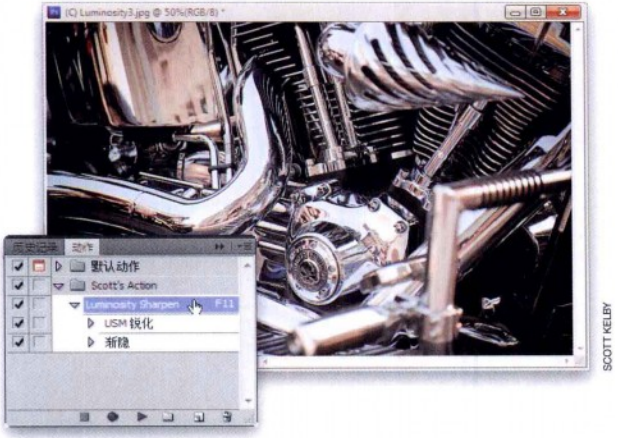


图 11-24

第九步：

现在打开不同的 RGB 照片，让我们测试动作，观察其效果（重要的是在我们进入下一步之前测试它）。按我们刚才赋给动作的 F 键（我选择的是 F11），Photoshop 立即把该锐化应用到明度，这比我们用手工方式实现快得多，因为它发生在后台，没有任何对话框弹出。

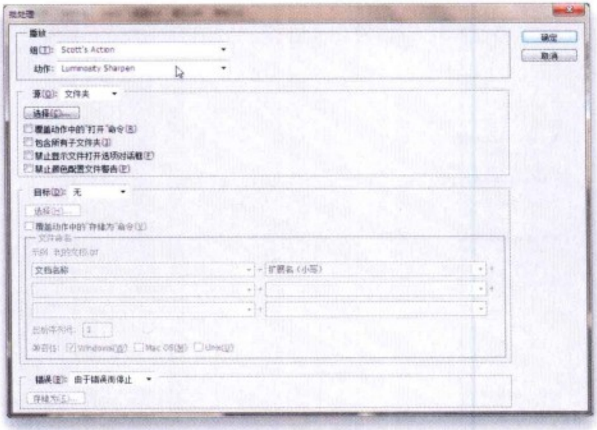


图 11-25

第十步：

现在我们已经测试了该动作，下面将实际使用它。当然，您可以打开多幅照片，之后按 F11，每次对一幅照片执行明度锐化，但还有另一种更好的方法：一旦编写动作之后，就可以把该动作应用到整个文件夹中的所有照片，Photoshop 会自动完成整个过程（它打开文件夹内的每张照片、应用明度锐化、之后保存和关闭每张照片，所有都是自动完成的）。这被称作批处理，其实现方式是：首先转到文件菜单，从自动子菜单中选择批处理（或者从 Mini Bridge 工具菜单的 Photoshop 子菜单中选择批处理），打开批处理对话框。在该对话框顶部的播放部分，从动作下拉列表中选择 Luminosity Sharpen。

第十一步：

在批处理对话框的源部分，我们告诉Photoshop要应用明度锐化的照片位于哪个文件夹下。因此请从源下拉列表中选择文件夹（也可以从Mini Bridge或Big Bridge中选择在选中的照片上应用批处理动作，从另一个源导入照片，或者选择在Photoshop中已经打开的图像上运行它）。之后单击选择按钮，这会打开标准打开对话框，在其中导航到要锐化的照片文件夹。找到该文件夹之后，在其上单击，之后单击确定按钮。

图 11-26

第十二步：

在批处理对话框的目标部分指出在对照片应用动作之后，Photoshop应该把处理后的照片放到哪里。如果从目标下拉列表中选择存储并关闭，Photoshop将把图像保存在原文件夹中。如果从目标下拉列表中选择文件夹，Photoshop则把明度锐化后的照片放到一个完全不同的文件夹内。要实现该操作，必须单击目标部分的选择按钮，导航到目标文件夹（或者创建新文件夹），之后单击确定按钮。

图 11-27

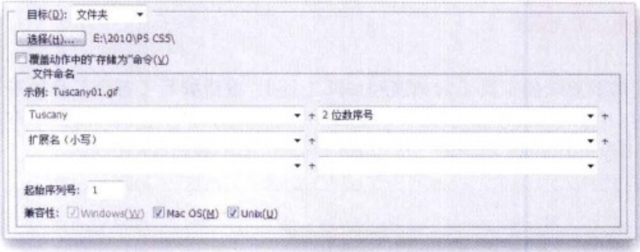


图 11-28

第十三步：

如果选择将它们移动到新文件夹内，则可以在这个过程中自动重命名照片。简而言之，其命名方法是：在文件命名部分下的第一个字段内，输入所有文件都有的基本名称，在其他字段内，可以从下拉列表内选择要使用的自动编号方案（添加一位数序号、两位数序号等，如果这样选择，在该按钮附近有一个字段，我们可以从中选择起始号）。我们还可以选择在新名称的尾部以大写或小写格式添加适当的文件扩展名（JPG、TIFF 等）。该对话框的底部有一行复选框用于选择与其他操作系统的兼容性。我通常打开所有这些复选框。在批处理对话框中最终设置完成之后，单击确定按钮，Photoshop 便开始自动执行明度锐化，重命名。并将所有照片保存到新文件夹内。

11.3 使用CS5更新的锐化工具

在 Photoshop CS4 内，Adobe 更新了几个确实需要更新的工具（如减淡和加深工具）：重新编写了各个工具的基本逻辑，现在它们不仅有用，而且非常出色。在 CS5 中，Adobe 更新了另一个工具——锐化工具，使它从原来的“杂色发生器 / 像素破坏者”角色变为 Adobe 产品经理 Bryan Hughes 所说的“……我们所有产品中最高级的锐化”。

第一步：

从工具箱内选择锐化工具（它嵌套在模糊工具下）。选择该工具之后，请立即转到上方的选项栏，确保保护细节复选框（如图 11-29 中红色圆圈所示）是打开的（差别就在于这个复选框，因为它打开该工具 CS5 新的高级锐化算法）。

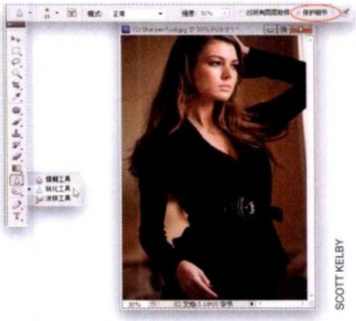


图 11-29

第二步：

我通常这时创建背景图层副本（按 Command-J（PC：Ctrl-J）），向副本图层应用锐化。这样，如果觉得锐化太强，则可以降低该图层的不透明度降低锐化量。我通常还放大（按 Command-+ [加号；PC：Ctrl-+] ）细节区域（如她的皮带），以便能够清楚地看到锐化效果（向副本图层应用锐化的另一个优点是通过显示 / 隐藏图层可以快速看到锐化前 / 后的效果对比）。

图 11-30

图 11-31

图 11-32

第三步：

现在，从选项栏内的画笔选择器中选择一支中等尺寸的柔角画笔，再用锐化工具在想要锐化的区域上绘图（这非常适合于像这样的人像，因为我们可以避开需要保持柔和的区域 [如皮肤]，但想要超级锐化的区域 [如皮带] 会非常清晰）。因为该工具在幕后执行大量的数学运算，所以根据绘图情况，我们看到最终锐化显示出来之前可能需要等待一定时间。在本书的 CS4 版本中，我讲授这种想法更复杂的版本“用锐化绘图”，因为那时不能使用锐化工具。我们必需锐化副本图层，把它隐藏在黑色图层蒙版之后，再在我们需要锐化的区域绘图，显示出锐化。

第四步：

在通常需要锐化的区域（如衣服、头发、腰带等）上绘图，而避开所有皮肤色调区域之后，图像的处理前、后效果对比如图所示。请注意：专业人士获得超级锐化效果照片的技巧之一是应用一次锐化之后，再只锐化照片中那些能够容纳大量锐化的区域（如包含合金、金属、钢铁、衣服纽扣、珠宝等区域，某些情况下，甚至包括人的眼睛）。因此，首先向整幅图像应用常规 USM 锐化。之后再用锐化工具在那些真正可以承担大量锐化的区域上绘图。即使只超锐化个别关键区域，这也会使整幅照片看起来更加锐化。

11.4 何时使用智能锐化滤镜

虽然智能锐化滤镜一直没有达到我们很多人希望的那样，但在 Photoshop CS5 有一些最高级的锐化可以使用（以及新更新的锐化工具），因为其中有一些比曾经流行的 USM 锐化滤镜更好的特殊锐化算法，您只需要了解在哪里打开它即可。因为 USM 仍然非常流行（旧的习惯总难以改变），我发现在遇到明显虚焦的照片时我通常会切换到智能锐化滤镜。

第一步：

转到滤镜菜单，从锐化子菜单中选择智能锐化。默认时该滤镜处于基本模式，因此只有两个滑块：数量滑块控制锐化量，半径决滑块定锐化将影响多少像素。默认时，数量设置是 100%，我认为这对于日常常规锐化太高了。半径的默认设置是 1，我很少改变它，但对于这幅图像，我将它提高到 2。

图 11-33

第二步：

半径滑块下方的是移去下拉列表，它列出用智能锐化可以降低的三种类型模糊。高斯模糊（默认设置）应用的锐化与使用普通 USM 锐化滤镜完全相同。动感模糊没什么用处，除非我们能够确定图像的模糊角度（我曾经用过它一次）。第三个选项是镜头模糊，我建议选择它。该选项使用 Adobe 工程师创建的一种锐化算法，它能更好地检测边缘，因此，与其他两个选项相比，它产生的色晕更少，并且我认为它能在大多数图像上产生出更好的锐化效果。

图 11-34

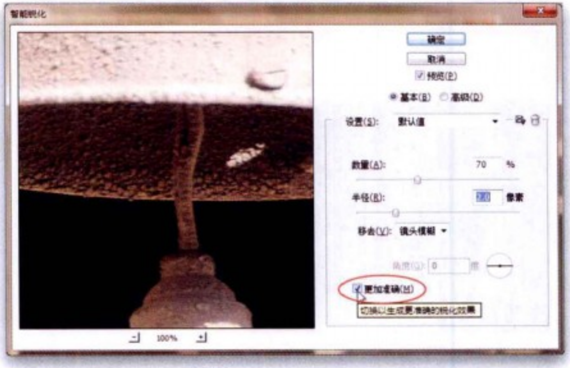


图 11-35

图 11-36

第三步：

选择镜头模糊惟一的缺点是该滤镜完成锐化所花费的时间较长（这就是虽然它提供更高质量的锐化效果，但没有把它设置为默认选项的原因）。在选择镜头模糊之后，请转到该对话框底部，会看到一个名为“更加准确”的复选框，它通过应用多次重复锐化产生更准确的锐化效果（按照 Adobe 的说法）。我几乎总是打开这个复选框（毕竟有谁喜欢“更不准确”的锐化？）。注意：如果所处理的文件很大，更加准确选项可能导致该滤镜变得更慢，因此由您自己决定是否值得等待（我认为值得）。顺便提一下，使用更加准确复选框是联机论坛中 Photoshop 用户常常争论的话题。对于日常常规锐化，可能没必要使用它，但重申一遍，我使用智能锐化的原因是因为照片明显模糊，稍微虚焦或需要执行大量的锐化才能挽救照片。因此，我总是打开该选项

第四步：

如果您发现自己反复使用这样的设置，则可以单击设置下拉列表右侧的软盘图标，保存这些设置，把它们添加到设置下拉列表。这将打开一个对话框，让您为保存的设置命名，因此请在命名后，单击确定按钮。当下一次进入智能锐化对话框时，就可以立即调出已经保存的设置，只需从设置下拉列表中选择它即可。

第五步：

如果单击高级单选按钮，它就会显示出另外两个选项卡，它可以限制在基本部分我们所选设置对阴影或高光区域应用的锐化量，这就是为什么阴影和高光选项卡中最上面的那个滑块叫做“渐隐量”，而不是“数量”的原因。向右拖动渐隐量滑块时，会减少已经应用的锐化量，这有助于降低高光中出现的色晕（注意：不增加渐隐量，就不能调整色调宽度和半径量，只有当增加渐隐量时它们才“出现”）。我很少使用这些高级控件，我在智能锐化中99%的工作是在基本控制中完成的。

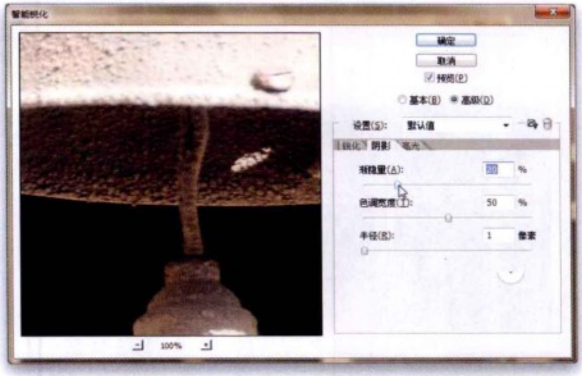


图 11-37

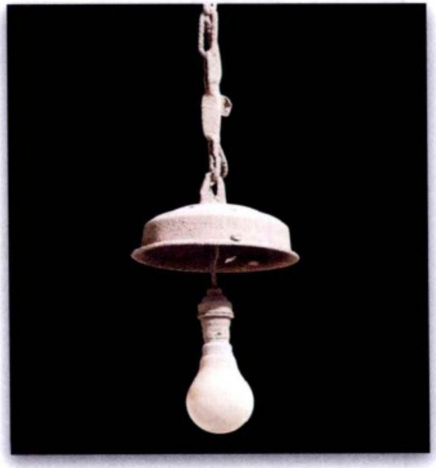


图 11-38　处理前

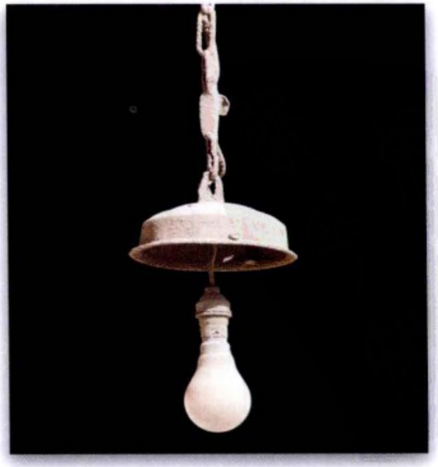


图 11-39　处理后

11.5 高反差保留锐化

我通常不会在同一本书中两次介绍同一种技术，但是，如果您阅读过 HDR 一章，我在那里也介绍过高反差保留锐化，因为它与 HDR 处理有点同义。当然，我关心的是您完全跳过了 HDR 一章，来到锐化这章，您就会感到奇怪，为什么本书没有介绍非常流行的高反差保留锐化技术（它能够创建出极端锐化效果），这种方法非常出色，所以介绍两次。

图 11-40

第一步：

打开需要极端锐化的照片，像这幅在飞行特技表演中拍摄的照片。按 Command-J（PC: Ctrl-J）复制背景图层。

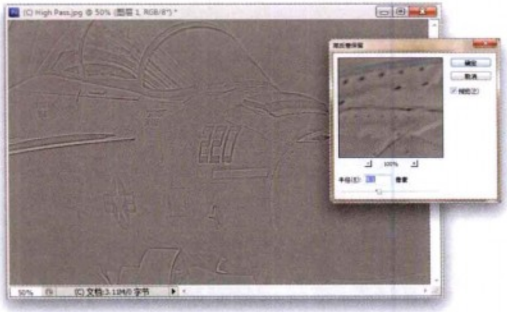


图 11-41

第二步：

转到滤镜菜单，从其他子菜单中选择高反差保留。使用这个滤镜突出照片的边缘，使边缘显得突出会给人以非常锐化的印象。我先把半径滑块拖到最左端（屏幕上的所有一切都变为灰色），之后开始把它向右拖。对于非 HDR 图像，我不把它拖得太远，只把它拖到能够清晰地看出照片内对象的边缘为止，之后，停下来。拖得越远，锐化就会越强，但是，如果拖得太远，就会产生发光，这种效果就会消失，因此，不要拖得太远。现在，单击确定按钮，应用锐化。

第三步：

在图层面板内，把该图层的图层混合模式从正常修改为强光。这消除图层的灰色，但仍保留突出的边缘，使整幅照片显得非常锐化。如果锐化显得太强，则可以在图层面板内降低该图层的不透明度，从而控制该效果的强度。

图 11-42

第四步：

如果想要更强的锐化，请复制高反差保留图层，使锐化加倍。如果这样锐化太强，则可以降低顶部图层的不透明度。使用高反差保留锐化存在的一个问题是：沿着某些边缘可能出现发光（像第三步中沿着飞机底部的边缘）。解决这一问题的技巧是：（1）按 Command-E（PC: Ctrl-E）合并两个高反差保留图层，（2）单击图层面板底部的添加图层蒙版图标，（3）选择画笔工具（B），选择一支小的柔角画笔，把前景色设置为黑色，（4）沿着该边缘绘图，显示出原来未锐化、没有发光的边缘。锐化前、后的效果对比如图 11-46 和图 11-47 所示。

图 11-43 为了得到更强锐化，复制该图层

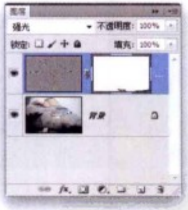


图 11-44 合并两个图层，添加图层蒙版

图 11-45 处理前

图 11-46 处理后

11.6 在Camera Raw内输出锐化

如果在 Camera Raw 内完成所有编辑，之后直接从 Camera Raw 保存到 JPEG 或 TIFF 文件（完全跳过 Photoshop），而仍要针对图像的输出（屏幕上或打印等）锐化图像。这叫做“输出锐化”（在 Camera Raw 的细节面板内所做的锐化叫做“输入锐化”，因为其设计是为了代替在相机内以 JPEG 或 TIFF 模式拍摄时所做的锐化）。

图 11-47

第一步：

在执行输出锐化之前，重要的是要注意：该锐化只有在 Camera Raw 内单击 Camera Raw 窗口左下角的存储图像按钮，立即保存图像时才生效。如果单击打开图像或者完成按钮，则不会应用输出锐化。现在，您知道了这点，就可以去查找输出锐化：单击预览区域下方的那行文字（看起来像 Web 链接，如图 11-47 中红色圆圈所示）。

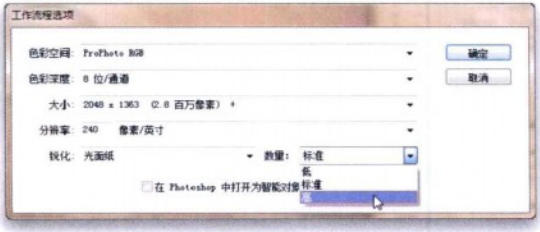


图 11-48

第二步：

首先，选择从靠近底部的锐化下拉列表内选择这幅图像的锐化方式：滤色适用于通过 Web 发布、电子邮件发送给客户或者在幻灯演示中展示的图像。如果图像将来要用于打印，则请选择是打印在光面纸还是粗面纸。最后，从数量下拉列表内选择想要的锐化量。Camera Raw 将基于图像的分辨率、所选择的纸张和锐化量（顺便提一下，我从不选择低），执行运算，以计算出准确的输出锐化量。请注意：单击确定按钮时，锐化就一直保持。要关闭它，请从锐化下拉列表内选择无。

Photoshop 杀手锏

内容识别填充提示

如果选择了图像，并在其上尝试过内容识别填充，但对其结果不满意，则请试试下面这两种提示之一。（1）按 Command-Z（PC: Ctrl-Z）撤销填充，之后再次试试内容识别填充。它填充时所选择的取样区域是随机的，因此再次尝试就可能有效（其有效的次数会超出您的想象）。（2）尝试把选区扩展一点。在想要消除的对象周围放置选区之后，转到选择菜单，从修改子菜单中选择扩展，尝试把选区扩展三四个像素，再次试试内容识别填充。它可能有效。

如果某个工具操作怪异……

有时工具的选项（上方选项栏内）已经改变，但从选项栏内观察可能不太明显。在这种情况下，可以把工具复位到其出厂设置：直接在选项栏最左端工具图标旁边朝下的箭头上右击，从弹出菜单中选择复位当前工具或者所有工具。

合并到HDR Pro可以创建出出色的黑白图像

我知道在提到“HDR”时，大多数人会想象在 Web 上看到的那些非常鲜艳的超现实图像，这就是为什么人们可能不会想到选择合并到 HDR Pro 创建黑白图像的原因，但它实际上可以出色地完成这一工作（虽然合并到 HDR Pro 所提供的大多数内置预设效果不好，但单色（黑白）预设没有那么糟糕。下次拍摄包围曝光图像时请试一试这个预设）。

把Raw图像（以及所做的编辑）发送给他人

在 Camera Raw 编辑图像之后，如果把 RAW 文件发给客户，他们看不到您对该文件所做的编辑，除非：（1）将单独的 XMP 文件与 RAW 文件一起发送（在图像文件夹内 RAW 文件的旁边应该能够找到 XMP 文件），（2）在 Camera Raw 的存储选项对话框的格式下拉列表内把文件存储为 DNG 格式（DNG 是 Adobe 为 RAW 图像设计的开源格式，它把编辑嵌入在 DNG 文件内）。

在靠近文档边缘创建选区时

在创建选区时（用多边形套索或常规套索工具），如果到达文档窗口的边缘，则不必松开鼠标重新开始，只要按住空格键并保持，套索工具就会暂时切换为抓手工具，这样可以移动到选区所需要的区域，再放开空格键，它又切换回套索工具，正在绘制的选区冻结在那，现在可以接着绘制。

使用全部内存了吗？

很多人想知道关于 64 位 Photoshop 版本的全部问题在哪里。这全在于内存。在 32 位模式下运行时 Photo-

Photoshop 杀手锏

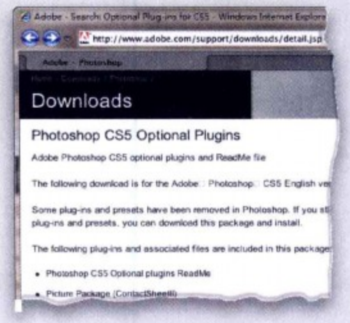
shop，无论计算机上安装了多少内存，它只能访问4GB。而在64位模式下运行CS5（这是CS5在Mac上的新版本），则可以指定数百GB的内存（顺便提一下，只有在处理非常非常大的文件时才需要这样大的内存）。如果处理大文件需要使用更多的内存，则需要运行在64位模式下（在Mac上，单击Photoshop图标，再按Command-I，关闭Open in 32-bit Mode［在32位模式下打开］复选框）。

液化修饰提示

如果您使用液化滤镜对人像做一些修饰，则可以通过冻结不想影响的区域来确保不会意外移动它，液化中有冻结工具，但更简单的方法是先在想要调整的区域周围放置选区，再打开液化滤镜，所选区域之外的所有区域被自动冻结（在预览区域内可以看到选区位于矩形内，选区外的区域用红色蒙版）。

恢复图片包

在Photoshop CS4中，Adobe删除了Photoshop的一些插件功能，如图片包插件（用于把多幅照片放置在一个页面上，如两个4×6和8个钱夹大小）和联系表II插件，他们删除了抽出滤镜等。如果您需要这些功能，则可以恢复它们，因为Adobe已经把它们放在网站下供下载使用。



自己保留相机设置

如果要把图像发布到Web上，或者发送给客户，则可能不想让图像包含所有相机设置和相机序列号，以免其他人能够看到（客户真正需要知道照片是以f/5.6和ISO 800拍摄的吗？）。因此，要自己保留相机设置，请按Command-A（PC: Ctrl-A）选择整幅图像，之后把它复制到内存。现在按Command-N（PC: Ctrl-N），Photoshop将自动创建图像大小、分辨率和颜色模式完全相同的新文档。现在按Command-E（PC: Ctrl-E）拼合图像，这样就可以把该文件随意发送，其中不会有任何相机数据。然而，我还会再转到文件菜单，选择文件简介，在单击说明选项卡，在版权部分输入我的版权信息。

摄影师：Scott Kelby | 曝光时间：1/125s | 焦距：24mm | 光圈：f/6.3

打印和色彩管理

打印和色彩管理密切相关，因为如果不打印，谁还关心颜色管理，对吗？我们在屏幕上看到的就是我们所得到的，我们不必将它与任何事情相匹配。但是，一旦打印，情况就不同了。二者关系紧密，这可能就是 Photoshop 的很多颜色管理放在打印对话框内设置的原因。

12.1 配置相机的颜色空间

尽管很多书用整本篇幅介绍色彩管理，但在本章，我们将集中介绍一项内容：从彩色喷墨打印机获得我们在屏幕上所看到的效果。这就是要介绍的内容，如果您按照本章内的步骤，所得到的照片就会与屏幕上的相同。我们将先配置相机的颜色空间，这样从屏幕到打印将得到最佳效果。请注意：如果采用 RAW 格式拍摄，则可以跳过这一节。

第一步：

如果以 JPEG 或 TIFF 模式（或 JPEG+RAW）拍摄，想把相机的颜色空间设置为与 Photoshop 将要使用的颜色空间相匹配（以便从相机到 Photoshop 到打印机获得一致的色彩，让每个人都讲同一种语言，对吗？），我建议把相机的颜色空间从其默认的 sRGB 修改为 Adobe RGB（1998），Adobe RGB（1998）是摄影师最常用的颜色空间，他们的最终作品是从彩色喷墨打印机打印出来。

BRAD MOORE

图 12-1

第二步：

在 Nikon DSLR 上，Color Space（颜色空间）控制通常位于 Shooting（拍摄）菜单下（如图 12-2 左图所示）。在大多数 Canon DSLR 上，Color Space 控制也位于 Shooting 菜单下（如图 12-2 右图所示）。如果您不使用 Nikon 和 Canon 相机拍摄，则要阅读自己相机的手册（或者，理性情况下，从制造商网站下载其 PDF 格式），以找出怎样切换到 Adobe RGB（1998）。重申一遍，如果以 RAW 格式拍摄，则可以跳过这一节。

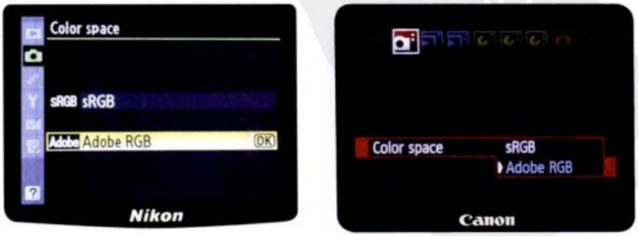


图 12-2

12.2 打印分辨率

这个话题会使人们感到不知所措，因为没有任何正式的分辨率标准，这是联机论坛中永无休止争论的话题之一。我采纳我朋友、Epson 公司摄影师 Dan Steinhardt 的做法，他天天处理这方面的内容（Dan 和我开办过打印方面的联机培训课程，这只是我们介绍的第一个话题，因为对很多人来说，这是一个真正的绊脚石）。

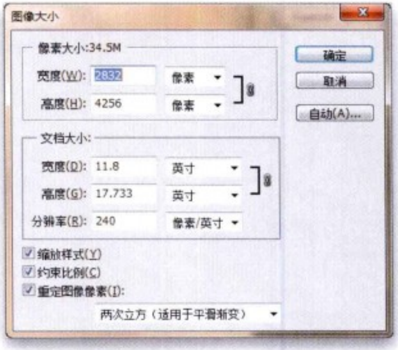


图 12-3

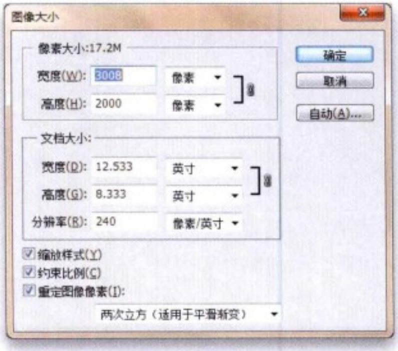


图 12-4

第一步：

要查看当前照片的分辨率是多少，请转到图像菜单，选择图像大小（或者按 Command-Option-I [PC: Ctrl-Alt-I]）。理想情况下，在用彩色喷墨打印机打印时，我喜欢使用 240 ppi（像素每英寸），但我常常以 200 ppi 打印，也会使用低达 180 ppi（但 180 ppi 绝对是我使用的最低分辨率，低于该分辨率，根据图像不同，打印品质会明显降低）。因此，我认为不需要我们想象中那么高的分辨率（即使供印刷机印刷也是这样）。图 12-3 中所示数据的这幅图像是用 1200 万像素相机拍摄的，可以看到其分辨率是 240 ppi，我可以打印 12 × 18 英寸左右的图像。

第二步：

图 12-4 所示是 600 万像素相机所提供的分辨率，在 240 ppi 时，我只能打印出 8 × 12.5 英寸的图像。因此，为了使图像变大一点，我关闭重定图像像素复选框，输入 200 作为新的分辨率，这样得到 10 × 15 英寸的图像（图像品质不会有任何损失）。如果我把它降低到 180 ppi（我曾经降低到那么低），那么得到的最终打印尺寸高达 11 × 16.75 英寸（接近 1200 万像素相机），我这样做图像品质都没用任何降低（因为我关闭了重定图像像素复选框，但在这样做之前，您需要阅读第 5 章有关调整图像大小方面的内容）。

12.3 配置Photoshop颜色空间

Photoshop 的默认颜色空间是 sRGB（一些专业人士把它称作“傻瓜（stupid）RGB”），这种颜色空间适合于 Web，但打印机可以打印比 sRGB 更宽的颜色范围（尤其是蓝色和绿色）。因此，如果您使用 sRGB，则基本上会漏掉那些丰富鲜艳的颜色。这就是为什么我们在拍摄 JPEG 或 TIFF 图像时要把颜色空间修改为 Adobe RGB（1998），它能更好地打印这些图像，而在以 RAW 格式拍摄或在 Photohsop Lightroom 中处理时把颜色空间设置为 ProPhoto RGB 的原因。下面介绍二者的配置方法。

第一步：

在配置之前，我要重申一下：只有在自己的彩色喷墨打印机上输出作品时才需要做此修改。如果要把图像发送到外面的相片冲印室进行印刷，则很可能需要在相机和 Photoshop 中都保持使用 sRGB，因为大多数相片冲印室配置使用 sRGB 文件。您最好这样做：询问相片冲印室喜欢使用哪种颜色空间。好了，现在进入 Photoshop，从编辑菜单中选择颜色设置，如图 12-5 所示。

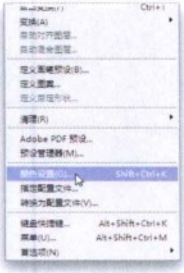


图 12-5

第二步：

这会打开颜色设置对话框。默认时，它使用一组叫做“日本常规用途 2”的设置。“常规用途”听起来是不是适合专业摄影师？不要这样想，这里要告诉您的是：在工作空间下，RGB 空间被设置为 sRGB IEC61966-2.1（这是 sRGB 的普通技术名称，我们把它简称为“sRGB”）。简而言之，我们不要使用这组设置。

图 12-6

图 12-7

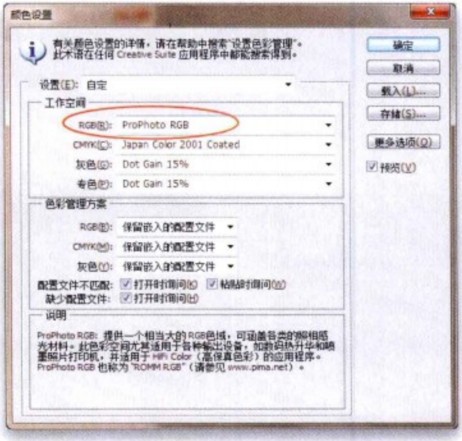


图 12-8

第三步：

为了得到一组更适合摄影师的预设设置，请从设置下拉列表中选择日本印前 2，这种设置非常适合彩色喷墨打印，因为它使用 Adobe RGB（1998）颜色空间。它还配置适当的警告对话框，帮助我们在从外部源或其他相机打开照片时保持颜色管理计划（下面将对此做详细介绍）。

第四步：

如果专用 RAW 格式拍摄或者使用 Lightroom（Adobe 为摄影人员提供的又一个应用程序），则可能要把 Photoshop 中的颜色空间修改为 ProPhoto RGB，以便使 RAW 图像获得最佳打印效果（此外，在使用 Lightroom 时，肯定要在 Lightroom 和 Photoshop 之间来回移动图像，因为 Lightroom 的本地颜色空间是 ProPhoto RGB，所以要保持它们使用一致的颜色空间。而在使用 Lightroom 处理 JPEG 或 TIFF 图像时，为它们选择 ProPhoto RGB 实际上没有任何优点）。在颜色设置对话框内把 Photoshop 颜色空间修改为 PhotoPro RGB（从 RGB 下拉列表内选择，如图 12-8 所示）。这样，当在 Photoshop 内打开 RAW 照片（或者从 Lightroom 导入文件）时，它们会保持一致的颜色空间，如果把图像从 Lightroom 传到 Photoshop，并且最终在 Photoshop 内打印（而不是转回 Lightroom 打印），这样会得到更好的效果。

第五步：

这些警告可以帮助我们跟踪颜色管理。例如，如果我们打开 JPEG 照片，而相机设置为在 Adobe RGB（1998）下拍摄，Photoshop 也配置为同样的方式，二者颜色空间相同，因此不会出现警告。但是，如果打开的 JPEG 照片是在 6 个月以前拍摄，它很可能处于 sRGB 颜色空间，这与 Photoshop 的工作空间不匹配。这一不匹配，会导致弹出如图 12-9 所示的警告对话框，告诉我们出现不匹配。幸运的是，它让我们选择怎样处理它，我建议把文档的颜色转换为当前工作空间，如图 12-9 所示。

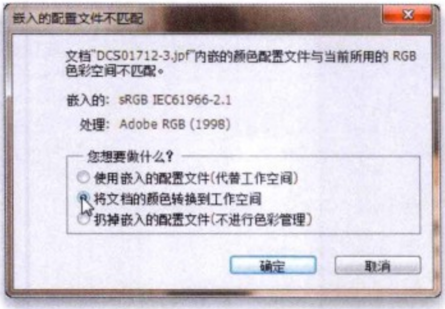


图 12-9

第六步：

我们可以让 Photoshop 在任何时候发现不匹配时自动进行这种转换。只要重新打开颜色设置对话框，在色彩管理方案下的 RGB 下拉列表内，把其默认设置修改为转换为工作中的 RGB，如图 12-10 所示。对于配置文件不匹配选项，关闭打开时询问复选框。现在打开 sRGB 照片时，它们会自动更新，匹配当前工作空间。

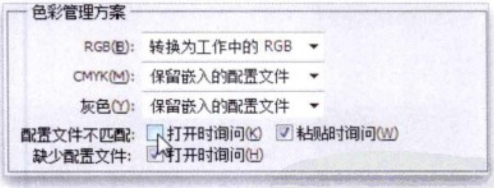


图 12-10

第七步：

如果朋友通过电子邮件给您发送一幅照片，您在 Photoshop 中打开它，而该照片没有任何颜色配置文件时该怎么办？一旦在 Photoshop 中打开该照片，您可以从编辑菜单中选择指定配置文件，把"未标记的"图像转换为 Adobe RGB（1998）。当指定配置文件对话框弹出后，单击配置文件单选按钮，从下拉列表中选择 Adobe RGB（1998），之后单击确定按钮。

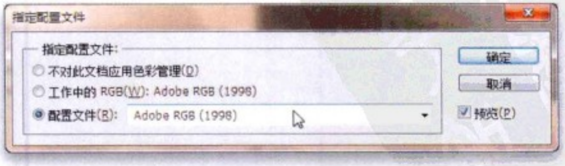


图 12-11

12.4 打印锐化

应用锐化时，我们应用它是为了让它在我们的计算机屏幕上看起来效果很好，对吗？但在实际打印时，很多在 72 或 96 dpi 计算机屏幕上看起来很好的锐化在以 240 ppi 这样的高分辨率打印的照片中效果就消失了。因为锐化在打印时降低了，所以我们必须把照片锐化到在屏幕上看起来有点过于锐化，而在打印时完美的程度。下面介绍我怎样向打印图像应用锐化。

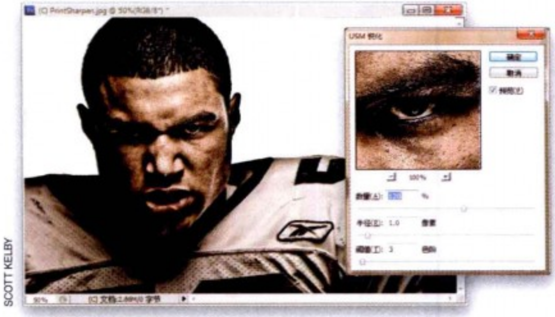


图 12-12

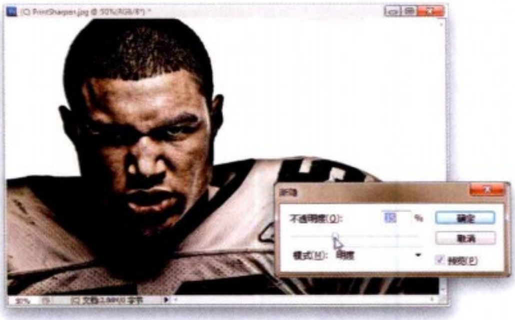


图 12-13

第一步：

首先执行我的好友 Shelly Katz 与我分享的一个技巧：复制背景图层（按 Command-J [PC: Ctrl-J]），在这个副本图层上执行打印锐化（这样，不会破坏背景图层上已经锐化过的原始图像）。把这个新图层命名为“Sharpened for Print”，再转到滤镜菜单，从锐化子菜单中选择USM 锐化。对于大多数 240 ppi 图像，我应用以下设置：数量为 120；半径为 1；阈值为 3。

第二步：

接下来，按 Command-F（PC: Ctrl-F），再次以相同的设置应用 USM 锐化滤镜。之后，在图层面板的顶部，把该图层的混合模式修改为明度（这样锐化只应用到照片的细节，而不应用到颜色），再用不透明度滑块控制应用的锐化量。先设置为 50%，观察它是否过于锐化。如果图像看起来稍有点过于锐化，则请停下来——我们想要它稍过于锐化。如果认为它太过于锐化，则请把不透明度降低到 35%，再次评估。图像效果看起来合适后（稍过于锐化），进行打印测试。我觉得要稍微提高一点不透明度，因为它不像我们想象的那样锐利。

12.5 把图像发送到相片冲印室打印

除了在我们自己的彩色喷墨打印机上打印图像之外，我还把大量的打印作品发送给相片冲印室，这有多种原因，如在我想要烫金印刷，裱贴、哑光或者用玻璃装框图像，或者需要打印的尺寸超出家庭可以打印的尺寸时。下面介绍怎样准备图像，以上传到相片冲印室进行打印。

第一步：

首先，联系您要发送图像的照片冲印室，询问他们要您使用哪种颜色配置文件。他们可能要求把图像转换为 sRGB 颜色模式。我知道这完全违背我们自己打印图像时的设置，但我知道很多大型高品质相片冲印室都要求把图像先转换为 sRGB，在他们的工作流中，该设置有效。如果他们不要求您转换为 sRGB，则可能让您下载他们创建的颜色配置文件，您可以按照与下一步中指定 sRGB 完全相同的方法使用它。

图 12-14

第二步：

在 Photoshop 内打开图像后，从编辑菜单中选择转换为配置文件，在该对话框的顶部可以看到图像的当前颜色配置文件（我这里的图像是 RAW 图像，因此它设置为 ProPhoto RGB）。在目标空间下，从配置文件下拉列表内选择工作中的 RGB – sRGB IEC61966-2.1。如果从相片冲印室下载了配置文件，则可以选择它。单击确定按钮，图像看起来完全相同，不要对此感到惊讶。现在的配置可以从相片冲印室获得最佳效果。

图 12-15

12.6 进一步处理之前必须校准显示器

如果真想让打印机打印出的效果与屏幕上看到的相匹配，则必须要使用硬件校准仪校准显示器。好的一面是当今这一过程非常简单，而且完全自动化。坏的一面是必须购买硬件校准仪。用硬件校准时，它测量实际显示器，针对我们所使用的显示器创建精确的配置文件。

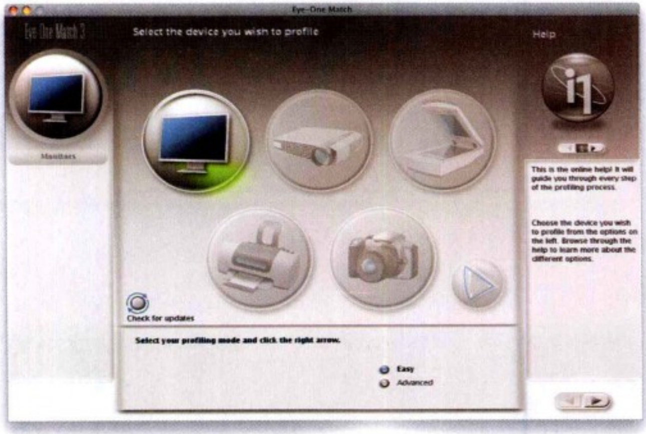


图 12-16

第一步：

我现在使用 X-Rite 的 i1 Display 2 硬件校准仪，它简单易用、价格便宜，我知道大多数专业人士都使用它。因此我们这里以它为例进行介绍，但不是一定要这一款（Datacolor 制造的 Spider3 Elite 是另一款非常流行的选择）。首先要从 i1 Display 2 所带的光盘上安装 Eye-One Match 3 软件。现在，把 i1 Display 2 插入到计算机的 USB 端口，之后启动该软件，打开其主窗口（如图 12-16 所示）。我们这里要做两件事情：（1）选择为哪个设备创建配置文件（这个例子中是为显示器创建配置文件），（2）选择创建配置文件的模式（可以选择 Easy（简单）或 Advanced（高级）。说实话，我大多数时间使用 Easy 模式，其效果很好，能为我们完成所有工作）。

第二步：

选择 Easy 之后，单击右下角朝右的箭头按钮，会显示出如图 12-17 所示的窗口。这里我们只需告诉该软件我们所使用的显示器类型：LCD（平板显示器）、CRT（阴极射线管显示器）或者 Laptop（笔记本计算机，我使用的就是这种，因此我单击 Laptop），之后再次单击右箭头按钮。

图 12-17

第三步：

下一个窗口要求我们把 Eye-One Display 放置到显示器上，这指把传感器遮盖到显示器上，使 Eye-One Display 平直地靠在显示器上，线缆从上面拉到后面。传感器带有一个平衡物，我们可以把它系到线缆上，因此可以把传感器定位到屏幕中央附近，而它不会滑落下去。在 CRT 显示器上有一个内置的吸盘可以使用。

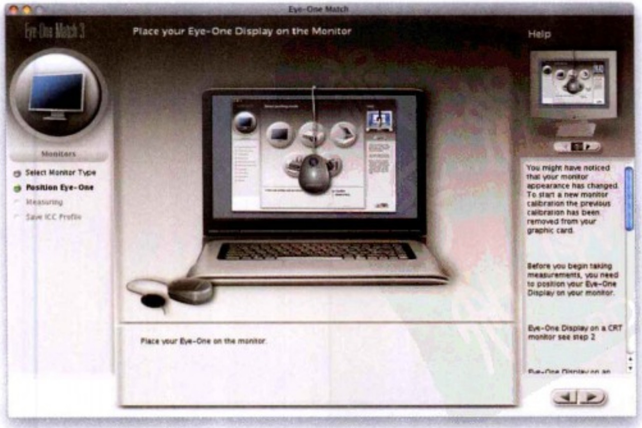


图 12-18

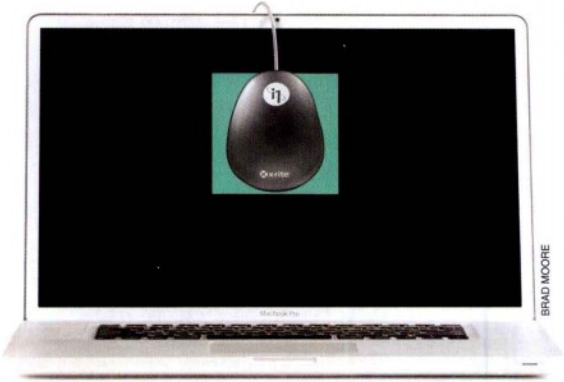


图 12-19

第四步:

传感器定位后(这大约要花 20 秒),单击右箭头按钮,坐回去,放松一下。您会看到软件进行一系列屏幕测试,它使用灰色和白色矩形,以及各种色板。

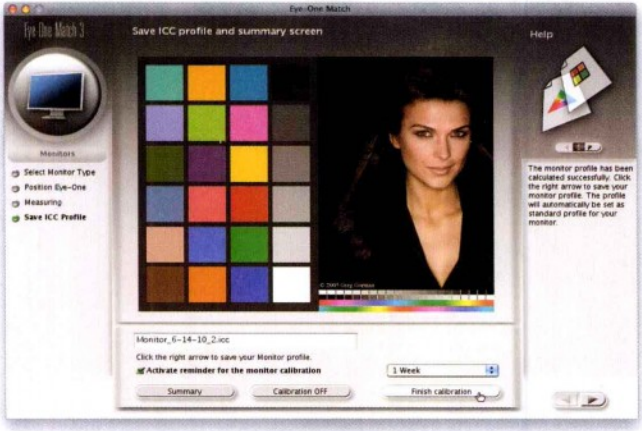


图 12-20

第五步:

该测试大约要用六七分钟时间(至少,在我的笔记本计算机上要花这么多时间),之后就完成了。它允许我们观察校准前、后的效果(使用底部的按钮),看到校准前、后效果时,您可能感到震撼(大多数人对他们屏幕每天存在这么多蓝色和红色色偏,而又从没有注意过感到惊讶)。比较前后效果后,单击 Finish Calibration(完成校准)按钮,这样就完成了,它针对您的显示器创建出精确的配置文件,甚至为您安装好配置文件。

12.7 获取与屏幕匹配的专业打印效果的其他秘诀

在购买彩色喷墨打印机，安装随机所带的驱动程序后，它基本上让 Photoshop 知道我们所使用的是哪种类型的打印机，它的功能就是这些。但是，为了得到专业质量效果，则需要基于所使用的准确的打印纸类型为打印机创建配置文件。大多数喷墨打印纸制造商现在都为他们制造的纸张创建自定配置文件，我们通常可以从他们的网站上免费下载。这实际上有什么本质区别？要问专业人士。下面介绍怎样查找和安装自动配置文件。

第一步：

第一步是访问制造我们所用打印纸的公司网站，搜索它们可以下载的打印机色彩配置文件。我之所以使用“搜索”术语，是因为它们通常没有放在明显的位置。我使用两台 Epson 打印机：一台 Stylus Photo R2880 和一台 Stylus Pro 3800，我通常在 Epson 纸张上打印。当我安装 3800 的打印机驱动程序时，我发现它还安装了所有 Epson 纸张的自定色彩配置文件（这很少见），但我的 R2880（像大多数打印机一样）则没有。因此，第一站是 Epson 网站，单击其中的 Drivers & Support（驱动程序与支持）链接。请注意：即使您不是 Epson 用户，仍可以按照这种方法做（稍后您就会明白其原因）。

图 12-21

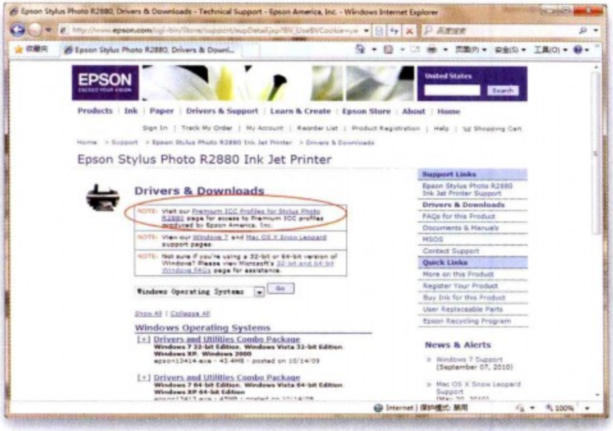


图 12-22

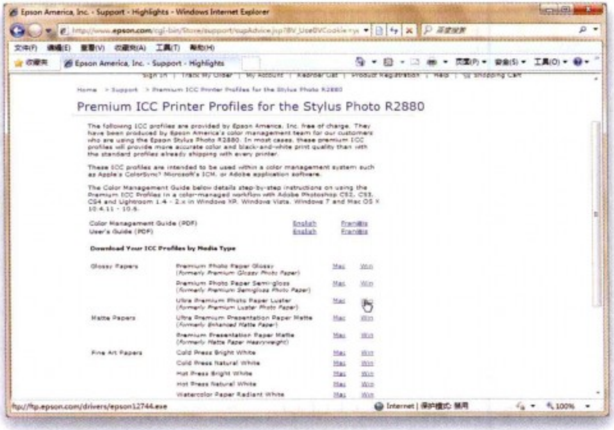


图 12-23

第二步：

进入 Drivers & Support 区域后，从列表中查找指定的打印机，单击其链接，在下一页中，单击 Drivers & Downloads（驱动程序与下载，选择 Windows 或 Macintosh）。该页面上有一个链接指向该打印机的 Premium ICC Profiles 页面。

第三步：

单击该链接后，显示出为 Epson 纸张和打印机提供的 Mac 和 Windows ICC 配置文件列表。我主要用两种纸张打印：（1）Epson 的 Ultra Premium Photo Paper Luster 和（2）Epson 的 Velvet Fine Art 纸张。因此，我下载 Glossy Papers 和 Fine Art Papers（位于窗口底部）下的 ICC 配置文件。它们被下载到我们的计算机上，只要双击其安装程序，它们就被添加到 Photoshop 的配置文件列表中（稍后我将演示怎样在打印对话框内选择它们）。操作方法是：下载它们，双击开始安装，它们在 Photoshop 打印对话框内等待我们使用。非常简单。但是，如果您使用的不是 Epson 纸张该怎么办？或者，如果您使用的是不同的打印机，如佳能或 HP 打印机，该怎么办？

第四步：

我们将首先处理不同纸张问题（因为它们联系在一起）。我前面提到我通常用Epson纸张打印，我说通常，这是因为有时我想让最终照片能安装在预先做好的16×20英寸标准照片框内，而不必裁剪。在这些情况下，我使用Red River Paper的16×20英寸Ultra Satin Pro纸张（很像Epson的Ultra Premium Luster，但它已经提前裁剪为16×20英寸）。因此，即使在Epson打印机上打印，现在也要打开Red River Paper的网站，查找它们为我的另一台打印机——Epson 3800——创建的彩色配置文件（请记住：配置文件来自纸张制造商）。Red River Paper的主页上有一个Premium Photographic Inkjet Papers链接，请单击它。

图 12-24

第五步：

单击该链接后，事情就变得简单多了，因为下一页左侧的链接（在Helpful Info下方）指向可免费下载的颜色配置文件。查找配置文件像这样简单还是很少见的。因此，请单击Color Profiles链接，它把您带到为Epson打印机创建的配置文件，在下一步中将看到这一点。

图 12-25

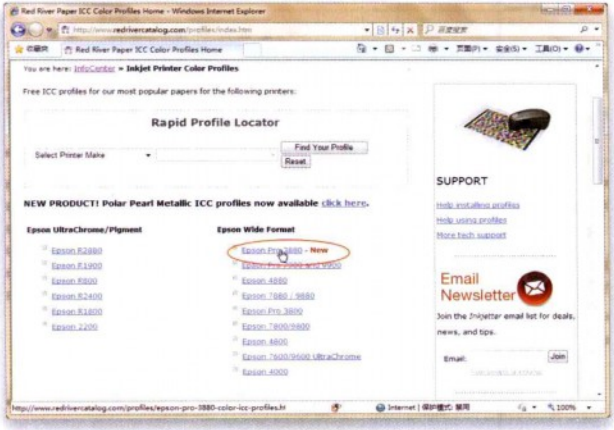


图 12-26

图 12-27

第六步：

在 Epson Wide Format（Epson 宽行格式）下，有一个直接指向 Epson Pro 3800 的链接，如图 12-26 所示，但是，您发现还有一些针对 Canon 打印机的 ICC 颜色配置文件了吗？看，它们的处理与其他打印机完全相同，但要小心：虽然 HP 和 Canon 现在都生产专业品质的照片打印机，但 Epson 占领专业市场有一段时间了，因此，尽管大多数主要纸张制造商创建 Epson 配置文件，但您可能找不到针对 HP 和 Canon 打印机的配置文件。如我们在 Red River 所看到的，它们广泛支持 Epson，也有一些 Canon 配置文件，但只有一个针对 HP 的配置文件。这不意味着情况不会改变，但在编写本书时，情况就是如此。说到变化，网站的外观和导航都会定期改变，因此如果您访问这些站点时，发现其外观不同，也不要害怕。

第七步：

虽然来自 Epson 站点的配置文件带有安装程序，但在 Red River（以及很多其他纸张制造商）的配置文件中，可能只有配置文件（如图 12-27 所示）和说明，因此，我们要自己安装（不要担心，这很简单）。在 PC 机上，只要右击配置文件，选择安装配置文件即可，非常简单。在 Mac 机上，请转到硬盘，打开 Library 和 ColorSync 文件夹，从中可以看到 Profiles 文件夹。只要把该文件拖放到其中，就设置完成了（在 Photoshop CS5 中，我们甚至不必重新启动 Photoshop，它会自动更新）。

第八步：

现在我们从 Photoshop 文件菜单中选择打印来访问配置文件。在打印对话框内，把颜色处理下拉列表修改为 Photoshop 管理颜色，之后单击打印机配置文件下拉列表，新的颜色配置文件会显示在其中，如图 12-28 所示。在这个例子中，我打印到 Epson 3800，使用的是 Red River 的 Ultra Pro Satin 纸张，因此我这里将选择它作为我的打印机配置文件（它命名为 RR UPSatin 2.0 Ep3800.icc）。关于这些颜色配置文件的使用方法，本章稍后将详细介绍。

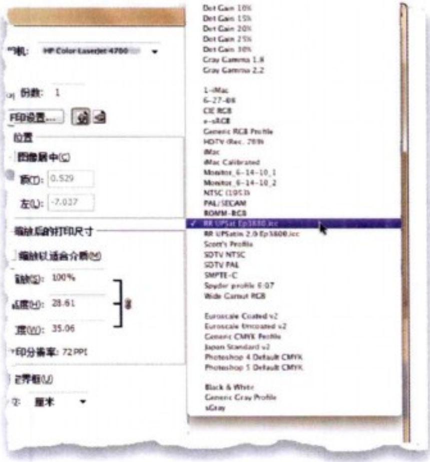


图 12-28

提示：创建自己的配置文件

您也可以付费请外面的服务机构为您的打印机创建自定配置文件。打印一个测试样张（他们提供），快递给他们，他们会用昂贵的色度计测量您的测试照片，创建自定配置文件。问题是它只适用于该打印机，该纸张和该油墨。如果任何一个发生变化，自定配置文件就毫无用处。当然，我们也可以自己创建打印机配置文件（使用 X-Rite 的 i1 Solutions），这样，每当纸张或油墨改变时，都可以重新创建配置文件。这通常根据您的讲究程度、时间和资金等方面的因素决定。

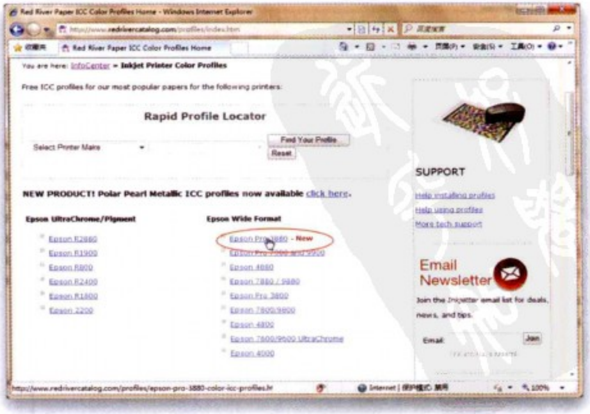


图 12-29

12.8 打印

现在我们已经针对要打印的照片类型（RAW、JPEG、TIFF 等），把 Photoshop 设置为合适的颜色空间，采用硬件方法校准了显示器，并针对打印所使用的打印机型号和纸张类型下载了准确的打印机配置文件。简而言之，现在已万事具备。幸运的是，所有这一切只需操作一次，现在我们可以休息一下，开始打印了。

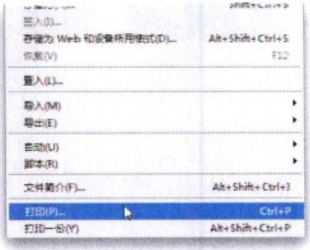


图 12-30

第一步：

从 Photoshop 文件菜单中选择打印，或者按 Command-P（PC: Ctrl-P）。

SCOTT KELBY

图 12-31

第二步：

打印对话框弹出后，首先要选择打印机。在靠近中央一栏顶部位置，从打印机下拉列表内选择打印要使用的打印机。单击打印设置按钮右边的纵向或横向打印纸张图标，可以设置页面方向。

第三步：

在打印对话框中，在最右边一栏的顶部，一定要从该下拉列表中选择色彩管理。

图 12-32

提示：Mac上的16位打印

如果您使用的是 Mac 计算机，处理 16 位图像，具有 16 位兼容的打印机，则可以利用 CS5 对 16 位打印的支持功能：打开 Send 16-bit Data（发送 16 位数据）复选框（位于 Print Settings 按钮正下方）。16 位打印能够扩展打印机支持的动态范围，但目前，该功能只适用于 Mac OS X Leopard 或更高端用户（这一功能受 Windows 操作系统的限制，而不是 Photoshop 的限制）。

第四步：

从颜色处理下拉列表中选择 Photoshop 管理颜色，这样就可以使用我们为打印机和纸张组合下载的颜色配置文件，这将为我们提供最好的匹配。问题是：默认时，颜色处理设置为打印机管理颜色。只有在无法为打印机下载打印机 / 纸张配置文件情况下才选择该选项。因此，基本上来说，让打印机管理颜色只是一种备用方案，这不是我们的首选，但是，当今的打印机已经可以出色地完成打印工作（几年前则不是这样，那时如果没有颜色配置文件，根本不可能获得专业品质的照片）。

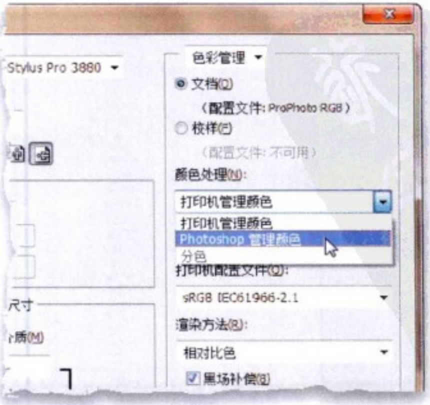


图 12-33

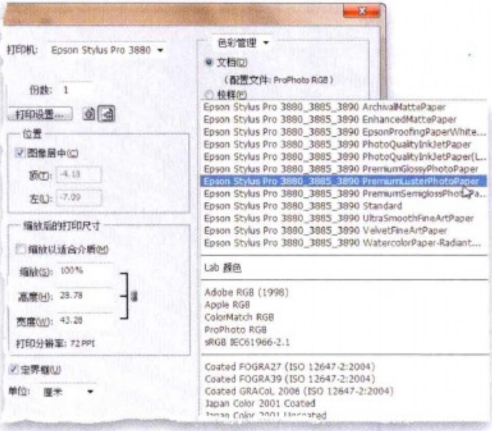


图 12-34

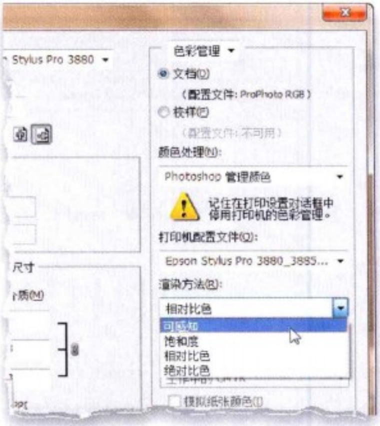


图 12-35

第五步：

选择 Photoshop 管理颜色后，需要从打印机配置文件下拉列表中选择配置文件。我将用 Epson Stylus Pro 3880 打印机和 Epson 的 Ultra Premium Photo Paper Luster 纸张打印，因此我选择与此打印机和纸张相配的打印机 / 纸张配置文件（前面已经提到，Epson 3880 带有并且安装了 Epson 纸张的颜色配置文件）。这样做优化颜色，以便该打印机在这种纸张上打印出最好的效果。

第六步：

我们现在需要要选择渲染方法，这里有四种选择，但我只推荐其中的两种：相对比色（默认设置）或可感知。问题是：在一些打印机上，我把渲染方法设置为可感知时能获得最好打印效果，但目前，在 Epson Stylus Pro 3880 上，当渲染方法设置为相对比色时的效果更好。那么，哪种设置才能使您的打印机产生最好的效果？我建议用可感知打印一张照片，之后用相对比色打印同样的照片，比较二者，您就知道了。

提示：色域警告不是为我们设计的

在用彩色喷墨打印机打印（像我们这里所做的这样）或者在任何其他 RGB 打印机上打印时，预览区域下方的色域警告复选框不是为我们设计的。如果颜色超出 CMYK 印刷机的打印范围，它会警告您，因此，除非输出到印刷机，否则可以完全忽略它。

第七步：

最后，一定要打开黑场补偿复选框（默认时应该是打开的），这有助于阴影区域保持更多的细节和颜色。现在回到该对话框中间栏，单击打印设置按钮。单击它时，Photoshop 打开打印机属性（Mac：打印驱动程序的 OS Print）对话框（我使用 Epson 打印机，因此您看到如图 12-36 所示的 Epsin 打印机属性对话框，但是，如果您使用 Canon 或 HP 打印机，打印机属性对话框具有相同的基本功能，但布局可能不同）。从 Size（纸张大小）下拉列表内选择纸张大小（这里是 16×20 英寸），也可以选择是否设有边框。

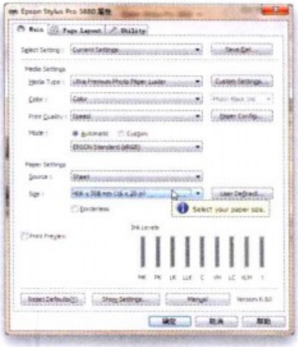


图 12-36

第八步：

从 Media Type（介质类型）下拉列表中选择打印所使用的纸张类型。这非常重要，因为这将向打印机发送一系列指令，包括它应该放出的油墨量，到纸张的干燥时间、打印机合适的滚筒间隙等。在这个例子中，我使用的打印纸是 Ultra Premium Photo Paper Luster，这是我打印彩色和黑白时最喜欢的 Epson 打印纸之一（我非常喜欢他们的 Exhibition Fiber Paper，其价格很高，因此只有在重要打印时我才使用它。我还喜欢的其他打印纸是 Velvet Fine Art Paper，在我想要更多美术水彩画效果时，使用这种打印纸。它很适合这种类型的照片，因为该纸张有大量的纹理，因此照片看起来比较柔和。请用它试试打印一些花朵，自然柔和的风光等之类的照片。Velvet Fine Art Paper 还适合打印一些稍微跑焦的照片）。

警告：从现在开始，所显示出的打印机选项与所使用打印机有关，所以您所看到的设置可能与这里所介绍的设置相同，也可能不同，因此，您需要查看每个选项，以找到需要调整的设置。

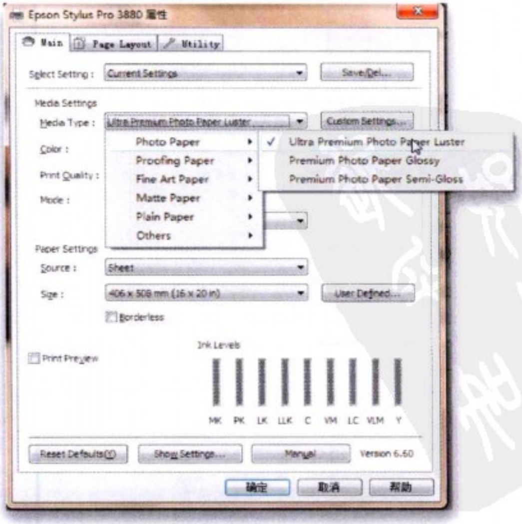


图 12-37

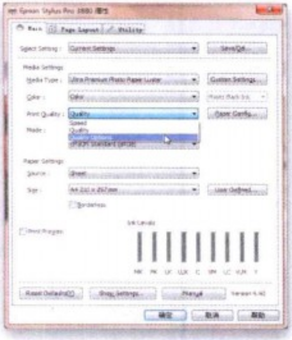


图 12-38

第九步：

从 Print Quality（打印品质）下拉列表内选择 Quality Options（打印品质选项），打开 Quality Options 对话框。

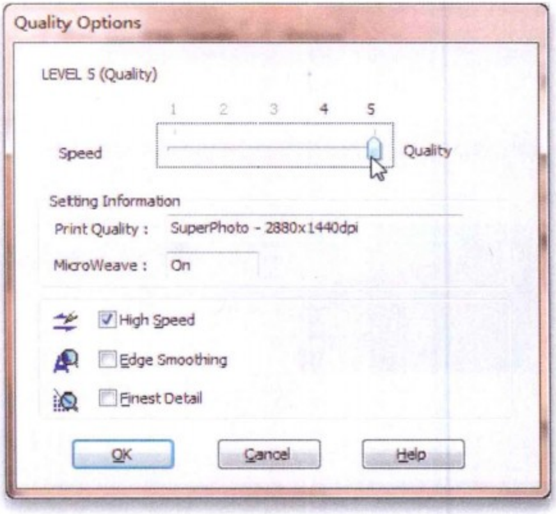


图 12-39

第十步：

在 Quality Options 对话框内，把 Speed/Quality（速度 / 品质）滑块拖向 Quality 一端，使打印品质达到 Super Photo-2880 × 1440dpi，以获得尽可能高的打印品质，之后单击 OK 按钮。

第十一步：

下一个要修改的是关闭打印机的色彩管理，这至关重要。要关闭它，首先单击 Mode（模式）中的 Custom（自定），再从其下方的下拉列表内选择 Off（No Color Adjustment）[关（无色彩调整）]。我们不想让打印机进行色彩调整，而让 Photoshop 管理颜色。

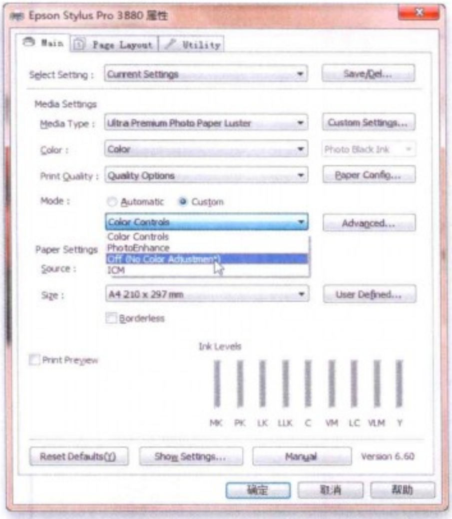


图 12-40

第十二步：

现在准备好要开始打印了，请单击确定按钮，回到 Photoshop 的打印对话框，单击打印按钮，即可打印出与屏幕上效果相匹配的照片效果，因为我们自始至终对照片的颜色进行管理。

警告：如果准备在彩色喷墨打印机上打印，一定不要把照片转换为 CMYK 格式（虽然我们都知道打印机使用的是青、洋红、黄、黑油墨），从 RGB 到 CMYK 油墨的转换发生在打印机自身内部，如果先在 Photoshop 中进行转换，打印机会再转换一次，因此会影响最终效果。

图 12-41

12.9 Photoshop中软打样

本书第一版介绍怎样创建软打样，因为我自己不使用（或者不推荐）软打样，我不想介绍我没有真正使用的技术。但是，最近很多人问我这个问题，我觉得必须要介绍它了。我对这方面的建议非常简单：任何东西代替不了真正的校样。如果您想真正创建出出色的打印作品，请打印一个测试样张——软打样只是告诉其效果可能像什么样。测试样张则是其实际效果。下面介绍其怎样实现。

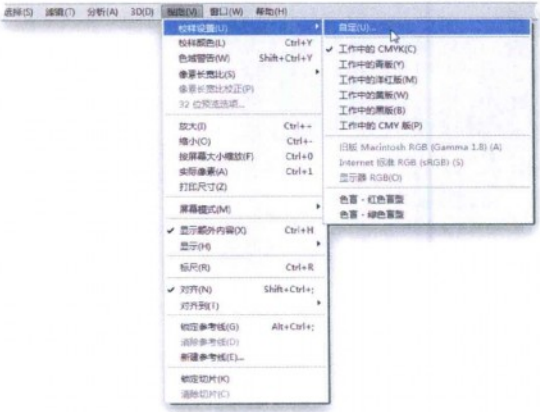


图 12-42

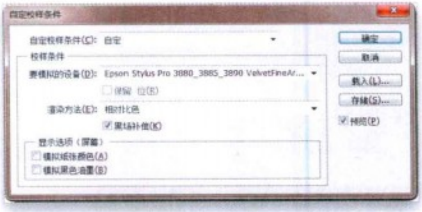


图 12-43

第一步：

首先从打印纸制造商网站免费下载其颜色配置文件。打开需要软打样的图像，之后转到视图菜单，从校样设置子菜单中选择自定。

第二步：

在打开的自定校样条件对话框内，从要模拟的设备下拉列表中选择所用打印机/纸张组合对应的颜色配置文件（我这里选用 Epson Stylus Pro 3880，打印到 Velvet Fine Art Paper）。接下来，选择渲染方法，一定要打开黑场补偿复选框。在下面的显示选项（屏幕）部分，保留模拟纸张颜色和模拟黑色油墨两个选项是关闭的。切换预览复选框的开/关状态可以查看用指定的配置文件在该打印纸上模拟的前/后效果对比（当然，它无法模拟锐化在不同纸张上的效果，只能模拟颜色）。请试一试，将它与真正的打印测试效果做比较，您就能够确定是否需要软打样。

12.10 如果打印效果仍与屏幕效果不匹配该怎么办

如果执行了所有这些步骤——硬件校准了显示器、获得了正确的纸张配置文件和颜色文件等、细心打开了每个复选框、选择了所有正确的颜色配置文件，样样都完成了——但打印效果仍然与屏幕上所看到的不匹配，该怎么办？您知道我们做什么吗？我们在 Photoshop 内校正它——做一些简单的调整，很快使图像效果看起来正确。

打印效果太暗

这是最常见的问题之一，大多是因为显示器太亮（或者是您在非常暗的房间里观看图像）造成的。幸运的是，这很容易校正，我的校正方法是：按 Command-J（PC：Ctrl-J）复制背景图层，之后在图层面板的顶部，把该图层的混合模式修改为滤色，使其变亮。现在，把这个图层的不透明度降低到25%，并且（这是关键所在）打印测试样张。接下来，查看打印效果，观察它是完美匹配，还是仍然太暗。如果仍然太暗，则请把不透明度设置为 35%，再打印测试。经过几次打印测试之后就可以把它调整到合适的数量，这样问题就解决了（顺便提一下，一种好方法是创建动作）。

图 12-44

打印效果太亮

这种问题较少出现，但一样容易校正。复制背景图层，之后再把该图层的混合模式修改为正片叠底，使图像变暗。现在，把该图层的不透明度降低到 20%，打印测试样张。再经过几次打印测试，把它调整到合适的值，但是，一旦得到合适的值，问题就解决了。现在，把该操作记录为动作（把它命名为“Prep for Print”之类的名称），随时打印时，都可以先执行它。

图 12-45

图 12-46

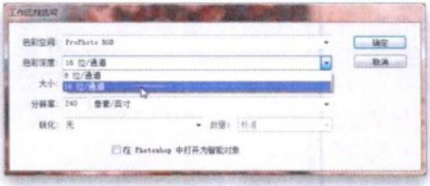


图 12-47

图 12-48

打印效果太红、蓝等

打印带有某种色偏的照片时会遇到的问题之一。首先，在调整图像之前，按键盘上的 F 键，在照片周围放置纯灰色背景，再在屏幕上查看图像是否真的太红。如果是这样，再按 Command-U（PC: Ctrl-U）打开色相 / 饱和度对话框。从第二个下拉列表内选择红色，之后把其饱和度数量降低到 –20% 左右，再打印测试样张，判断降低 20% 是太多、太少，还是刚好。经过几次打印测试和调整之后，把该步骤保存为动作，在每次打印前，都可以运行它。

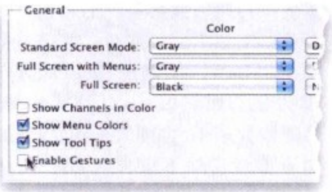
打印中有明显的条带

图像调整得越多，就越可能遇到这一问题（颜色存在明显的条带，而不是从一种颜色平滑渐变到另一种颜色。在蓝色的天空中常常看到这一问题）。这一问题有两种处理方法：如果以 RAW 格式拍摄，一定要使图像处于 16 位模式（在 Camera Raw 中时不要使它向下取样到 8 位）。单击 Camera Raw 预览区域下方的工作流选项连接，从色彩深度下拉列表内选择 16 位 / 通道。请在整个打印处理过程中一直保持 16 位。如果原来的图像是 JPEG 格式，则无法回到原来的 16 位模式（转换到 16 位模式没有任何作用），这时则可以试试以下方法：转到滤镜菜单，从杂色子菜单中选择添加杂色。在该对话框内，把数量设置为 4%，单击高斯分布单选按钮，打开单色复选框，就会在屏幕上看到杂色，但在打印图像时它们会消失（通常，条带会随它一起消失）。

Photoshop 杀手锏

在MacBook Pro上使用CS5吗?

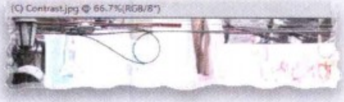
那么您可能经历过奇怪的事情：屏幕上的所有内容突然旋转或者图像突然放大（或缩小）。这是因为MacBook Pro 上的触摸板支持手势，这适用于大多数情况，但在使用Photoshop 时则会遇到麻烦。可以按Command-K（PC: Ctrl-K），打开Photoshop 的首选项，再单击界面（位于左侧），在常规部分的底部，关闭Enable Gestures（启用手势）复选框。



取消调整图层编辑

在使用调整图层时，如果想取消编辑，请单击调整面板右下角的圆形箭头。如果完全不想要调整图层，则可以单击圆形箭头右边的回收站图标，快速快速删除它。

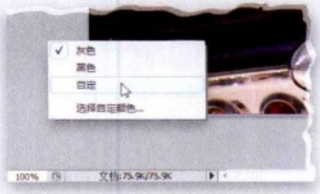
文档标题栏中*的意义



这告诉我们嵌入在当前图像中的颜色配置文件与我们在 Photoshop 中选择的不同（例如，如果打开一个在 Lightroom 内编辑过的图像，其默认的颜色空间是 ProPhoto RGB，而 Photoshop 的默认颜色空间是 sRGB，由于二者不匹配，所以会在上方标题栏内添加星号，以引起我们的注意）。

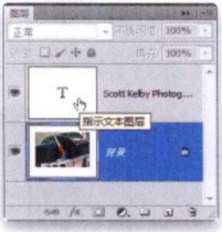
改变背景画布的颜色

默认时，文档周围的区域是中灰色，但可以选择您喜欢的颜色：在灰色画布区域内任意地方右击，从弹出菜单中选取选择自定颜色。



查找哪种字体最适合您的版面

这是一个非常方便的提示，尤其是在设计海报版面，需要查找与照片匹配的合适字体时。请创建一些文字，之后双击图层面板内的文字图层缩览图，选择所有文字。现在，在上方选项栏内的字体字段内单击一次，就可以使用上 / 下箭头键遍历系统上已安装的所有字体，操作时，突出显示的字体在屏幕上实时变化。



用色彩范围调整蒙版

创建图层蒙版后想调整它时，可以添加色彩范围，把它作为调整方法的一部分。我使用这一方法快速选择白色背景上的图像。请试一试该操作：单击图层面板底部的添加图层蒙版图标（必须在副本图层上或者未锁定的图层上），再从选择菜单中选择色彩范围。用左侧的第一个吸管工具（存储按钮下方）在背景上单击一次（不是图像自身上，在色彩范围对话框内的面板预览内），之后提高色彩

Photoshop 杀手锏

容差量，直到它选择整个背景为止。这通常可以使我创建出大多数蒙版。单击确定按钮，现在可以使用画笔工具（设置为用黑色绘图）在所有漏掉的区域上快速绘图，就可以创建出背景选区蒙版。要使蒙版成为主体的选区，请选择蒙版，按 Command-I 使它反相。

放大提示

如果照片大大放大，使用滚动条移动到图像的不同部分是一件非常困难的事（往往要移动很远，最终使我们不得不缩小图像，之后再放大）。这时可以按住空格键并保持，这会临时切换到抓手工具，这时可以在图像上单击，并拖动到我们想要查看的区域。松开空格键之后，它会回到刚才所选用的工具。

看一个图层

只要在想要查看的图层旁边的眼睛图标上 Option- 单击（PC: Alt-单击），所有其他图层都会从视图中隐藏。虽然所有其他图层全隐藏，但仍可以按住 Option（PC: Alt）键并保持，之后用左、右括号键在图层栈内上、下移动。想显示隐藏的图层吗？再次 Option- 单击眼睛图标即可。

混合模式切换键盘快捷键

大多数人都使用同样少数几个图层混合模式——正片叠底、滤色、叠加、强光和柔光。如果这些是您最喜爱的混合模式，则可以使用简单的键盘快捷键直接跳转到您想要的混合模式,从而为您节省一些时间。例如，要直接调整到滤色模式，则可以按 Option-Shift-S（PC: Alt-Shift-S），对于正片叠底，按 Option-Shift-M（PC: Alt-Shift-M），等等。要浏览不同的快捷方式,请试试键盘上的不同字母。

在打开的文档之间切换

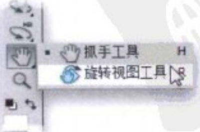
要在打开的文档之间跳转，只需按 Ctrl-Tab，即可逐个浏览它们。这在使用选项卡式窗口时特别方便。

在需要的位置放置投影

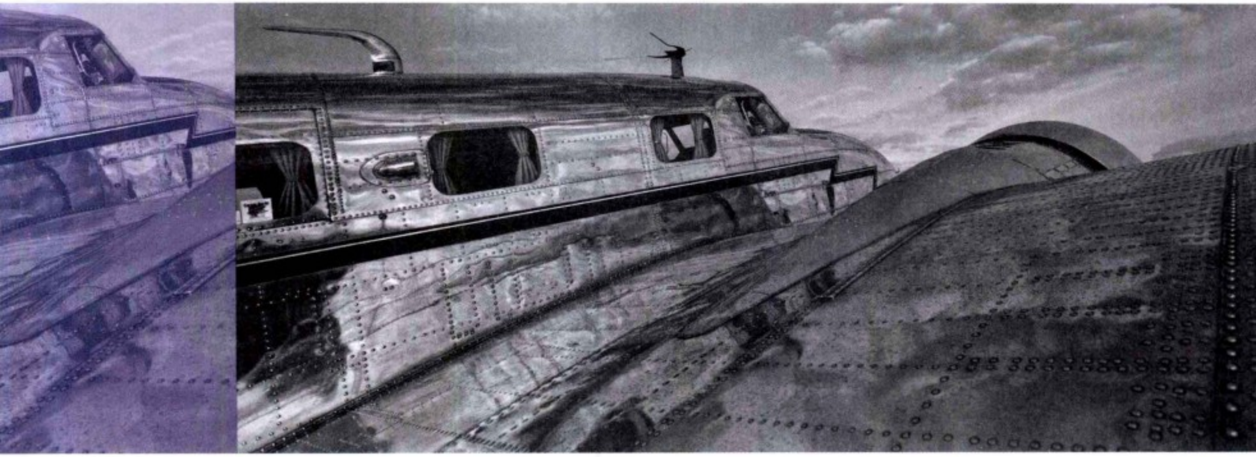
如果使用投影图层样式（从添加图层样式图标的弹出菜单中选择投影）在照片之后添加投影，不必跳转角度和距离字段。而是把光标移出图层样式对话框，移动到图像区域，单击投影，并把它拖动到您想要的区域即可。

给CS5图形输入板用户的提示

在 CS4 中，Adobe 引入了流体画布旋转功能，这让图形输入板用户在膝盖上使用图形输入板时可以旋转屏幕，使它与图形输入板的当前角度相匹配（其打开方法是：单击抓手工具，选择旋转视图工具，再在图像内单击并拖动，以旋转画布）。但这样产生的惟一一个问题是：旋转画布时，它也会旋转画笔（在实际生活中不会这样）。幸运的是，在 CS5 中，画布旋转，但画笔保持不变。



摄影师：Scott Kelby　曝光时间：1/800s　焦距：17mm　光圈：$f/8$



我的工作流

本章介绍我的整个数码摄影处理流程，从导入照片、校正图像、到锐化和打印等整个过程，这个过程与我每天处理自己作品的工作流完全相同。

我的Photoshop CS5数码摄影工作流

很多人都问我："您的 Photoshop 数码摄影工作流是什么？"（哪些应该先做，哪些应该后做？等等）。因此，我认为应该添加这一章，进行全面介绍。本章不打算介绍新的技术（我们已经学习了工作流所需的所有知识），现在该按顺序介绍从开始到结束的整个处理过程了。每个摄影师都有适合他们自己的不同工作流，我希望分享我的工作流有助于您构建适合于您和您作品风格的工作流。

第一步：

当今，大多数工作流从 Camera Raw 开始，因为无论使用 JPEG、TIFF，还是 RAW 图像，我坚信它都能让您最简单、最快捷地获得想要的图像效果。因此，我先在 Mini Bridge 中打开从相机存储卡导入的图像文件夹。我将编辑一幅我在度假期间，在香港市区从双层公交车开放的上层拍摄的照片（当然，您可以下载这幅图片，与我一起处理，下载地址在本书前言中已经介绍过）。在 Mini Bridge 中右击该图像，选择在 Camera Raw 内打开。

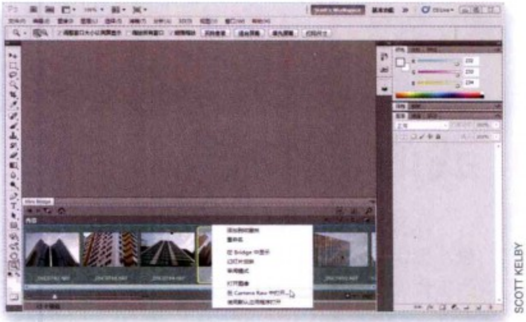


图 13-1

第二步：

这是在 Camera Raw 内打开的原始 RAW 图像。我这时要做的第一件事情是找出照片中存在的问题，我问自己的一个问题很简单："我希望哪里有不同之处？"这里，我希望天空暗点，云层更清晰。我希望大楼阴影更少，显示出更多细节、更高对比度和更多色彩。当然，我希望所有对象更清晰，但是，因为我总是要锐化每幅照片，所以这是肯定的。

图 13-2

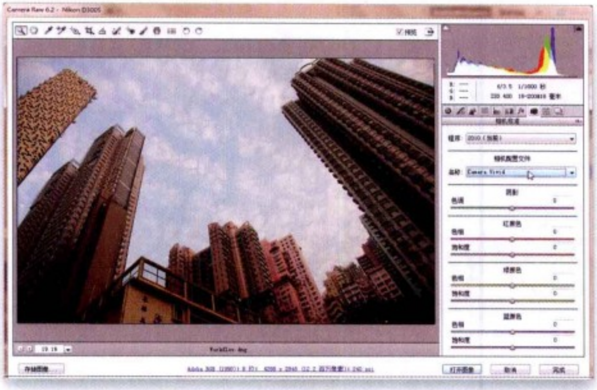


图 13-3

第三步：

我通常先调整白平衡，但在这个例子中，我对总体色温感到满意（别误会，稍后我将提升颜色，但就其色调太暖、太冷，还是完全错误方面，我认为这幅照片这方面很正常。室外拍摄的照片通常白平衡都不存在大问题）。为了得到反差更强烈、色彩更突出的效果，请转到相机校准面板，尝试相机配置文件名称下拉列表内的不同预设。我认为效果最好的预设是 Camera Vivid，但是，这当然是因为我这里的目标是为了真正让颜色变得突出。这里对比度的增加也没有坏处。

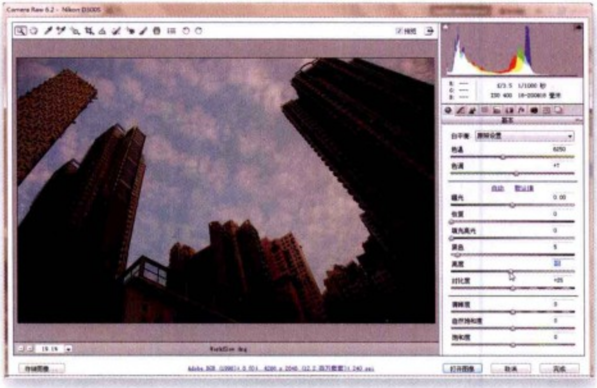


图 13-4

第四步：

我们现在要集中解决整体曝光问题，这就是“天空太亮，建筑物太暗”。我们先降低中间调，使天空变暗，因此请回到基本面板，把亮度滑块向左拖动到 –5（顺便提一下，我向左拖动该滑块，直到得到满意的效果为止。我知道，这非常科学）。

第五步：

为了使建筑物从阴影中摆脱出来，我们必须把填充亮光增加一点，因此请把该滑块拖动到 70 左右，这样稍微打开阴影区域［请注意：像这样提高填充亮光之后，会使图像产生一种 HDR 效果，我喜欢这种效果，但如果您不喜欢这种效果，则不要把它拖得太远。大量提高清晰度滑块（稍后将这样做），则会真正获得这种效果］。现在，我们只增加填充亮光（我在第 2 章中曾提到过，如果这样大幅度提高填充亮光，则必须增加黑色量，才不会使图像产生苍白的效果。在这个例子中，我们对未增加黑色量的效果感到满意，但在使用大量填充亮光时要记住这一点）。

图 13-5

第六步：

我们已经变暗中间调，调整了填充亮光，请观察下右上角的直方图，就会发现照片中几乎没有高光（图形右侧是平直的。从图 13-6 上看不到，但请观察图 13-5 或者您自己的屏幕），因此，请向右拖动曝光滑块，使图像总体变亮，扩展图像的色调范围，这样其中会出现一些高光区域（我把它拖到 +0.85）。当然，图像内所有对象现在都变亮，因此必须增加黑色（我把它拖到 25），并把亮度（天空还有点太亮）降低到 –24 左右。这实际上有助于使眼色变得更鲜艳（由于黑色的增加会同时增加阴影区域内颜色的饱和度）。

图 13-6

图 13-7

第七步：

现在为了使图像更“突出”一点，让我们增加清晰度（中间调对比度）和自然饱和度。把清晰度数量增加到 +40（如果您想要更强烈的 HDR 效果，请把它增加到 +70），自然饱和度增加到 +15。请观察这里的图像效果，您会发现其边缘变得更暗。这产生出边缘晕影效果，并有稍许几何扭曲，因此要转到镜头校正面板（右数第五个图标），让 Camera Raw 自动校正这二者。

图 13-8

第八步：

进入该面板后，单击配置文件选项卡，之后打开启用镜头配置文件校正复选框，它读取拍摄时添加到图像的内嵌 EXIF 数据，再基于拍摄所用镜头的制造商和机型进行校正。现在不仅边缘晕影问题消失了，而且图像侧面建筑物的扭曲也得到校正！现在，并不是我拍摄的每幅图像都存在镜头扭曲或晕影问题，因此并不是每次都要执行这一步，但在需要时（像我这里这样），它可以自动校正。顺便提一下，如果未找到校正镜头问题的配置文件，则请单击手动选项卡，自己调整它。

第九步：

这时，我将给您一个可选步骤，这样做的原因是我对天空感到不满意。它太暗，但因为还有很多其他曝光问题，所以还没有达到我想要的效果（但我对建筑物以及其他所有对象的颜色和对比度都感到满意）。因此，我这里所做的是使用调整画笔变暗中间调，使天空的对比度大大增加。在 Camera Raw 内这样做的优点是可以使用自动蒙版功能，这使我们更容易实现以下操作：在天空上绘图，使它变得更暗，而避开建筑物。请单击上方工具栏内的调整画笔，之后在调整画笔面板内，单击亮度左边的 –（减号）按钮，把其数量降低到 –50，再把对比度增加到 +90，开始在天空上绘图。

图 13-9

第十步：

不断在天空上绘图，直到在其上全部绘图为止。一定不要让画笔中央的十字叉丝碰触到建筑物的边缘，不然的话，它会使建筑物变暗（但在处理前面的建筑物时，很可能必须要让它碰触到围栏一点）。全部绘图之后（在打开自动蒙版时），可能要稍微增加点饱和度（这里，我把它增加到 +12），使天空变得更蓝。我认为在 Camera Raw 内只需做这些调整，因此，让我们在 Photoshop 内打开这幅图像，完成调整。请单击打开图像按钮，在 Photoshop 内打开图像。

图 13-10

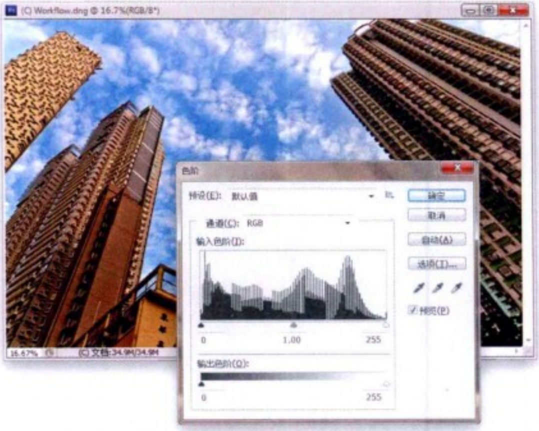


图 13-11

第十一步:

图像打开之后，请再观察下其效果。在我看来，天空和建筑物现在看起来平衡（像在第十步中那样），但整幅图像看起来有点单调（它需要色阶调整）。这很简单：转到图像菜单，从调整子菜单中选择色阶，现在单击自动按钮，图像又显得很突出了（但图像颜色这时可能有点太鲜艳了，因此由您决定是否要在下一步中用色相 / 饱和度命令 [也在调整子菜单下]，并把饱和度数量降低到 –20 左右。如果您调整了，我也不与您争论，因为图像确实有点过于鲜艳，但这由您决定）。

图 13-12

第十二步:

您可能想知道为什么我要在书中留下 2 到 3 个例子，在这些例子中必须再回头对刚做过的修改重新调整? 我留下这些是因为它在我自己的真实工作流中出现非常频繁——做一种修改，校正图像的一部分，但之后它创建或者撤销了以前的校正，因此这有点像协调，我们做了编辑之后，休息一下，观察下图像，看它是否像现在一样，再做相应的修改。它不是在第一次就集中全部表现出来，因此我想让您真正看到这是一个随着调整而不断进展的过程。这时，该轮到锐化了（我通常到最后才进行锐化），因此请转到滤镜菜单，从锐化子菜单中选择 USEM 锐化，数量输入 120%，半径保持 1 不变，把阈值设置为 3。

第十三步：

运行 USM 锐化滤镜之后，我尝试限制可能出现的色晕或其他颜色问题：立即转到编辑菜单，选择渐隐。之后，把混合模式修改为明度，这把锐化只应用到图像的细节区域，而不应用到颜色区域，有助于避免出现很多锐化问题。处理前 / 后效果如图 13-14 和图 13-15 所示（我没有降低色相 / 饱和度量，因为那步是选做步骤，由您自己决定）。因为我们使用了大量的填充亮光和清晰度，所以图像有一点 HDR 效果，如果想要更强烈的这种效果，请转到图像菜单，从调整子菜单中选择阴影 / 高光。把阴影数量降低到 0，但把中间调对比度滑块（如果看不到它，则请打开显示更多选项复选框）增加到 +25 左右。想要更强的 HDR 效果吗？请添加高反差保留锐化。

图 13-13

图 13-14 处理前

图 13-15 处理后

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝Ｐｈｏｔｏｓｈｏｐ ＣＳ５数码照片专业处理技法
作者＝（美）凯尔比著
页数＝３７６
ＳＳ号＝１２７７３５２６
出版日期＝２０１１．０５
出版社＝２０１１．０５